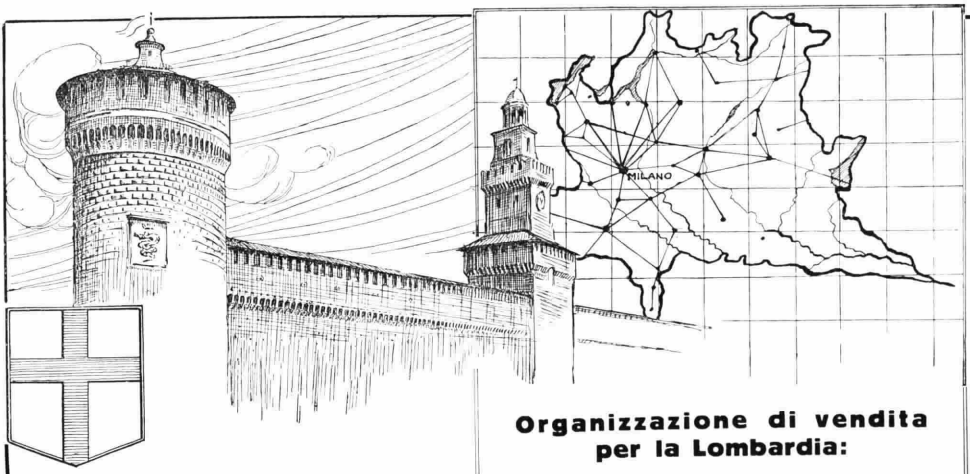
N. 49 DAL 1° ALL'8 DICEMBRE 1929 VIII

RADIORARIO

ORGANO VEFICIALE DELL' E.I.A.R

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50



Organizzazione di vendita per la Lombardia:

VARESE - *Colombo e Maiocchi* - Corso Roma, 11
BERGAMO - *Mirko Montani* - Via XX Settembre, 46
BRESCIA - *Ugo Samà* - Via Mazzini, 6
CREMONA - *Flaminio Tagliasacchi* - Via Guarneri, 2
PIACENZA - *F.lli Gasparini* - Via XX Settembre, 6
PAVIA - *Francesco Marucci* - Piazza Vittoria, 8
COMO - *Cesare Erba* - Via Carcano, 2

Modello 49 Console a 7 valvole di cui 3 schermate

Valvole schermate

Perchè un apparecchio sia veramente a valvole schermate deve contenere 3 valovole schermate

BOSCH RADIO

UN NOME CHE È GARANZIA

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORPORATION

U. S. A. / SPRINGFIELD MASS. / U. S. A.

RADIORARIO
ORGANO UFFICIALE DELL'EIAR
COMMEDIE · MUSICA DA CAMERA · E SACRA · OPERA · CONCERTI · SINFONICI · OPERETTE · METEREOLOGIA · COMMERCIO · MUSICA VARIA · NOTIZIE · BORSA · MUSICA DA BALLO · SPORT · ENIT · CONFERENZE · DOPOLAVORO · LINGUE · CISARIO

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA GRANDE STAZIONE NAZIONALE DI ROMA

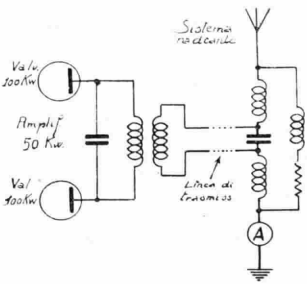
Pochi giorni ormai ci separano dalla attivazione della grande stazione radiofonica nazionale eretta nei pressi di Roma dall'EIAR in omaggio alle direttive del Governo Fascista.

E' questa un'altra delle grandi opere compiute nell'anno VII e costituisce per l'Italia, Patria dell'inventore della radiotelegrafia, un motivo di supremo orgoglio e di indubbia supremazia in questo campo, in quanto che trattasi del più moderno e potente impianto del genere esistente attualmente in Europa.

Cercheremo di giustificare questa nostra asserzione accennando più avanti alle principali caratteristiche di questa nuova stazione radiofonica; ma prima di entrare nel vivo di questo argomento riteniamo opportuno esporre brevemente i motivi che portarono alla decisione dell'impianto di un trasmettitore della potenza di 50 kw.

Esistono attualmente in Europa oltre 180 stazioni radiofoniche strettamente stipate entro la zona di lunghezze d'onda (da 230 a 550 metri) assegnata alla radiofonia da una Convenzione internazionale (Washington 1927). Per ciò l'«etere», nella banda di frequenze ora accennata, è completamente coperto da radiotrasmissioni distanti fra di loro 9 kilocicli mentre peraltro non sempre tale distanza viene rigorosamente rispettata.

Da tale stato di cose deriva un aumento considerevole della difficoltà di ricezione di stazioni distanti oltre i 100 Km.; tale difficoltà può essere attenuata nei riguardi di una determinata stazione, aumentando convenientemente la potenza irradiata dalla stazione stessa rispetto alle stazioni fiancheggianti non eccessivamente vicine. Ecco quindi delinearsi il « tipo » di schema di impostazione di una rete di radiodiffusione moderna, che si traduce nella formula: stazioni locali di piccola o media potenza distribuite opportunamente in modo da coprire col loro *raggio d'azione utile* i grandi centri abitati; una (o più d'una a seconda dell'estensione e delle caratteristiche del territorio) stazione di grande potenza situata in località geograficamente opportuna, in modo da coprire col suo *raggio d'azione utile* tutto il territorio interessato comprese le zone rurali a scarsa densità di popolazione. Le varie stazioni a raggio d'azione locale debbono avere la possibilità di venire intercollegate mtdiante linee telefoniche interurbane onde poter eseguire contemporaneamente una medesima trasmissione di particolare importanza.



Schema di principio dell'amplificatore finale da 50 kw.

Si è ricorso all'espressione *raggio d'azione utile* per indicare la possibilità di ricezione di una data stazione; chiariremo ora questa definizione.

Con *raggio d'azione utile* di una stazione radiofonica deve intendersi l'area entro la quale l'intensità del campo elettromagnetico prodotto dall'onda supporto della stazione non è inferiore ad un certo valore mercè il quale la ricezione è sufficientemente intensa da ritenersi pressochè esente da disturbi di carattere sia atmosferico che industriale (tram, linee di trasporto di energia, motori ecc.).

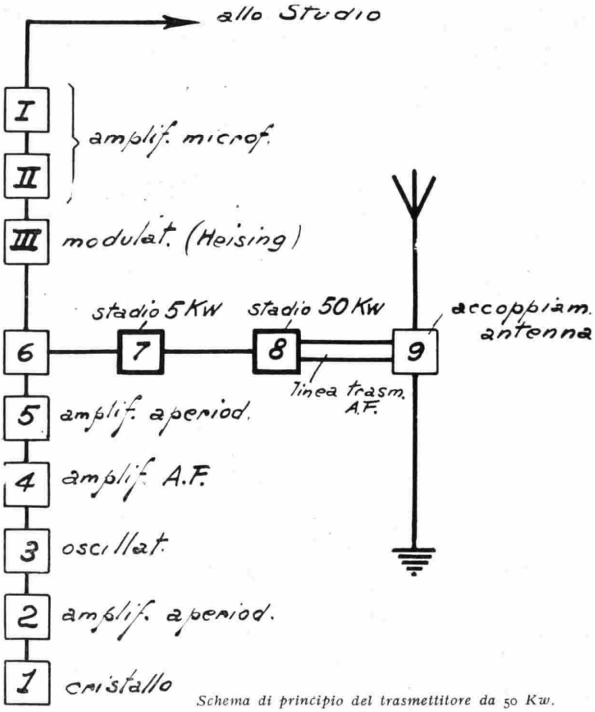
E' noto che la propagazione delle onde elettromagnetiche irradiate da un radiotrasmettitiore non avviene uniformemente in tutte le direzioni e ciò a causa di assorbimenti o riflessioni delle onde stesse provocati da masse conduttrici alla superficie del suolo (costruzioni metalliche, reti elettriche, edifici, cemento armato, agglomeramenti edilizi, ecc.).

Si vengono con ciò a produrre delle deformazioni nelle linee di uguale intensità di campo che talvolta si allontanano notevolmente dalla forma circolare teorica, determinando delle zone di scarsa ricezione.

E' altresì noto che la propagazione delle onde elettromagnetiche, avviene sia per via diretta lungo la superficie del suolo, sia per via indiretta per riflessione dagli strati atmosferici superiori ionizzati (conduttori), in modo che in determinate zone del territorio circostante la stazione trasmittente si verifica la concomitanza della ricezione dei segnali, diretti ed indiretti.

Si è notato per esperienza che allorquando l'intensità del segnale indiretto uguaglia o supera quella del segnale diretto, si verificano dei fenomeni di affievolimento (fadings) più o meno frequenti e più o meno intensi, a seconda della località, durante la ricezione.

Da recenti ricerche sperimentali è risultato che l'intensità del segnale indiretto (per le frequenze comprese nella gamma assegnata alla radiofo-



Schema di principio del trasmettitore da 50 Kw.

nia) subisce un'attenuazione pressochè trascurabile entro una zona da 30 a 3000 Km. di distanza dal trasmettitore: tale intensità si aggira intorno a 0,1 millivolt per metro. Ne deriva quindi che la potenza di un trasmettitore dovrà essere tale da produrre un'intensità di campo elettromagnetica non inferiore a 0,1 millivolta per metro in tutta l'area del territorio da servirsi.

In conseguenza diretta delle considerazioni suaccennate e previ accurati studi ed esperienze venne decisa, verso la fine del 1928, l'installazione di una stazione radiofonica della potenza di 50 kw-aereo nei pressi di Roma.

Questa stazione, fornita dalla Radio Corporation of America, presenta spiccate superiorità tecniche e può ritenersi la più recente espressione in materia di trasmettitori radiofonici.

Una delle maggiori caratteristiche che fanno eccellere tale trasmettitore nei riguardi di tutti gli altri trasmettitori radiofonici installati attualmente in Europa è la profondità di modulazione che è stata spinta sino al 100 per cento.

E' noto che il fenomeno classico della modulazione origina la formazione di tre serie di oscillazioni coesistenti: l'onda supporto e le cosí dette « bande laterali ». Sono essenzialmente le bande laterali che danno luogo alla ricezione radiotelefonica; l'onda supporto per sè stessa non contiene nessun suono. E' logico quindi che più ampie saranno le bande laterali, più forte risulterà la ricezione radiotelefonica.

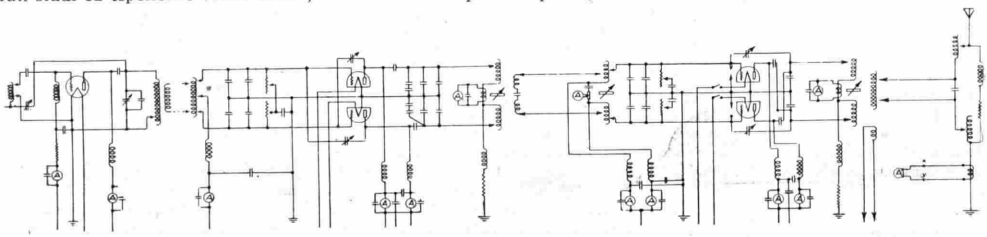
All'esistenza delle bande laterali corrisponde una variazione della potenza fornita dal trasmettitore alla antenna irradiante, e tale variazione è strettamente dipendente dall'intensità dei suoni prodotti dinanzi al microfono.

Un aumento dell'intensità di un suono raccolto al microfono, si traduce in un aumento di ampiezza delle bande laterali con corrispondente aumento dell'energia irradiata.

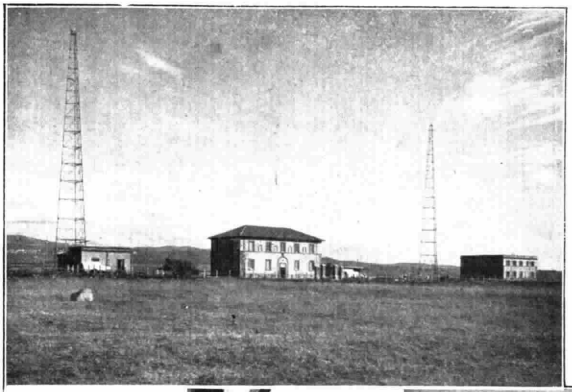
Il grado col quale la potenza irradiata varia in dipendenza delle correnti microfoniche, determina la profondità di modulazione ottenuta. Più alto è questo grado (profondità di modulazione) e più è forte l'intensità della ricezione.

Nella tecnica di trasmettitori radiotelefonici, ad una modulazione del 100 per cento corrisponde un aumento della potenza media irradiata di 1,5 volte la potenza dell'onda supporto, e tale potenza irradiata ha il suo valore massimo corrispondente al quadruplo della potenza dell'onda supporto. In altre parole quindi, con una modulazione del 100 per cento la potenza irradiata varia da zero ad un valore quadruplo di quella dell'onda supporto: ciò corrisponde ad una variazione nella corrente d'antenna da zero al doppio del valore normale.

Nel caso specifico del trasmettitore da 50 kw di S. Palomba, la potenza immessa nell'aereo raggiunge nei massimi di modulazione il notevole valo-

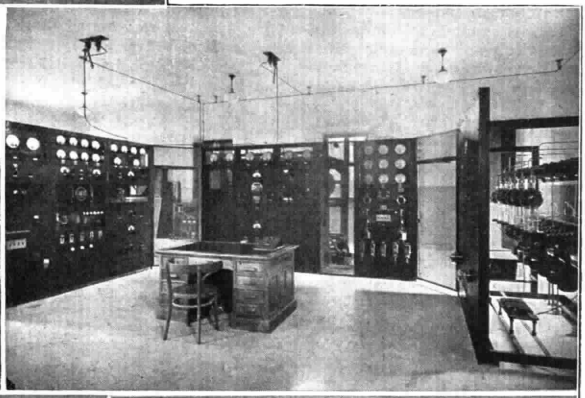


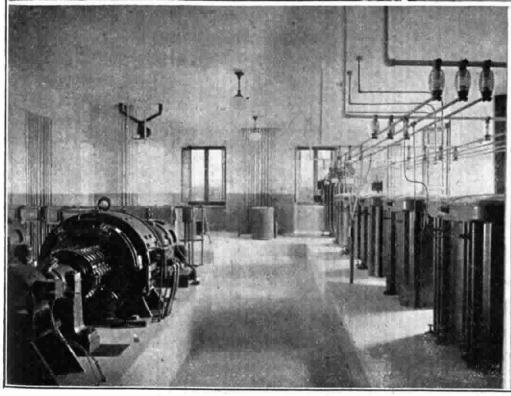
Circuiti elettrici degli amplificatori ad alta frequenza da 5 Kw. e 50 Kw.

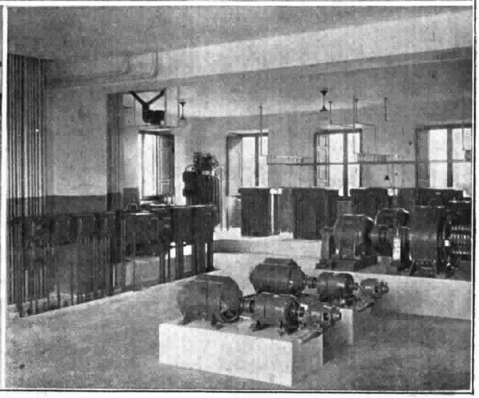


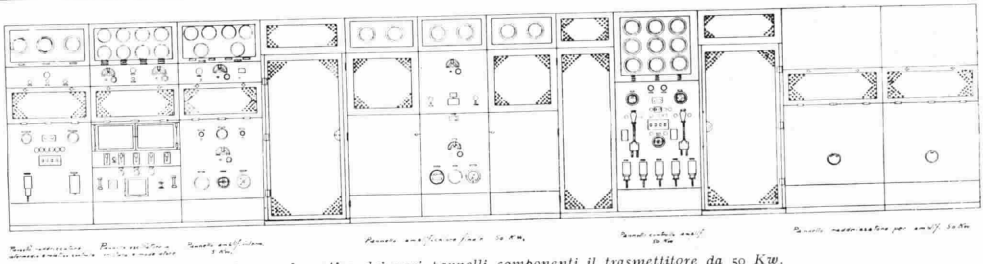
ALCUNE VEDUTE DELLA STAZIONE DI S. PALOMBA

Veduta generale dell'impianto - Dettaglio dell'isolamento delle basi delle antenne - Sala pannelli del trasmettitore - Sala macchine : i trasformatori, impedenze di filtraggio e modulazione, ed il gruppo convertitore per l'accensione valvole da 100 Kw. Sala macchine : i gruppi convertitori per l'alimentazione filamenti e griglie, ed il gruppo dei « relais » automatici d'avviamento.









Assieme schematico dei vari pannelli componenti il trasmettitore da 50 Kw.

re di 200 kw. Se la profondità di modulazione fosse solo del 75% (come è d'altronde in tutti i trasmettitori radiofonici sinora esistenti) la potenza dell'aereo nei massimi di modulazione sarebbe di soli 153 kw.

Un altro vantaggio non indifferente degli alti gradi di modulazione è costituito dalla sensibile riduzione in ricezione dei disturbi parassitari. Si è constatato che tali disturbi captati dall'aereo ricevente si compongono con l'onda supporto della trasmissione che si sta ricevendo, provocandone una modulazione secondaria che viene poi rivelata e percepita dall'apparecchio ricevente, unitamente alla modulazione principale.

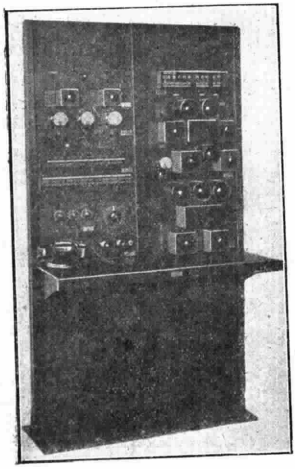
Non è difficile ora intuire che l'intensità dei disturbi in ricezione, paragonata all'intensità dei suoni utili (proporzionale alla profondità di modulazione) sia tanto più piccola, quanto maggiore è la profondità di modulazione dell'onda in arrivo.

Una questione molto importante che si presenta nella installazione dei trasmettitori radiofonici in genere, e in particolare di quelli di grande potenza, è la posizione del trasmettitore stesso nei rispetti della grande città che, per molteplici ragioni di esercizio, gli deve essere vicina.

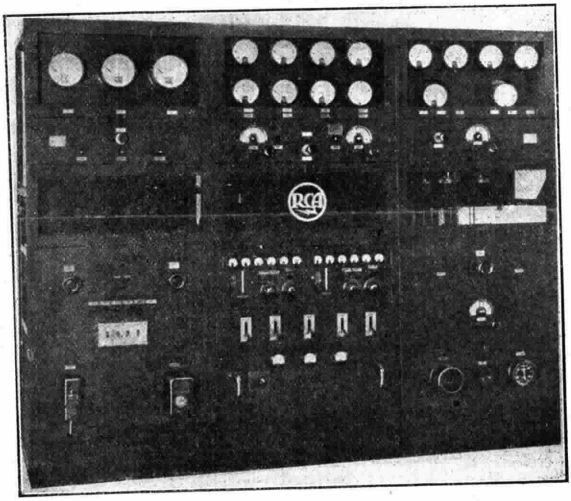
Un'eccessiva vicinanza della città nuocerebbe per due ragioni principali: anzitutto l'intensità del campo elettromagnetico nella città sarebbe talmente forte da impedire ai radioamatori un'utile ricezione di stazioni lontane, anche facendo uso di apparecchi a buona selettività; secondariamente la attenuazione dei segnali nella direzione della città stessa e la conseguente deformazione del campo, sarebbe di grave danno per la portata utile del trasmettitore.

Occorre quindi studiare accuratamente, caso per caso, la posizione più conveniente del trasmettitore cercando di conciliare con le esigenze ora esposte, anche quelle derivanti dalla necessità di ottenere la massima radiazione di energia possibile e cioè: resistenza del suolo, prossimità di montagne o del mare ecc.

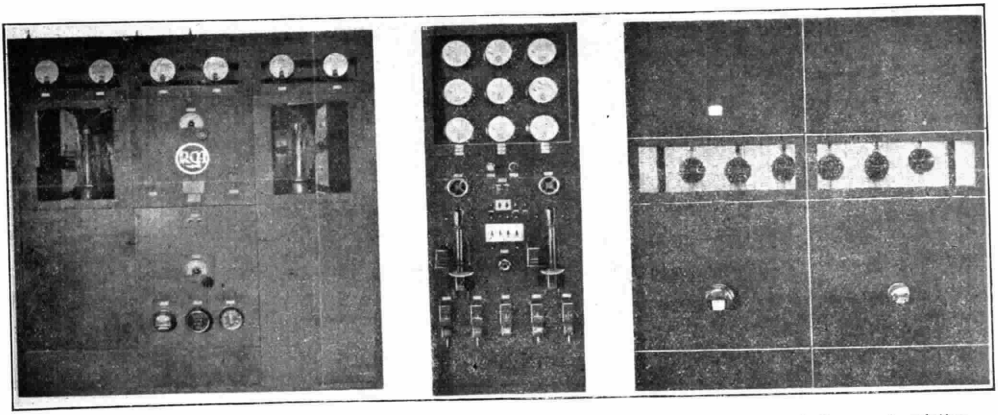
La località scelta per l'erezione del trasmettitore nazionale da 50 Kw. trovasi presso la stazione di Santa Palomba sulla direttissima Roma-Napoli a circa 23 Km. da Roma sulla Via Ardeatina, località dove sorgerà presto una borgata agricola per cura del Governatorato di Roma.



Pannello amplificatore microfonico al termine del cavo telefonico musicale Roma-Santa Palomba



Veduta dei pannelli del generatore a cristallo, modulatore ed amplificatore intermedio da 5 Kw.



Veduta dei pannelli dell'amplificatore finale da 50 Kw. organi di comando, e raddrizzatore a vapori di mercurio relativo (da sinistra a destra)

Questa località è stata scelta dopo un lungo esame fatto dai tecnici dell'E.I.A.R. e della Radio Corporation fornitrice della stazione.

Si trattava di assicurare l'assenza di reciproci disturbi con le varie stazioni trasmittenti e riceventi delle Amministrazioni Statali e della Società Italo-Radio sorgenti intorno a Roma, e di evitare le zone malariche e la vicinanza dei Monti Albani, oltre al soddisfacimento delle altre esigenze tecniche sopra esposte.

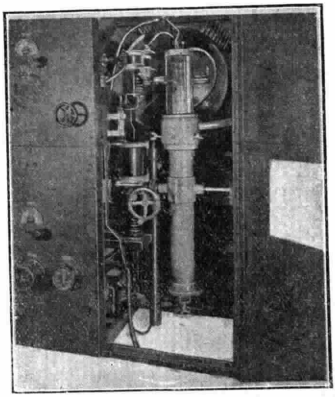
Il problema della fornitura dell'energia elettrica alimentante la stazione da 50 Kw. ad onda media e quella da 12 Kw. ad onda corta, che come esporremo più avanti sorge a circa 15 chilometri di distanza, è stato studiato in modo di avere, per quanto possibile, la sicurezza della continuità del servizio.

Tale fornitura di energia elettrica (500 Kw.) avviene nel modo seguente: una linea di trasporto a 25000 Volta costruita appositamente, collegherà la cabina di distribuzione di Santa Palomba col centro di S. Paolo della Società Elettricità e Gas. Da questa linea si può avere energia proveniente dalle Centrali idriche di Terni o Tivoli o da quella termica di S. Paolo.

Una linea della Società Laziale di Elettricità che fornisce energia ai Castelli Romani provenienti da Ciampino, costituisce la riserva.

L'impianto di distribuzione di energia elettrica è completato dalle linee di collegamento fra la cabina di Santa Palomba e quella di Cecchignola, località quest'ultima ove sorge la stazione ad onda corta da 12 Kw.

Il percorso delle linee di distribuzione di energia elettrica nella zona compresa nel raggio di 1 Km. dalle due stazioni trasmittenti è in cavo sotterraneo. Le linee telefoniche musicali di collegamento fra il trasmettitore di Santa Palomba e le sale di trasmissione di Roma, sono in apposito cavo sottopiombo armato con nastro di ferro a 4 circuiti sorretto da corda d'acciaio posta su palificazione in legno. Tale linea ha un percorso di circa 30 Km. ed in tutti i suoi dettagli è stata studiata in guisa da dare la massima sicurezza e perfezione di funzionamento, anche per questa linea gli ultimi due chilometri verso la stazione sono in cavo sotterraneo.



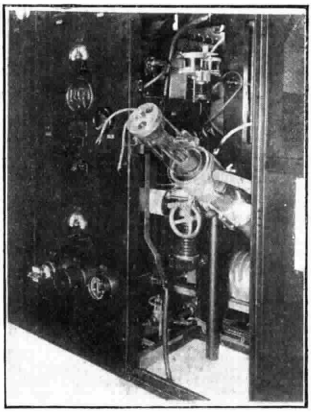
Amplificatore da 50 Kw-antenna aperto; si notino le dimensioni di una delle valvole da 100 Kw.

Una delle particolarità più interessanti di questo impianto radiotelefonico risiede nell'adozione di un nuovo tipo di valvola trasmettitrice di grande potenza (100 Kw.) il quale assicura un vasto margine di potenza nei massimi di modulazione, pur semplificando notevolmente la disposizione costruttiva del trasmettitore stesso. In questo impianto vengono usate due di tali valvole da 100 Kw. le quali funzionano normalmente in parallelo su un circuito equilibrato. Con tale dispositivo è evitata la generazione di armoniche superiori, le quali, oltre che essere dannose nell'energia irradiata, costituiscono una causa di diminuzione del rendimento totale; una altra causa di elevato rendimento è costituita dal fatto che il sistema di circolazione d'acqua per raffreddamento delle valvole è ridotto ai minimi termini.

Il principio sul quale è fondato il funzionamento di questo impianto è il seguente: un generatore a valvola a bassa potenza controllato da un cristallo piezo-elettrico assicura la generazione costante dell'onda supporto (m. 441); questa viene, dopo una opportuna amplificazione, modulata dalle frequenze acustiche convenientemente amplificate provenienti dal microfono; in seguito, questa onda modulata viene amplificata sino alla potenza di 100 Kw. per essere poi immessa nel circuito d'aereo. Con questo

complesso è possibile ottenere una modulazione del 100 per cento (correnti sinoidali a 1000 periodi) senza alcuna distorsione, ciò che, come si è visto, richiede un'alimentazione capace di fornire nei massimi di modulazione una potenza di 200 Kw. sull'aereo.

Il cristallo stabilizzatore della frequenza, è montato in uno speciale compartimento in cui la temperatura è mantenuta costante mediante un riscaldatore elettrico regolato termostaticamente. Due di queste unità esistono normalmente nell'impianto in modo da poter istantaneamente sostituirne una difettosa. Il cristallo oscillatore è direttamente accoppiato ad una valvola di piccola potenza (Radiotron UX 210) la quale è accoppiata col sistema ad induttanza aperiodica ad una seconda valvola della stessa potenza, avente però i propri circuiti di griglia e placca, esattamente accordati sulla frequenza voluta. In tal modo viene evitata qualsiasi azione riflessa di bruschi sbalzi di tensione dovuti alla risonanza. Il complesso ora accennato dell'oscillatore a cristallo e relative valvole è alimentato separatamente in modo che può essere messo in azione mentre il resto dell'impianto è fermo.



Dettaglio dell'amplificatore da 50 Kw; posizione di ispezione ed estrazione di una delle valvole da 100 Kw-anodo.

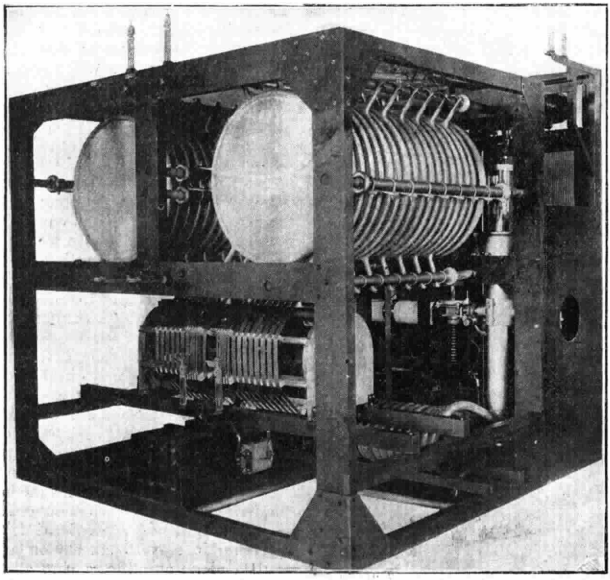
A questo oscillatore a cristallo segue uno stadio amplificatore a valvola schermata (Radiotron UX 860), a sua volta seguita da uno stadio di amplificazione costituito da una seconda valvola di maggior potenza (UV 849).

L'energia ad alta frequenza amplificata da quest'ultima valvola viene modulata col sistema classico a corrente costante (Heising) mediante due valvole modulatrici dello stesso tipo (UV 849) connesse in parallelo. Gli organi costituenti questo complesso modulatore sono dimensionati in modo da ottenere il 100 per cento di modulazione della frequenza generata, senza distorsione.

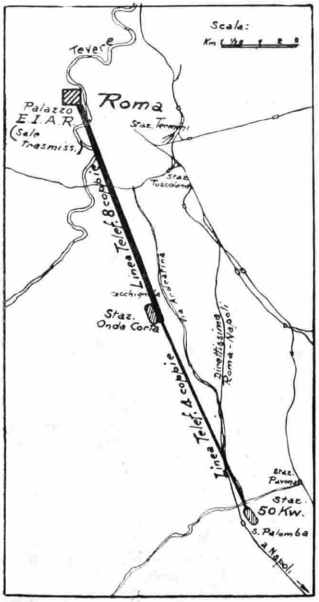
A questo punto l'energia modulata viene immessa in un amplificatore ad alta frequenza equilibrato costituito da due valvole di maggiore potenza (10 kw. ciascuna) raffreddate ad acqua.

L'uscita di questo amplificatore alimenta l'ultimo stadio di potenza costituito da due valvole U V 862 (100 Kw. ciascuna) pure connesse in circuito equilibrato. Le valvole da 100 Kw. consumano nell'accensione del filamento una corrente di 207 amp. con 33 Volta; la corrente anodica permanente è di 4 amp. con 18000 Volta alla placca.

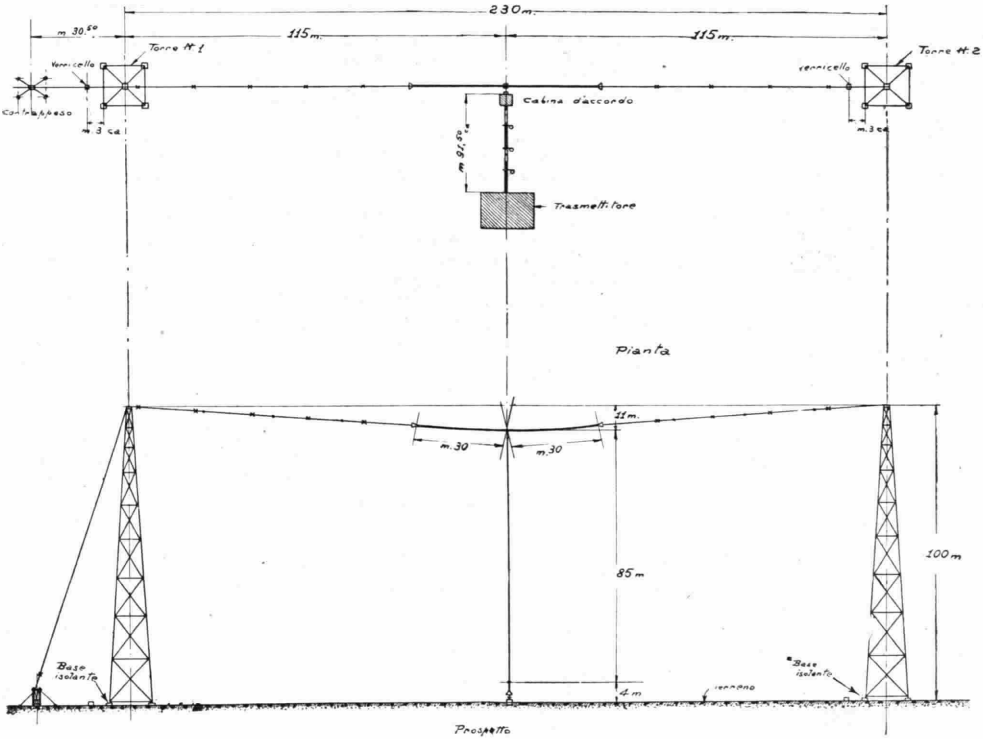
L'alimentazione delle valvole dell'impianto viene fatta per mezzo di macchine generatrici a corrente conti-



Vista posteriore del pannello amplificatore da 50 Kw-antenna



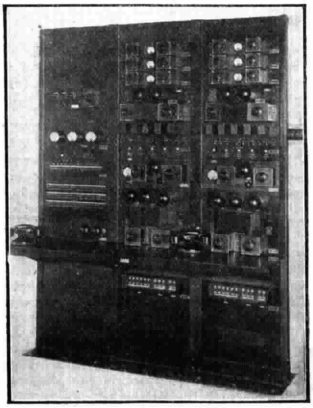
Schizzo topografico del Centro Radiofonico di Roma



Sistema d'aereo della stazione da 50 Kw di S. Palomba

nua, per quanto riguarda i filamenti e le tensioni di griglia. La tensione anodica è invece ottenuta raddrizzando la corrente di distribuzione a 45 periodi, opportunamente survoltata, mediante speciali raddrizzatori a vapore di mercurio a catodo riscaldato. In questo impianto esistono tre tipi di tali raddrizzatori: uno monofase fornente 600 volta per l'alimentazione del complesso generatore a cristallo, uno trifase a 3000 Volta per l'alimentazione degli stadi di amplificazione intermedi ed il modulatore, uno trifase da 18.000 Volt per l'alimentazione dei due ultimi stadi di amplificazione. Tutto il complesso sopra descritto è montato in una serie di pannelli affiancati; le varie illustrazioni qui pubblicate dànno una idea dell'impianto.

L'avviamento dell'intero impianto avviene con legge progressiva a mezzo di « relais » e con sistemi di blocco in modo da evitare qualsiasi operazione errata. Così pure l'accesso ai pannelli è subordinato all'interruzione di tutti i circuiti elettrici ad alta tensione in modo da garantire pienamente l'incolumità degli operatori.



Veduta del pannello amplificatori microfonici presso le sale di trasmissione a Roma.

Speciali dispositivi di avvertimento permettono di individuare immediatamente qualsiasi guasto che potesse intervenire durante il funzionamento.

Un'apposito impianto di sollevamento e purificazione d'acqua provvede alla fornitura dell'acqua potabile pel raffreddamento delle valvole ad anodo raffreddato e pei vari servizi del trasmettitore.

Allo scopo di ottenere le migliori condizioni di irradiazione del sistema aereo-terra, l'edificio ospitante il trasmettitore non è posto immediatamente sotto la discesa dell'aereo; bensì in corrispondenza di questo si ha una piccola cabina contenente gli organi di accoppiamento con l'aereo. Le correnti oscillanti vengono condotte dal

trasmettitore all'antenna mediante una linea aerea a due fili lunga circa 100 metri. Questa linea di trasmissione ad alta frequenza è costruita in modo tale da possedere un altissimo rendimento e permette di far lavorare l'amplificatore di potenza nelle migliori condizioni possibili, assicurando quindi anche a quest'ultimo il massimo rendimento di funzionamento. L'antenna è del tipo a T (m. 60 parte orizzontale e m. 78 discesa verticale); all'estremità inferiore della discesa è collocata la piccola cabina suaccennata contenente il dispositivo di accoppiamento del circuito aereo-terra con l'estremità della linea di trasmissione ad alta frequenza.

Le torri di sostegno dell'aereo sono in traliccio di ferro senza controventatura, alte 100 metri. Sono poste ad una distanza di 230 metri l'una dall'altra e sono isolate alla base mediante un sistema di isolatori di porcellana.

La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori aerei partenti dall'edificio del trasmettitore e facenti capo a quattro nodi sotterranei simmetricamente distribuiti sull'area sottostante l'aereo, dai quali si irradiano i molteplici conduttori a circa 80 cm. sotto il livello del suolo, costituenti la rete sotterranea.

La lunghezza d'onda di funzionamento della stazione da 50 Kw. di Santa Palomba è di 441.

Oltre alla stazione da 50 Kw. sopradescritta l'E. I. A. R. ha installato, nella località Cecchignola, sulla via Ardeatina (a 7 km. di distanza da Roma) un'altra stazione trasmittente della potenza di 12 Kw.-antenna funzionante su onda corta (metri 25.4 e metri 80). Questo impianto è stato fornito dalla Compagnia Marconi ed è di tipo simile a quello già da qualche tempo funzionante a Chelmsford per conto della Società Concessionaria delle radiodiffusioni inglesi (B. B. C.).

Il trasmettitore ad onda corta di Cecchignola, che è pressochè ultimato, verrà modulato contemporaneamente a quello da 50 Kw. ad onda media di S. Palomba, dalle sale di trasmissione di Roma dell'E.I.A.R.

Il collegamento telefonico-musicale è stato perciò realizzato mediante un cavo schermato ed armato ad 8 circuiti da Roma alla stazione ad onda corta di Cecchignola, il quale prosegue poi con soli 4 circuiti sino alla stazione di Santa Palomba.

Si viene così a realizzare un vero e proprio centro radiofonico nazionale, capace di servire il territorio nazionale con la stazione da 50 Kw. e le Colonie italiane e gli italiani sparsi in tutto il mondo con la stazione ad onda corta.

Ci riserviamo di illustrare ampiamente fra breve anche la stazione ad onda corta di Cecchignola.

Iª RADIO MOBILITAZIONE AUTOMOBILISTICA AL GARDA

SABATO 7 DICEMBRE 1929-VIII

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

1. — L'Automobile Club di Milano organizza col concorso dell'EIAR e dell'Associazione Radiotecnica italiana per il 7 dicembre 1929 - anno VIII, una manifestazione intitolata «RADIO MOBILITAZIONE AUTOMOBILISTICA AL GARDA» gara di regolarità riservata ai Soci dell'A. C. M. od a coloro che all'atto dell'iscrizione sottoscrivano la domanda di ammissione all'Automobile Club di Milano e versino la tassa di entrata e l'annualità 1930.

5. — Le macchine concorrenti saranno divise in tre gruppi contrassegnati dall'indicazione primo, secondo e terzo i quali, al comando di Commissari presso la Stazione di Milano dell'EIAR, dovranno percorrere tre itinerari che saranno diversi per ciascun gruppo.

6 — Il percorso per ciascun gruppo si aggirerà sui 150 Km.

8. — La velocità media da mantenere sul percorso è di Km. 40. E' da notare che questa velocità dovrà essere scrupolosamente osservata, perchè in caso contrario gli ordini di marcia non arriverebbero ai concorrenti in tempo utile per le eventuali deviazioni ordinate, mettendo così il concorrente nel rischio di sbagliare il percorso.

10. — Le macchine concorrenti dovranno trovarsi alle ore 8 del giorno 7 dicembre, a disposizione del Comitato Organizzatore, presso la Sede dell'Automobile Club di Milano — entrata di via Marina — (Boschetti).

11. — Alle ore 8.30 precise le macchine saranno avviate in direzione di una delle strade statali.

A pochi Km. dalla partenza verrà consegnata ad ogni concorrente, in località segnalata da uno striscione, una busta sorteggiata e chiusa che conterrà in un foglio la designazione del gruppo al quale il concorrente verrà ad appartenere.

L'indicazione della denominazione del proprio gruppo, risultante dal foglio, dovrà essere scritta, a cura del concorrente, sul giornale di bordo, del quale il concorrente stesso sarà stato fornito e la busta ed il foglio conservati e consegnati al controllo di arrivo.

Poichè l'itinerario sarà assegnato ad ogni gruppo per sorteggio nella Sede dell'EIAR dopo la partenza dei concorrenti, nessun concorrente od organizzatore potrà essere in modo assoluto in grado di conoscere l'itinerario destinato al concorrente stesso.

12. — Dal momento della partenza tutti gli ordini di marcia e l'itinerario saranno dati dalla stazione radio di Milano. La radio trasmissione s'inizierà con il segnale della stazione di Milano per un minuto e con «attenzione - Radio Mobilitazione».

13. — Le trasmissioni della Stazione di Milano si protrarranno fino a che tutte le vetture si troveranno instradate verso la meta.

18. — La classifica si farà in base ai seguenti elementi:

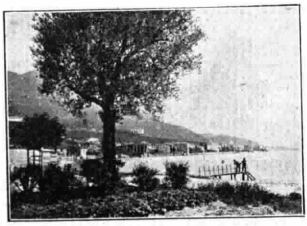
a) esattezza del percorso compiuto dal concorrente per ogni gruppo;

b) velocità che più si avvicina ai 40 chilometri di media oraria, sia sull'intero percorso che sul tratto fra il controllo segreto e la meta.

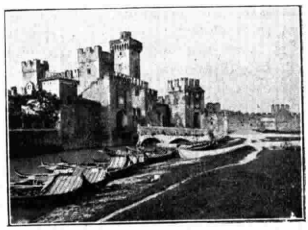
I concorrenti che non saranno passati da uno o più controlli saranno esclusi dalla classifica.

20. — In caso di ex aequo verrà classificata prima la vettura meglio equipaggiata ed avente le caratteristiche migliori per eleganza, praticità e comfort e nel caso di ulteriore parità la vettura trasportante il maggior numero di persone, limitatamente ai numero dei posti stabili della carrozzeria.

*Il regolamento è a disposizione presso la Sede dell'*AUTOMOBILE CLUB, *(dove si ricevono le iscrizioni) Milano in Corso Venezia, 69. Invitiamo i ns abbonati a partecipare alla manifestazione dotata di ricchi premi.*



Gardone - Panorama.



Sermione - Il Castello.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO e TORINO. — Non vi ha chi non sappia le enormi difficoltà che occorre superare per raggiungere una buona esecuzione di *Falstaff*. Difficoltà, prima di tutte, nella scelta del protagonista e degli altri numerosi interpreti; difficoltà nella concertazione, nella *messa in giuoco*, come diceva argutamente il Maestro Faccio, di tutti gli elementi psicologici, artistici e musicali che l'opera formano; difficoltà nell'ottenere dall'orchestra quel sobrio e squisito rendimento che la magnifica, insuperata e insuperabile partitura sovranamente richiede.

Tutto ci seppe ottenere il Maestro Tansini prima del successo di cui siamo — ce lo consentano i nostri lettori — sinceramente orgogliosi.

Giustizia vuole che non siano dimenticati i cantanti che hanno portato anch'essi così valido contributo al buon risultato dell'esecuzione: il Belloni, in prima linea, protagonista efficacissimo e intelligente, le signore Maroli, Frattini e Monticone, i signori Volpi, Bertinelli, Masini Pieralli, ecc.

Benisismo l'orchestra, lo abbiamo detto implicitamente, e i cori istruiti dal Maestro Bartoli.

Due altri successi, fioriti anch'essi alla presenza e col consenso dei più eletti rappresentanti della Milano musicale — ricordiamo, fra gli altri intervenuti, i maestri Pizzetti, Farinelli, Piero Clausetti, Lattuada, Seppilli, Pedrollo, Benvenuti, Paribeni, il Direttore artistico generale della Casa Ricordi Comm. Clausetti ecc. — sono riusciti i due concerti diretti da Alceo Toni che, oltre interprete di calda e trascinante sensibilità di superbe pagine già note — la terza Sinfonia di Brahms e la divina quinta di Beethoven — si rivelò fine evocatore di squisite musiche antiche, e compositore di largo respiro e di ricca forza coloritrice nella *Suite in forma di variazioni* e nella *ouverture* «Il cavaliere romantico», due salde e ben costrutte pagine orchestrali che l'orchestra dell'E.I.A.R., sotto la direzione dell'autore, eseguì con *charme* e con mirabile impeto.

Di fronte a queste tre speciali trasmissioni passano in seconda linea, per questa settimana, tutte le altre attività delle nostre due stazioni. Non dobbiamo dimenticare però le due belle serate che in *relais* ci ha mandato Torino: quella di martedì con l'inappuntabile svolgimento dell'interessante programma di musica da camera e di grande orchestra (questa diretta dal Maestro Gedda) e quella di sabato con la brillante esecuzione della *Vedova allegra*, la sempre fresca e graziosa operetta del celebre maestro viennese.

GENOVA. — Per la prima volta a Genova si è avuto un felice esperimento di trasmissione esterna di presa dal Teatro Regina Margherita con la commedia in tre atti di Pirandello «O di uno, o di nessuno», recitata dalla compagnia Almirante Rissone Tofano.

La seconda della «Cavalleria» è stata diretta mercoledì dal M. Fortunato Russo con grande efficacia e vivacità. Nella stessa sera, seconda di «Gola d'oro» del M. Mario Barbieri, diretta dall'autore.

Giovedì sera Concerto sinfonico diretto dal Maestro Amfitheatrof. Il concerto era stato annunciato con questo titolo: «La natura ed il paesaggio nella musica». La sinfonia Pastorale di Beethoven, venne eseguita con grande ricchezza di colori ed intense sonorità orchestrali. Nella seconda parte figuravano «La primavera» e l'«Estate» dal «Concerto delle 4 stagioni» di Vivaldi in contrasto netto con la «Pastorale» di Beethoven. Qui partecipazione intensa della Natura, in Vivaldi invece contemplazione statica.

Le «Deità Silvane» di Respighi ed i «Pastori» di Pizzetti per canto ed orchestra furono rese dalla soprano Angioletta Roncallo in modo superbo.

I «Paesaggi Toscani» di Tommasini, eseguiti con grandissimo brio e spigliatezza, chiusero l'interessante concerto.

La Compagnia Dialettale «S. Giorgio» ci presentò venerdì a sera la commedia in due atti di Tovissi in modo veramente lodevole. Nella stessa serata la nota pianista americana Eleonora Spencer ha eseguito il «Concerto di Schumann in la minore» per pianoforte ed orchestra con impeccabile tecnica.

La soprano Clelia Zetti si è fatta apprezzare nel concerto di domenica a sera per la sua bella e fluida voce.

Il Capo del servizio Radio Informazioni in funzione...

ROMA. — Sono state assai numerose in quest'ultimo periodo, le manifestazioni elevatamente artistiche alla Stazione radiofonica di Roma. Conviene anzitutto far menzione della grande serata celebrativa di Roma immortale. Il programma, ricco e oltremodo vario, comprendeva — oltre alla lettura di un magnifico discorso storico-artistico di Corrado Ricci e alla declamazione di liriche del Carducci di Nicola Marchese ispirate alle glorie della Città Eterna — tre brani sinfonici di Giulio Massenet, tratti dal suo dramma lirico *Roma*, il poema sinfonico *Feste romane* di O. Respighi, il terzo atto del *Nerone* di Boito, il *Carnevale romano* di Berlioz e l'*Inno a Roma* di Puccini. L'esecuzione di codeste musiche, diretta dal M. Santarelli con grande accuratezza, ha avuto il massimo rilievo. Il terzo atto del Nerone è stato reso da tutti gli artisti — e particolarmente dalla Signora Serra Massara (*Rubria*) e dal baritono Castello (*Fanuel*), con profondo sentimento di poesia cristiana e con giusto accento drammatico.

Tra gli altri avvenimenti citiamo l'esecuzione della *Manon Lescaut* di Puccini, protagonista Ofelia Parisini, vigorosamente coadiuvata dal tenore F. Caselli e dal baritono Bernardi, quella della *Giulietta e Romeo* di Zandonai con la Serra Massara e il tenore Vincenzo Tanlongo, un «Romeo» di grande linea e di nobile passionalità, e quella del *Falstaff*, il cui successo va continuamente crescendo. Dal teatro Adriano è stata trasmessa l'*Aida* e tale trasmissione ha perfettamente soddisfatto gli ascoltatori per la sua limpidezza.

Il violinista Remy Principe, artista di superiore ingegno e tecnico infallibile, ha

dato un nuovo concerto, interpretando magistralmente una *Sonata* di Mozart e una nuovissima composizione di Renzo Bossi: *Monumenti agresti*, per violino con accompagnamento d'orchestra. Nella stessa serata la cantatrice Maria Labia ha interpretato con la sua arte personalissima varie canzoni veneziane antiche e moderne.

Ricordiamo ancora un bel concerto del « Quartetto di Roma » (musiche di Dvorak, Glazounow e Liadow), e un'audizione assai pregevole tenuta da Chiarina Fino Savio. La compagnia d'operette della stazione ha eseguito *La Contessa Maritza* di Kalman e *Cin-ci-là* di Lombardo e Ranzato.

Tra le comedie, menzioniamo *Il Generalissimo* di Molnar, *Il figlio del Re* di Forzano e la nuova commedia *Se vincessi...* di Mario Pompei, accolta con sincero favore.

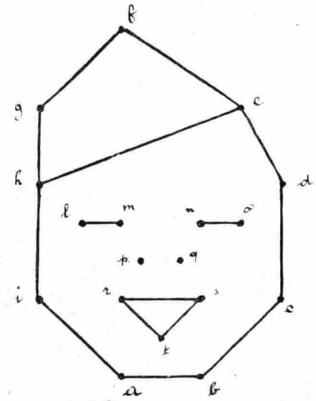
NAPOLI. — La trasmissione del *Ruy-Blas* marchettiano, fu curata scrupolosamente e l'opera che ebbe, ai suoi tempi, una celebrità mondiale ha avuto nel tenore Ferrero un protagonista efficacissimo validamente coadiuvato dalla signorina Hisor (*donna Maria*) dalle signorine Bettinelli e Testa, dall'Alicino, dall'Albini, dallo Schottler e dagli altri. Vigorosa d'espressione e precisa la direzione orchestrale del maestro Enrico Martucci.

Due trasmissioni operettistiche di particolare rilievo, sono poi risultate quelle della *Donna Juanita*, la celebre operetta classica di Franz Suppè e della brillante operetta moderna: *La duchessa del bal Tabarin*.

Concludiamo col ricordare la trasmissione del *Faust* di Gounod, che ha avuto luogo, la sera di venerdì, in una edizione curata, e la brillante interpretazione, data dalla nostra compagnia drammatica del capolavoro di Marco Praga « La porta chiusa ».

BOLZANO. — Allo « studio» di 1-BZ si sta lavorando attivamente per offrire agli ascoltatori qualche ottima esecuzione di speciali concerti veramente interessanti, dei quali i primi potranno essere inclusi nei programmi della prima quindicina di dicembre. Frattanto nel corso della corrente settimana gli ascoltatori avranno potuto interessarsi vivamente alla « Sonata in mi minore » di Mozart ed al « Concerto in re minore» di Tartini, mentre l'inizio della settimanale recitazione della Commedia (mercoledì), avrà incontrato l'approvazione di molti che ripetutamente ne avevano fatto richiesta. Al prossimo numero daremo relazione su questa attività, mentre per ora dobbiamo rilevare il grande interessamento destato dalla trasmissione del « Disegno Radiofonico » di domenica 17 nov. In seguito alle numerose richieste si

Il baritono Belloni nel « Falstaff »



« Disegno radiofonico » trasmesso da 1BZ nei « Giochetti » di domenica 17 novembre.

è stabilito di ripetere ogni settimana questo concorso a premio nella rubrica: « Giochetti Radiofonici» che avrà luogo ogni lunedì alle ore 17.40:

Com'è stato annunciato per microfono, i migliori disegni furono inviati dai seguenti concorrenti:

1. Gualtiero Fill - Bolzano.
2. Jole Tedeschi - Mantova (1. premio).
3. Ada Degara - Bolzano.
4. Coffredo Heufler - Bolzano (2. premio)
5. Avang.sta E. Schmitz - Gries.
6. Gina Soriani - Mantova.
7. A. Pendrame - Appiano.
8. Andreoli Paolo - Verona
9. Del Giudice G. - Bolzano
10. Avang.sta De Pretto G. - Bolzano.

Ben settantotto partecipanti, salvo qualche errore, hanno inviata l'esatta soluzione del disegno, del quale pubblichiamo l'originale. Il disegno, come giustamente ha voluto sottolineare il concorrente Boni Umberto di S. Quirino, rappresenta:

« Un balilla sorridente! »

LA SICUREZZA NELL'USO DEI RADIO RICEVITORI COLLEGATI ALLE RETI ELETTRICHE

Queste brevi note sono state redatte allo scopo di illuminare completamente a scanso di erronei concetti sui pericoli della «radio» chi fa uso di apparecchi radiofonici collegati alla rete di illuminazione elettrica.

Occorre ben distinguere anzitutto che un apparecchio radioricevente collegato alla rete elettrica per prendere da questa l'energia d'alimentazione delle valvole necessaria al suo funzionamento (come è il caso di quasi tutti i radioricevitori moderni alimentati dalla corrente alternata, non presenta alcun pericolo superiore a quello dell'uso dei comuni accessori domestici alimentati dall'elettricità, ormai tanto diffusi nelle case moderne, (lampade da tavola, fornelli, ferri da stiro, ecc.).

Infatti gli apparecchi del suddetto tipo sono muniti di un comune cordone a spina per l'inserzione nelle prese-luce e l'audizione avviene esclusivamente in altoparlante escludendo con ciò ogni possibilità di contatto dei circuiti elettrici col corpo dell'ascoltatore. Unica precauzione da usarsi è quella di fare uso di una «presa» di buona qualità nei riguardi dell'isolante e di non toccare alcuna parte dell'apparecchio nell'atto dell'introduzione od estrazione della spina nella presa di corrente; durante il funzionamento l'apparecchio può venire impunemente toccato (s'intende esternamente e non le parti interne).

Qualche pericolo può esistere invece se non vengono osservate alcune norme di elementare precauzione, per chi usa apparecchi utilizzanti la rete elettrica come mezzo di captazione delle onde elettromagnetiche (antenna-luce). Ed è principalmente il caso degli apparecchi a galena nei quali l'ascolto viene fatto con la cuffia telefonica.

Analizzando la cosa più da vicino, non è difficile stabilire che il pericolo può esistere anche in questo caso unicamente nel momento in cui la persona tiene in mano la spina (il cosidetto « tappo-luce) per introdurla od estrarla dalla presa di corrente.

In tale manovra può avvenire un contatto accidentale fra la mano ed uno dei capi della rete elettrica, e se l'altra mano od una parte qualsiasi del corpo è a contatto con la presa di terra (o con un conduttore facente capo alla terra, come termosifoni, rubinetti d'acqua e gas, od altro) si verifica una scarica elettrica attraverso il corpo umano; la stessa scarica può pure verificarsi sempre durante la manovra d'inserzione della spina, se anzichè toccare un conduttore a terra, si tiene la cuffia di ricezione in testa (uno dei capi della cuffia è infatti collegato a terra). La scarica che si verifica in tal modo attraverso al corpo umano può, in condizioni di debolezza anche occasionale, riuscire di gravi conseguenze all'organismo.

Si è detto che il pericolo *può* esistere; ogni pericolo viene a mancare *completamente* quando si osservino le norme seguenti:

a) collegare anzitutto il filo di terra al relativo morsetto dell'apparecchio.

b) inserire o estrarre il «tappo luce» senza toccare con l'altra mano o con altre parti del corpo nè l'apparecchio nè alcun corpo metallico circostante, e senza collocare la cuffia in testa;

c) non posare i piedi sul pavimento umido o su fili o corpi metallici in contatto con la terra.

La soluzione migliore è, come è ovvio, di usare anzichè l'antenna-luce un'antennina interna od esterna costituita da un filo completamente isolato; con ciò, qualsiasi pericolo, viene «a priori» eliminato.

Si tratta comunque di pericoli che esistono in quanto si voglia approfittare dei fili della luce elettrica in sostituzione dell'aereo interno o esterno normalmente previsti per il funzionamento degli apparecchi radio, i quali di per se stessi non costituiscono assolutamente alcun pericolo.

« LA FIGLIA DEL RE » DI ADRIANO LUALDI

Scritta fra il 1914 e il 17 e premiata nel 1917 stesso al concorso Cormik, per la prima volta fu eseguita la sera del 18 marzo 1922 al Regio di Torino.

Tragedia lirica la chiamò il maestro che fu autore pure del libretto: titolo, come altri ben osservò, che è programma estetico e che pone subito — teoricamente — il lavoro al disopra del melodramma consueto, incline ai fini immediati del successo ed alimentati da fattori estranei talora all'arte — manifestazione di pura bellezza — od all'arte contingente.

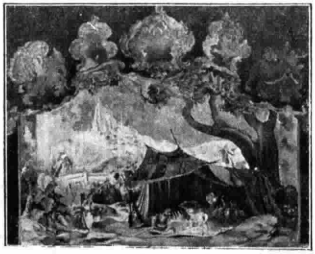
Punto di partenza fu il mito di Antigone, la coraggiosa che contro il decreto di Creonte vuol dare sepoltura al fratello *Polinia*. Essa conosce la pena comminata ai trasgressori della legge, ma al disopra del barbaro comando che il corpo del fratello da nessuno sia coperto di terra nè da nessuno pianto, e si lasci pasto alla fame di voraci uccelli, vi sono i santi diritti dell'umanità, ed essa darà tomba a lui, e bello le sarà per tal fatto morire, così che col fratello diletto, a lei diletta, per la santa opera esso giacerà. Per il Lualdi, Antigone simbolizza l'amore alla patria ed alla famiglia e la virilità dell'anima femminile — questo il maestro intese cantare in musica — ma come egli stesso ebbe a dichiarare, non volendo legami allo svolgimento della tragedia sofoclea, nè al mondo ellenico, troppo determinato artisticamente e letterariamente nel tempo e nella civiltà, e non essendo Antigone che il punto di partenza si creò un'India fantastica e in questa fece vivere la sua tragedia. La trama però vuol essere riassunta brevemente. Due tribù sono in lotta fra loro. Nella mischia *Drupada*, il re di una di esse, cade colpito da una freccia al cuore. *Ariuna* uno dei capi dell'altra tribù comanda che il cadavere rimanga insepolto alla mercè delle iene e degli sciacalli. Chi violerà la legge sarà reo di tradimento. Stretta intanto da soldati vien condotta al cospetto dei due capi Ariuna e Svarga una donna trovata fra i nemici. «Sono Damara e canto e danzo» dice la prigioniera... Temendo un'insidia Svarga ne consiglia la morte immediata. Ariuna dice invece: «No morir non deve è troppo bella». Gli occhi della donna lo hanno ammaliato. Damara è invitata a cantare e danzare, e nella danza si avvicina ad Ariuna e gli sfiora il viso coi capelli. Essa è riuscita ad eccitare la concupiscenza di Svarga e la pietà di Ariuna. I due capi si battono per lei. Nella mischia Ariuna sta per soccombere, ma è salva per opera di Damara. Il feroce duello sta per ricominciare quando una voce grida: « Il nemico ecco si avanza ». Il duello viene interrotto. Tutti prendono le armi. Svarga si accorge che Damara vorrebbe fuggire ed ordina che sia legata. Un soldato riconosce la prigioniera e dice ad Ariuna: « Damara, la superba figlia del re Drupada! »

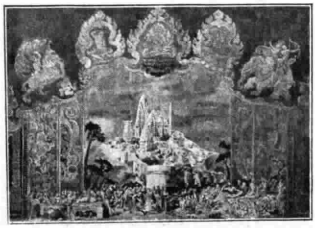
Così termina l'atto primo.

Nell'atto secondo Damara è legata presso la tenda di Ariuna. Ariuna e Svarga se ne contendono il possesso coi dadi rossi e bruni, e la vittoria arride ad Ariuna, che scioglie la prigioniera. « Mia tu sei Damara oh! l'infinita gioia che tutto mi pervade » esclama il vincitore, mentre Svarga torvo si allontana, ed a lei offre tutto il suo amore. « No, non voglio essere amata da un feroce tuo pari » risponde la fanciulla, e ricorda il giuramento fatto al padre suo prima che partisse per l'ultima gesta, di non lasciarlo insepolto, ma dargli il rogo, e supplica insinuante, e prega Ariuna che nonostante il decreto da lui stesso fatto, a lei conceda questa grazia. Ariuna finisce per commuoversi e promette quanto Damara domanda. Egli si allontana, e alla vergine si presenta sotto veste di mendicante Tahana, il gran sacerdote del re Drupada, che le ricorda il duplice giuramento di seppellire il re ed uccidere Ariuna. All'esitazione di Damara per quest'ultimo giuro, il sacerdote urla: «Tu ami Ariuna» e tanto l'incalza colle sue minaccie ed insistenze che la donna quasi inconscia di quanto dice promette la morte di Ariuna. «Ariuna morto, comanda Tahana, togli una gran fiaccola, segna con essa due cerchi di fuoco nella notte, sarà questo il segnale della nostra riscossa. — Sì ti ubbidirò!» risponde Damara coll'animo sperduto, e Tahana dopo un'ultima insistenza parte.

Stanca della lotta, Damara si adagia sul giaciglio di Ariuna e s'addorme. Sogna l'amore il cui desiderio diventa sempre più intenso, poi l'incubo del doppio giuramento la riprende e doloranti voci lontane si aggiungono a rendere più tormentosa la sua notte. Ariuna entra. Damara si sveglia, confessa ad Ariuna il suo amore per lui e il secondo giuramento. « Ebbene uccidimi dice Ariuna, mi sarà dolce come la vita la morte che venga di tua mano — Ah! no, non posso, non voglio, risponde Damara, io stringo tra queste mani il cuore perchè taccia ed esso grida: Amore! l'anima inondo di lagrime ardenti perchè l'affoghi ed essa grida: Amore! »

L'atto terzo si compone di due episodi. Nel primo è Damara che con Ariuna ricerca fra i cadaveri quello di Drupada. Trovatolo si prepara pel rogo, ma mentre crepitan già le fiamme, Svarga piomba loro addosso. Ariuna e Damara sono presi e legati. Nel secondo episodio i giudici pronunciano la loro sentenza contro Ariuna e Damara. Ariuna sarà accecato, Dama-





ra dovrà cadere schiava di Svarga. Mentre si prepara per il feroce castigo, Ariuna legato domanda a Damara un'ultima grazia, quella di vederla danzare ancora. E Damara, prima riluttante, finisce per accondiscendere. Danzerà, ma avrà in mano una fiaccola grande e luminosa come il sole. Agitandola fa roteare la fiaccola nel cielo perchè ai suoi giunga il segnale convenuto, e prima che i carnefici di Svarga abbiano tempo di avvicinarsi ad Ariuna, con la rapidità del vento si toglie dai capelli un lungo spillone d'oro fatto a foggia

di pugnale e lo pianta nel cuore di Ariuna, poi nel suo proprio cuore. Al segnale del fuoco irrompono i suoi e mentre il coro urla: «Damara vittoriosa»! Damara, spirante, si aggrappa all'amante morente e gli si unisce in una suprema stretta che solo scioglierà la morte. E la morte viene mentre Damara mormora: Damara vittoriosa!

Per la rappresentazione sonora dell'ambiente, il maestro usa strumenti speciali aventi qualche somiglianza cogli antichi strumenti indiani per ricerca di sonorità a noi estranee e di effetto barbaro.

Liricamente, tratto tratto, il maestro si abbandona all'impeto del suo cuore; così abbiamo la danza del primo atto mollemente intessuta sulla dolce cantilena dell'oboe, il canto di Damara «o notte tu discendi sopra di me»; nel secondo atto vanno segnalati i due duetti fra *Damara* ed *Ariuna*, e così parecchi tratti del secondo episodio del terzo atto.

ADRIANO LUALDI

Nato a Larino (Campobasso) il 22 Marzo 1887. Principiò gli studi musicali al Liceo di Santa Cecilia a Roma con Stanislao Falchi, quindi studiò a Venezia con Erm. Wolf-Ferrari, ottenendo nel 1907 il diploma di maestro. Durante l'epoca degli studi scrisse varie composizioni, fra cui una Favola per canto con quartetto d'archi: *Rosa e Nuvole* e la cantata sinfonica *Attolite Portas* su parole di Arturo Graf, scritta in occasione del diploma di magistero e per la prima volta eseguita con successo a Venezia (1907), a Roma, Como, ecc.; lavoro che si distingue per i pregi di espressione, di forza e di dottrina musicale ampia e gagliarda.

Compose indi il poema sinfonico *l'Albatro;* l'opera in un atto su libretto di Luigi Orsini, *Le nozze d'Haura* (1908); *La leggenda del vecchio marinaro* poema sinfonico (1910); *Le furie d'Arlecchino;* intermezzo giocoso, libretto di L. Orsini (Milano, Carcano, 1915; Trieste G. Verdi 1926). Nel 1917 con l'opera *La Figlia del Re*, su proprio libretto (Torino, Regio, 18 Marzo 1922) vinse a Parma il premio di L. 20.000 del concorso Edit. M. Cornick, sotto gli auspici del maestro Cleofonte Campanini. Compose un quartetto (*mi maggiore*) per archi (Trieste, Soc. Filarm. Quartetto Triestino, 1914); *Il Cantico*, intermezzo lirico (Milano, Carcano, 1915); la ballata drammatica *La Morte di Rinaldo* per soprano e tenore con Pf. (Milano, Amici d. musica, 31 Maggio 1916); *Guerrin Meschino*, leggenda medioevale, libretto di Giovanni Cavacciocchi (Roma, Tr. d. Piccoli, Novembre 1920); *Il Diavolo nel Campanile*, grottesco, un atto, poesia propria (Milano, Scala, 22 Aprile 1925); «Liriche», ecc.

Diresse importanti stagioni d'opera in molti dei principali teatri, dapprima (1908) quale sostituto dei maestri Mascagni, Barone e Serafin, poi quale concertatore primario. Come scrittore produsse: *Nazionalismo Musicale; Un assente* (E. Wolf-Ferrari); *La missione della musica secondo Giuseppe Mazzini; Il Principe Igor* di Borodine; *Il canoro antico sangue Fiammingo; La Musicalità del paesaggio d'Italia; Per una crisi che non c'è; Claudio Debussy* (in «Letture», maggio, 1918); *Claudio Debussy, la sua arte e la sua parabola* (in «Riv. Mus. It.», 1918); *Il Musicista Cieco*: Ant. Smareglia (Bergamo, «Emorium», ottobre 1919); ecc.

Adriano Lualdi vive a Milano ed è ora deputato al Parlamento.

Adriano Lualdi

SPECOLA DELLE ARTI

LA SIGNORA DALLE CAMELIE »... OPERA JAZZ!

Un davvero impensato adattamento dovrà subire prossimamente il soggetto del famoso romanzo dumassiano «*La signora dalle Camelie*». La caratteristica vicenda romantica, dopo aver dato luogo a numerosissime trasfigurazioni artistiche, entra adesso nei domini del film parlato e sonoro. Ma ciò non avviene senza gravi manomissioni, come si può giudicare dal fatto che per rendere più attraente, per mezzo della suggestione di quadri esterni, la vicenda, il dramma viene fatto svolgere nientemeno che in Egitto... Povero Alessandro Dumas! Si fosse egli mai sognato una simile trasformazione dell'ambiente in cui concepì le avventure della sua romantica eroina! Venne scritturata per la parte della protagonista la celebre cantatrice Miss Mary Garden; ed il tutto viene designato con la indicazione complessiva di *opera-jazz*. La musica che verrà adattata al soggetto non è affatto quella che Giuseppe Verdi scrisse per la *Traviata*. Verrà eseguita invece una partitura appositamente scritta dal maestro Arthur Bondaschi, direttore d'orchestra al Teatro Metropolitan di New York.

LETTERE INEDITE DI BEAUMARCHAIS.

Uno studioso francese ha ritrovato alcune lettere inedite di Beaumarchais, l'immortale autore del «*Matrimono di Figaro*». L'esistenza paradossale e fantasmagorica dell'originalissimo scrittore di teatro, acquista attraverso questi nuovi documenti, impensatamente venuti alla luce, nuovo interesse, e nuova originalità.

CHAPLIN CONTRO IL FILM SONORO.

Mentre il film sonoro va invadendo, con un ritmo sempre più impressionante, i domini del cinematografo, (sebbene le discussioni intorno alla sua efficienza attuale, ed ai suoi possibili sviluppi d'arte permangano molto vive), uno dei più grandi attori del film, conserva il suo atteggiamento di recisa ed implacabile ostilità verso la nuova forma cinematografica. Si tratta di Charlie Chaplin. Charlot è addirittura furente contro il film parlante. Egli ha espresso il convincimento che con la parola si profana e si distrugge la bellezza, tutta intima ed essenziale della mimica dell'attore, la quale domanda il silenzio, appunto come domanda il silenzio la lettura di un romanzo. Tuttavia il celebre attore deve fare i conti con i suoi ammiratori d'America, i quali nella gran maggioranza attraversano un momento d'infatuazione per il film sonoro e parlante. Dato questo stato di fatto irreconciliabile, Charlot si mantiene, per ora, lontano dallo schermo.

UN'OPERA INEDITA DI HOFFMANN

E. T. A. Hoffmann, che divenne popolare per la fortuna di avere avuto Offenbach come musicista dei suoi *Racconti*, oltre ad essere stato un giurista di alto valore, fu anche appassionato musicista, e come tale apprezzato direttore d'orchestra e compositore. E' sorta adesso un'iniziativa per mettere in scena la sua opera inedita «*Aurora*». L'iniziativa parte dal teatro di Bamberga, dove Hoffmann fu per l'appunto direttore d'orchestra dal 1808 al 1813.

LA MESSA DI MOZART APOCRIFA?

Qualche tempo fa il mondo musicale fu messo a rumore dalla notizia dell'autore del «*Don Giovanni*». Questa *messa* era stata scoperta dal direttore dei cori della Chiesa di Baden, negli archivi parrocchiali. In un primo momento si asserì che si trattava di un'opera che era stata composta da Mozart nel 1791, durante l'ultimo soggiorno del musicista nella città balneare. La cosa aveva naturalmente suscitato molto rumore. Ora invece si apprende che i risultati di un accurato esame, eseguito sui documenti, dal noto musicologo Rosenthal, sono stati pienamente negativi, nel senso che essi escludono che si tratti di un'opera realmente mozartiana. Si tratta invece di un vecchio lavoro che già da tempo era stato riconosciuto come non autentico. Esso è anche indicato al N. 233 del catalogo Köchel, e fu stampato due volte.

A Baden, tuttavia, malgrado i risultati della perizia di Rosenthal, si continua a giurare sull'autenticità della *messa* ritrovata.

QUANTO VALE UN PIEDE DI UN'ATTRICE.

Mae Murray si è fatta male ad un piede. E per la ferita riportata chiede un leggero risarcimento di danni, con la modesta somma... di un milione di lire. Nella richiesta relativa, l'attrice non si spinge proprio fino al punto da sostenere che ella recita coi piedi. Ma afferma tuttavia che codeste preziose sue estremità inferiori costituiscono una parte importante della sua personalità di attrice. A causa della ferita ella dovette perdere molto tempo, non potè recitare, e perse di conseguenza molto denaro. La ferita trae origine da un incidente che la Murray riportò nello scorso dicembre, allorchè ella inciampò e cadde sopra alcuni attrezzi di palcoscenico di un teatro di Brooklyn.

UNA VENDITA DI DISEGNI DI GOETHE.

Ha luogo in questi gorni a Berlino la vendita di una pregevole collezione di ritratti del Goethe. Fra questi ce n'è uno eseguito da Enrico Kolke nel 1824 il quale è quotato in catalogo 30 mila marchi. La vendita comprende anche cinque disegni *di mano del poeta*, fra i quali uno è a penna, che sono giudicati di buona fattura, e il ritratto a matita fatto al Goethe dal conte di Schonfeld. Nella stessa occasione vengono messi in vendita anche numerosi autografi, lettere e maoscritti di illustri rapprsentanti del periodo classico e romantico, di Klopstok, di Goethe, di Schiller, nonchè di numerose composizioni musicali, fra le quali talune di importanza storica, quali ad esempio un «*Ballettto*» di Gluck, il «*Minuetto n. cinque*» di Mozart (1200 marchi, il «*Quartetto opera quarantasette*» di Schumann (2500 marchi) etc.

LA CRISI MUSICALE IN GERMANIA.

Sarebbe vero? Certo è che varie voci autorevoli concordano nell'indicare un progressivo decadimento dell'interesse pubblico per la musica pura, proprio nel paese di Beethoven, di Mozart e di Haydn. Un giornale ha voluto accertare se sia vero che attualmente quel pubblico si appassiona assai meno di una volta ai concerti. A tal uopo fu inviato un questionario alle agenzie di concerti ed alle principali orchestre. Il risultato di tale inchiesta sarebbe addirittura preoccupante, perchè esso rivela che il pubblico che accorre ai concerti si è molto assottigliato: gli abbonati poi vanno addirittura scomparendo. Domandandosi quali possono essere le cause di una così impensata diversità di atteggiamenti del pubblico tedesco, un giornalista crede di poter dare la colpa di tutto, alla crisi economica che tange sopratutto gli interessi della media borghesia, tra le file della quale si reclutano in maggior numero gli appassionati alla buona musica.

Altra causa della crisi sarebbe la intensa passione che la nuova generazione manifesta per gli sports, e che ha colpito tanto i ragazzi quanto le signorine. Un altro aspetto della crisi si può ritrovare naturalmente nelle fabbriche strumenti musicali. Nelle fabbriche di pianoforti, ad esempio, lavora oggi la metà degli operai che lavoravano nel 1925. La vendita di questi strumenti è infatti diminuita del 50 per cento.

I SUONI TRASFORMATI IN COLORI.

Il barone Vietinghof Scheel avrebbe fatto una importantissima invenzione, alla quale egli potè giungere grazie a mezzi fornitigli per la costruzione degli apparecchi, nientemeno che da giornalisti giapponesi. Mediante questa invenzione i suoni potrebbero essere trasformati in luce, mentre d'altra parte i raggi luminosi, mediante speciali procedimenti, potrebbero essere trasformati in vibrazioni acustiche.

UNA NUOVA OPERA: «Il DIBUK».

Lodovco Rocca, il giovane compositore noto per le vittorie riportate in alcuni Concorsi in Italia e all'Estero e per l'applaudita esecuzione di sue composizioni sinfoniche, sta componendo un'opera «*Il Dibuk*» su libretto di Renato Simoni tratto dall'omonimo dramma di S. An-Ski. Dello stesso maestro usciranno prossimamente rispettivamente presso le Case Ricordi, Chester, Leduc, l'«*Interludio Epico*» per orchestra (che ebbe la sua prima felice esecuzione all'Augusteo di Roma, la stagione scorsa), i «*Canti di Tennyson*» ed altre pagine di musica da camera.

La nostra mira è PERFEZIONE

*

Il nostro metodo è PRECISIONE

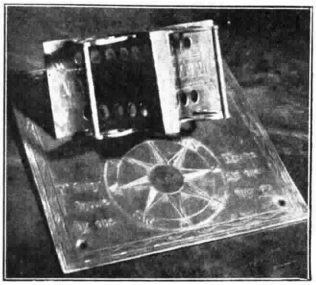
*

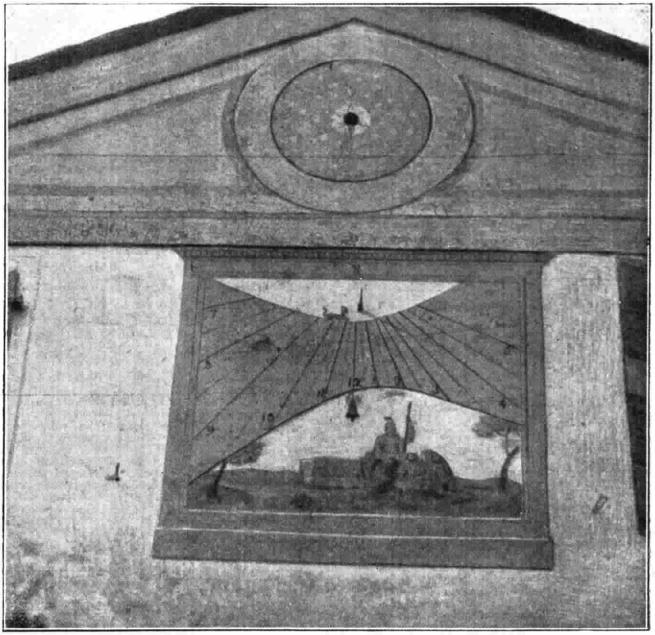
Il nostro prodotto è

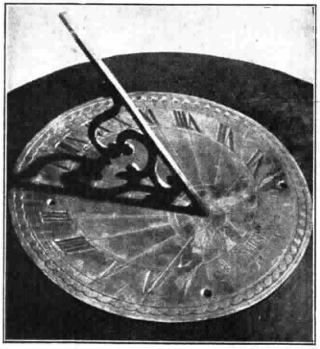
MANENS

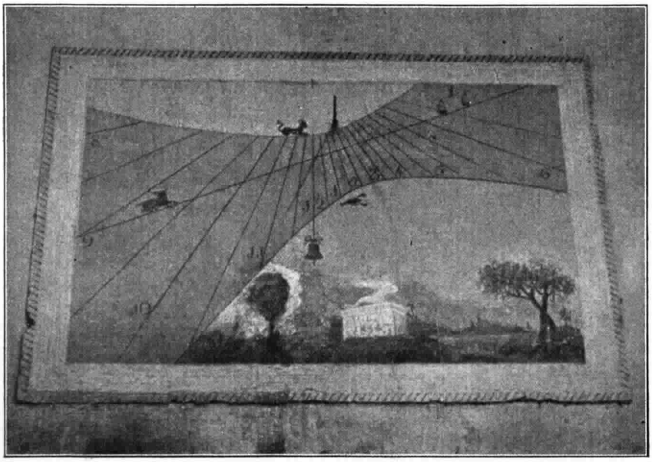
VECCHIE MERIDIANE

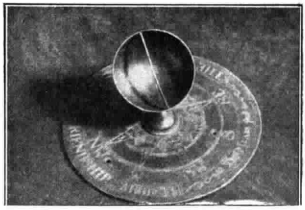
CONSIDERAZIONI NOSTALGICHE PEI LETTORI CHE SONO ALLE PRESE OGNI GIORNO CON L'ORA LEGALE, SEGNALE ORARIO....

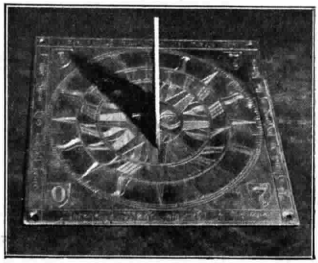












CONTRIBUTO AL FOLKLORE

LA CANZONE POPOLARE ITALIANA

PER ARNALDO BONAVENTURA

(continuazione vedi numero precedente)

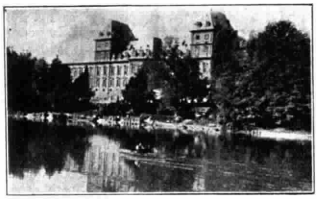
Dell'antica musica popolare molta parte è andata perduta, come è naturale, dato che il popolo la sa cantare ma non la sa scrivere. Qualche cosa pertanto ne è pervenuta fino a noi, o direttamente in qualche codice o indirettamente a traverso le intavolature di liuto e a traverso le laude. I nostri antichi liutisti si piacevano frequentemente di trascrivere pel loro strumento le canzonette popolari più graziose e più in voga, così conservandocene le melodie, se anche in forma strumentale; e poichè talora è stato anche possibile rintracciarne le parole, così si è anche potuto giungere a ricostruirle interamente. Di altre abbiamo soltanto notizia dalle opere degli scrittori che ne hanno fatto menzione e specialmente da quelle dei nostri novellieri, come ser Giovanni Fiorentino, Franco Sacchetti, il Boccaccio, i quali ci narrano come le liete brigate che si riunivano nelle ville sparse sui colli fiorentini usassero cantare vaghe canzoni e rallegrare con esse i loro pranzetti sulle praterie, all'aperto, sotto la vôlta azzurra del cielo.

Anzi il Boccaccio riferisce, al termine d'ogni *Giornata* del suo *Decamerone*, i testi delle canzoni e delle ballate che intonavano Fiammetta e Dioneo e Pampinea e Minuccio ed Emilia, talora accompagnandosi colla viola, col liuto, col cembalo e intrecciandovi danze...

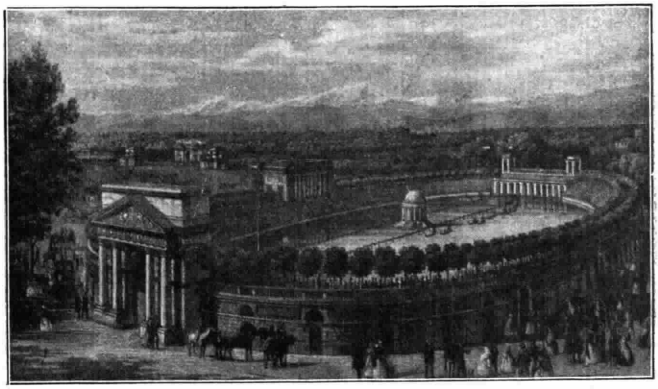
Tra le più antiche canzoni si possono ricordare quella delle Scolte Modenesi che risale circa al 900, quella dell'Anonimo genovese, quella sull'Assedio di Messina che è citata dal Villani, alcuni canti storici e religiosi.

Sono famose (e le possediamo): la canzone a tre voci *In su quell'alto monte* su parole del Beato Colombini vissuto nel secolo XIV, che vuole allegoricamente simboleggiare nell'alto monte la gloria di Cristo e nella fontana la sua umiltà, ma che si cantava anche con altre parole interamente profane e senza allusioni; la *Canzone della forese* a tre voci che è del secolo XV e che è un travestimento sacro di canzone profana, onde certamente si cantava la stessa melodia sulle parole religiose *« Quant'è grande la bellezza di te Vergin santa e pia »* che sono di Lorenzo il Magnifico, quanto sulle altre dello stesso Lorenzo *« Quant'è bella giovinezza che si fugge tuttavia »*; e poi la *Canzone dello spazzacamino*, a due voci, che comincia colle parole *Visin, Visin*, poi anche sostituite da *Gesù, Gesù*, e finalmente, per non citarne altre, la già ricordata e celeberrima *Girometta*.

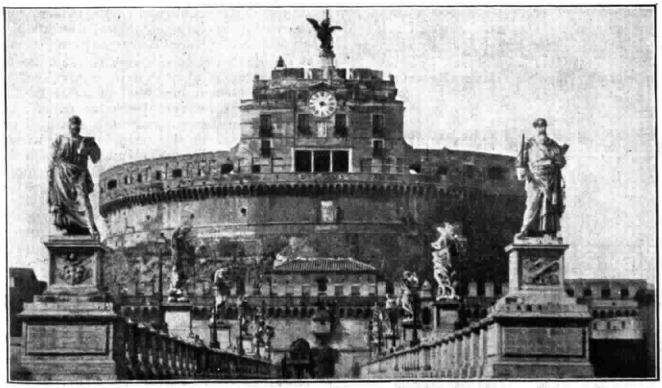
Di questa canzone che è anteriore al 1547 e ch'ebbe larghissima diffusione fin dal suo primo apparire, così scrisse Scipione Ammirato: « Era uscita allor per



Torino - Castello del Valentino



Milano antica - L'Arena



Roma - Castel Sant'Angelo

Torino - Palazzo Madama

Venezia questa canzone in campagna et cantavasi da piccoli et da grandi, per le piazze et per le vie di giorno et di notte, sì fattamente che ciascuno aveva di continuo gli orecchi intronati dal suono di questa canzone ». E' citata anche dal Malispini e da altri; e servì di tema a molteplici composizioni musicali, tra cui nientemeno che a un *Ricercare* di Girolamo Frescobaldi. Ve ne sono parecchie versioni nelle varie regioni d'Italia e sembra che viva ancora nel Modenese: nè mancano antiche *Laude da cantarsi come la Girometta*. Che se, come ho sopra accennato, oltre alle intavolature di liuto anche le *Laude* ci hanno conservato una parte dell'antica musica popolare, questo avviene appunto perchè era costume applicare alle parole religiose del testo la musica delle canzoni popolari più note, oppure mutare alla canzone popolare le parole trasformandole di profane in religiose. Così, mentre abbiamo esempi del primo caso nella *Girometta*, nella *Rosellina in su la spina*, e in altre laude in cui, sulla musica della canzone, si modificano le parole travestendole: così la canzone *La pastorella si leva per tempo* diventa *Lo fraticello si leva per tempo*, l'altra *La violetta che in su l'erbetta* diventa *La Maddalena di doglia piena* e via dicendo. Nè l'ipocrisia del tempo si ritraeva dal mutare in religiose le canzoni amorose e perfin libertine. A tale era ridotta la poesia di San Francesco e di Jacopone da Todi!

Genova - Via XX Settembre

Delle antiche *Laude* abbiamo varie raccolte, tra le quali emergono quella di fra Serafino Razzi e quella di Matteo Coferati. Da prima furono anche monodiche, come quelle trecentesche *Alta Trinità Beata, Lauda dei morti, Lauda della Vergine Maria* e altre ancora; poi divennero a più voci (abitualmente a tre) ma non ebbero vero carattere polifonico, giacchè, prevalendo nel canto la voce soprana e le altre accompagnandola, furono piuttosto, come scrisse l'Alaleona, arie ad una voce armonizzate da altre voci invece che da strumenti. E sono interessantissime per la freschezza delle melodie, per la varietà dei ritmi, per l'incertezza delle tonalità, per certe gustose armonie, per l'espressione schietta ed ingenua.

Non mi sembra che possano considerarsi quale vera musica popolare i Canti Carnascialeschi, i Trionfi, i Carri, le Mascherate che andarono per le vie di Firenze ai tempi di Lorenzo il Magnifico. La maggior parte dei Canti Carnascialeschi che conosciamo ebbe la musica da veri e propri maestri compositori (tra i quali emerge il fiammingo Enrico Isaac, conosciuto per altro sotto il nome di Arrigo Tedesco) i quali, se pur tentarono di accostarsi al genere popolaresco, non poterono togliere intieramente alle loro composizioni il carattere di musica dotta.

Che cosa pensare poi delle famose *Maggiolate?* Se molti testi poetici ce ne son pervenuti e sì di queste liriche che di quelle drammatiche, non ce ne è invece pervenuta la musica, almeno per quelle del Quattrocento che fu, a così dire, *l'epoca d'oro* di tal genere di componimenti. Solo sappiamo che i manoscritti e le antiche stampe della lauda *Ecco il Messia* composta quanto alle parole da Lucrezia Medici Tornabuoni, recano l'indicazione: « Da cantarsi come *Ben venga Maggio* » e che nella «Corona di sacre canzoni e laude spirituali di più divoti autori» stampata a Firenze nel 1710 si trova una lauda da cantarsi sull'aria del *Maggio*. Io poi, anni or sono, ebbi la fortuna di trovare tre *Maggiolate*, a tre voci, in un manoscritto della fine del seicento, quindi di epoca assai posteriore a quella del Magnifico. Non è pertanto fuori di luogo il credere che ve ne sieno state di origine schiettamente popolare, anche per la musica, create dai giovinotti che, nel primo giorno del maggio, solevano recarsi ad appiccare il *Majo* (ramo d'albero, onde il nome) sotto le finestre delle innamorate: ma di queste, almeno finora, non abbiamo alcuna sicura notizia. Anche in tempi moderni l'uso del *cantar maggio* si è mantenuto vivo in alcune delle nostre campagne, poi (almeno per quel che credo) è quasi interamente scomparso mentre, come tutti sanno, in un doloroso periodo di turbamenti sociali, il primo Maggio divenne giorno di torbide agitazioni e di foschi corrucci. Mi sia permesso di ripetere qui lo augurio che, a questo proposito, già feci altrove oltre dieci anni or sono, cioè che esso possa tornare ad essere la festa della pace, della poesia, del canto, dell'amore e della gioia, nella nova primavera della nostra Italia.

Prima di accennare ai canti popolari delle varie regioni italiane giova anche mettere in rilievo come sulla diversa indole loro influiscano assai le condizioni e i caratteri della natura ambiente. Come giustamente osservava il Fara, nei climi estremamente torridi o estremamente geli-

(LA GIROMETTA)

Chi t'ha fat - to quel - le scar - pet - te che ti

stan sì ben, che ti stan sì ben Gi - ro - met - ta, che ti stan sì ben?

(MADAMA CAROLINA)

2 Ma da - ma Ca - ro - lin la vö lo ma - ri,

- dé Ma - da - ma Ca - ro - lin la vö lo ma - ri - dé ecc.

(LA BELLA RACHELE)

3 Mi gh'hoola mi - a so - rel' - la, che de nom se ciamma Ra - chel - la.

Ai vun - des ôr de si ra, la me - nial - lo spi - ta - le.

(CANTO DEI BATIPALI)

4 O gio - va - no - ti ô - o! O gio - va - no - ti ê!

(CANTO DEI GONDOLIERI)

5 Can to l'ar - mi pie - to - se e ilca - pi - ta - no ecc.

Rispetto Senese

Andante sostenuto

Tutti mi dicon Ma-remma Ma-rem-ma ed a me fan u-na tremma a-ma-r-ra. L'uccelli che ci

va per de la pen-na, il giovin che ci va perde la da-r-i-ma.

Canzonetta Veneziana

Allegretto scherzo.

La mia be-la gia-nna lo-ti-a, no-le e sorno m'aspetto al bu-con...

Canzonetta piemontese

Vivace con brio

E ciò ciò Ma-ria Ca-ter-ina venì ie-ie su tiat-tà?

Canzone di Rosigno (Istria)

Lent.

E tu la rei-va de lo mar E tu la rei-va de lo mar stanhia una pa-

rall.

stu-ne - la che pascul' a-pre-fin, sun qui la gieba bio-la.

Ninna-Nanna Trentina

Lucidento

Ni-na, voin let e dor-m. Dor-m e fa la be-la na-na. Luandati, fa sa-rai ma-ma

no te domanda cos-sì. Ni-na, ni na, ni-na, e fa la na-na, ooh!

Trescone di montagna (Romagna)

Allegro sostenuto

Va là buen o toc-ca to chi bu-e l'è là la tu'Mim-pet-to. sta la vu-e, va là bu-en e

Toc-ca so cat. voc. che p't là la tu'Mim-pet-tu c'la va o-spasse. Bru la la la la la la la la la

Pa la la la la la la la la la

è, ove s'intorpidiscono i nervi e il cervello, la canzone popolare è per lo più a suoni lunghi e monotoni, quasi sonnolenta e nostalgica, mentre a mano a mano che il clima si fa più temperato, diventa più agile e viva. Nè meno influisce la diversa configurazione del suolo.

Qualunque melodia ha, come tutti sanno, un *disegno*, una *linea*: quella che suol chiamarsi appunto *linea melodica*. Ora i grafici che dei canti popolari sono pur stati fatti, evidentemente dimostrano che i canti di pianura hanno, generalmente parlando, una linea semplice, diritto e poco accidentata: hanno lievi curve e poche modulazioni: sono, per così dire, melodie orizzontali che caminano quasi sempre in *linea retta*. Ma già nei luoghi ove sorgono le prime colline, i canti presentano un andamento diverso: hanno brevi elevamenti e brevi abbassamenti, quasi a indicare il dolce pendìo dei floridi colli, con maggiori modulazioni, talora con qualche fermatina sopra un suono più acuto, dal quale quindi discendono.

I canti poi di montagna hanno la linea a forti dislivelli; si lanciano in alto, con rapidi sbalzi, abbondano di note acute, anche per la necessità di farsi udire a distanza. Essi hanno anche, talora, nelle loro configurazioni melodiche, curve ascendenti e discendenti che sembrano quasi ritrarre l'immagine e la figura dei monti. Tutti diversi sono i canti del mare: i quali hanno quel movimento ondulato che è un portato naturale del moto delle acque al quale il rematore è costretto ad ubbidire. La barca si innalza e si abbassa e le curve delle melodie procedono come le curve del mare: la voce del rematore sente il ritmo delle onde e naturalmente lo segue.

D'altra parte, accanto a questi canti placidamente ondulati, sbocciati nella mente e nel cuore del rematore mentre la sua barca si culla sul mare tranquillo, altri ve ne sono a ritmi più concitati, a più irregolari disegni, a modulazioni più aspre, certo immaginati e sentiti quando il mare è in burrasca.

Finalmente, a ciò che ho già detto intorno ai canti propri dei vari mestieri, si aggiunga che i loro ritmi si adeguano alle varie necessità del lavoro. Così quelli dei pescatori sono cadenzati come l'andamento delle loro reti: e quelli che si odono nelle tonnare siciliane seguono il tirare delle reti stesse: e quelli dei Battipali veneziani hanno misura binaria, indicante l'alzarsi ed il piombare dei pesi e quelli degli spaccapietre seguono il pesante cader del braccio dall'alto, come lo seguono quelli dei fabbri, così felicemente imitati in quel coro caratteristico del *Trovatore* Verdiano, tanto a torto accusato di volgarità, mentre è proprio quello che doveva essere. E simili osservazioni potrebbero farsi pei canti popolari relativi a molti altri mestieri.

ROMA - *La Fontana di Trevi*

Ed ora diamo un'occhiata (forse sarebbe più proprio dire un'*orecchiata*) alle canzoni delle varie regioni italiane: non senza prima osservare come abbiano un fondo comune, presentando quindi, pur nella loro caratteristica varietà, una fondamentale unità. La fisonomia generale è una, ma si modifica da regione a regione; onde la canzone popolare può considerarsi come uno dei molti aspetti espressivi dell'anima nazionale.

Essa, dal luogo ove è nata, passa facilmente e rapidamente in altre regioni, come è naturale, data la loro vicinanza e dati i rapporti che l'una all'altra collegano. E nel passare si trasforma, si modifica, si arricchisce di nuovi particolari mentre di altri si spoglia, assume i caratteri etnici dei vari luoghi, caratteri tanto diversi in un paese come il nostro che ha sulle Alpi i licheni, le rose in Toscana, gli aranci in Sicilia, che associa la maestà dei monti nevosi alla dolcezza delle colline lussureggianti di verde, all'incantesimo delle ubertose pianure, al fascino meraviglioso del mare: in un paese come il nostro in cui diversi da regione a regione sono i costumi locali, diverse furono le vicende storiche, diverso il fenomeno della immigrazione e dell'emigrazione, diverse le parlate e i dialetti. Appunto perciò vi sono maggiori affinità tra i canti delle varie regioni, secondo le maggiori o minori affinità etniche di esse. Ma, in fondo in fondo, lo spirito intimo, l'anima, il sentimento essenziale restano sempre, nonostante ogni varietà, tipicamente e schiettamente italiani.

Queste affinità e divergenze si notano, oltre che nella musica, nei testi poetici delle canzoni: e come su tali testi, largamente ed amorosamente raccolti, sono stati condotti (specie dal nostro illustre Alessandro D'Ancona) importanti studi letterari di comparazione, così converrebbe fare altrettanto adl punto di vista musicale, studiando le somiglianze e le diversità delle varie canzoni regionali d'talia, sia nel pensiero melodico e sia nella loro struttura e nei loro svolgimenti. Ed anche converrebbe che, come si fanno esposizioni regionali di pittura e scultura, anche se ne facessero di quella genuina espressione dell'anima musicale italiana che è la canzone popolare. Esse varrebbero, a rendere immagine viva e sincera del carattere delle varie regioni: e i forestieri (che fanno tanto spesso falsi giudizi) ammirerebbero non solo il genio musicale del nostro popolo, ma anche la sua intima e profonda bontà: perchè chi crea tali poesie e tali musiche, chi ha così vivo il senso della bellezza, non può non avere cuore gentile.

(*Continua*).

L'Adunata dei Costumi Italiani in Venezia 1929.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

Corso Italia, 13 **MILANO** Tel. 88-440 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

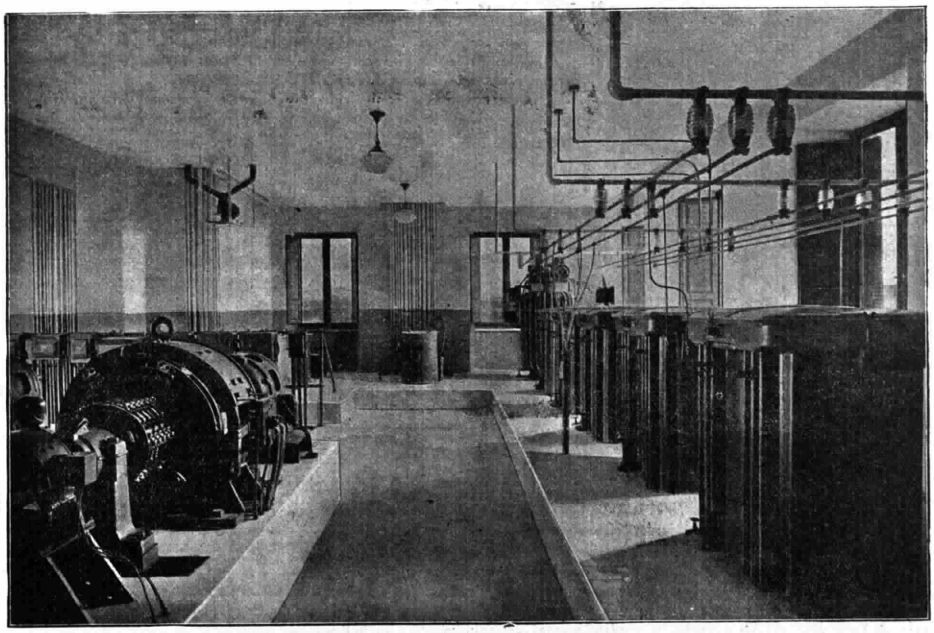
UFFICI:

ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594
GENOVA: Via XX Settembre, 42 Tel. 53 844
NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18
Negozio di vendita a Milano:
Corso Italia, 6 - **(Salone della Radiola)**

Fornitori della

STAZIONE ULTRAPOTENTE NAZIONALE

(50 Kw. antenna) installata a Santa Palomba (Roma)

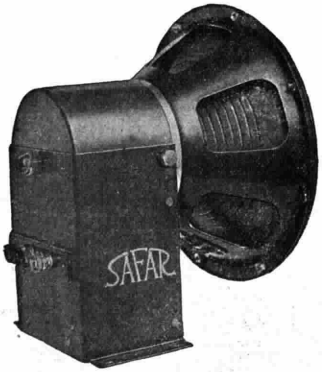


Veduta parziale della Sala macchine e gruppi trasformatori

VIALE MAINO, N. 20

L' ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.
I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne costateranno la superiorità.
A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferro pur con il più continuato funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volts.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.

Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

Diffusore Elettromagnetico
Sistema Bilanciato a quattro poli

Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoni.

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 1 DICEMBRE

MILANO – ORE 14,30 « TRASMISSIONE DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE RAPPRESENTATIVE D'ITALIA E DEL PORTOGALLO.
» – » 20,30 FALSTAFF » DI G. VERDI.
NAPOLI – » 21 « LE CAMPANE DI CORNEVILLE » OPERETTA.
ROMA – » 21 GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA.
TORINO – » 20,30 « FALSTAFF » DI G. VERDI E TRASMISSIONE DELL'INCONTRO ITALIA–PORTOGALLO (14,30), DA 1 MI.

LUNEDI 2 DICEMBRE

GENOVA – ORE 20,40 « IL RE DI CHEX MAXIM » OPERETTA.
NAPOLI – » 21 « IL TROVATORE » DI VERDI.

MARTEDI 3 DICEMBRE

GENOVA – ORE 20,40 « WERTHER » DI MASSENET.
MILANO – » 20,30 E SEGUITO: – VEDI 1 TO.
NAPOLI – » 21,30 CONCERTO DEL QUARTETTO STABILE NAPOLETANO.
ROMA – » 21 « MANON LESCAUT » DI PUCCINI.
TORINO – » 20,30 NOVITÀ MUSICALI E ORE 21,15: CONCERTO STEINWAY DUO ART AEOLIAN ELETTRICO, DIR. M° GEDDA E SOLISTI - (ORGANIZZ. RADIOPERFICTA CHIAPPO).

MERCOLEDI 4 DICEMBRE

MILANO – ORE 20,30 « AIDA ».
NAPOLI – » 21 CONCERTO CON PROGRAMMA PER REFERENDUM ASCOLTATORI.
TORINO – » 20,30 « AIDA » DA 1 MI.

GIOVEDI 5 DICEMBRE

GENOVA – ORE 20,40 « IL RE DI CHEZ MAXIM » OPERETTA
NAPOLI – » 21 « SOGNO DI UN VALZER » OPERETTA.
ROMA – » 21 CONCERTO SINFONICO.

VENERDI 6 DICEMBRE

GENOVA – ORE 20,30 « WERTHER » DI MASSENET.
MILANO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – » 21 « ADRIANA DI LECOUVREUR » DI CILEA.
ROMA – » 21 « DONNA JUANITA » OPERETTA.
TORINO – » 20,30 CONCERTO SINFONICO DA 1 MI.

SABATO 7 DICEMBRE

GENOVA – ORE 21,15 CONCERTO SINFONICO.
MILANO – » 21,05 « LA FIGLIA DI MADAME ANGOT » OPERETTA DA 1 TO.
ROMA – » 21 CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA.
TORINO – » 21,05 « LA FIGLIA DI MADAME ANGOT » OPERETTA.

DOMENICA 8 DICEMBRE

MILANO – ORE 20,30 « AIDA ».
NAPOLI – » 21 « SCUOLA DI BACI » OPERETTA.
ROMA – » 21 « I PURITANI » DI BELLINI.
TORINO – » 20,30 « AIDA » DA 1 MI.

DOMENICA 1 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10 (circa): Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano dei discorsi che saranno tenuti da: *S. E. G. B. Marziali, Prefetto di Bolzano* e dal *comm. Amedeo Pazzagli*, Commissario dell'Unione Sindacale, in occasione dell'adunata annuale dei lavoratori dell'Industria della Provincia di Bolzano.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30: Dott. Gallia: *Araldo sportivo.*

12,35-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Frassinetti: *Ritmo americano* – 2) Billi: *Serenata al vento* – 3) Nucci: *Perle di Dolores* – 4) Lehàr: *Mazurka bleu*, sel. – 5) Nucci: *Serenata sentimentale* – 6) Mascheroni: *Stramilano.*

16-18: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

18: Notizie. Agenzia Fides.

19,45-20: Enit, Dopolavoro, Notizie.

20-20,30: Musica riprodotta.

20,30-20,35: Notiziario Sportivo.

20,35-22,35: Concerto variato Orch. EIAR.

22,35-23: Musica da ballo riprodotta.

1) Orch. Manente: *Principe di Piemonte*, marcia – 2) Waldteufel: *Io t'amo*, valzer – 3) Suppè: *I banditi* sinf. – 4) Translateur: *Rokoko*, gavotta – 5) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, sunto 1° e 2° atto – 6) Giornale parlato: Rivista delle riviste – 7) Orch. Linke. *Serenata intima* – 8) Mascagni: *Si*, sel. – 9) Ferretto: *Gittanilla* – 10) Carena: *Sport* – 11) Manoni: *Togo*, fox.

20,30: Notiziario sportivo.

22,30-23: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa del Gesù (S. Ambrogio) prof. G. Pedemonte, organista.

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.

11,15-11,30: Prof. Ganiguè Ross: *Lezione di spagnolo.*

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: Argian: *Radio sports.*

12,30-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

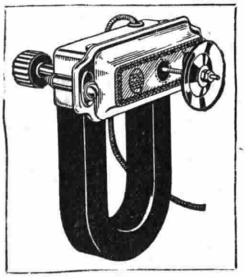
17-18: Trasmissione fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

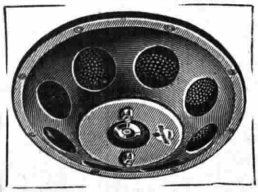
20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie sportive. Renzo Bidone.

Perchè
spendere somme ingenti per
Acquistare
con maggiore o minore soddisfazione
Diffusori
costosi, alle volte di rendimento discutibile.
Se potete,
spendendo molto meno,
costruire
con grande soddisfazione
Voi stessi un Diffusore di rendimento indiscusso?
provatevi a montare il
Sistema Punto Bleu 66 K o P



con uno
Chassis Punto Bleu



e non avrete delusioni.
Chiedete il listino R L
al rappresentante generale per l'Italia
TH. MOHWINCHEL
MILANO (112) Via Fatebenefratelli, 7

20,15-21: Trasmiss. dal De Ferrari.
21: CONCERTO VOCALE DI MUSICA DA CAMERA.
1) Soprano Anita Caviglia: Zanella: *Le nubi folli; b)* Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna* (acc. di piano) – 2) Tenore Luigi Angelo Cuneo: *a)* Caccini: *Amarilli; b)* Schubert: *Il tiglio sfiorito* (acc. di piano) – 3) Baritono Mario Raineri: Brahms: *Due romanze* (acc. di piano) – 4) F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* – 5) Sopr. A. Caviglia: *a)* Mascagni: *La rosa; b)* Tirindelli: *Vaticinio* (acc. di piano) – 6) Ten. L. A. Cuneo: *a)* Brahms: *Berceuse; b)* Barbieri: *Mentre tu canti* – 7) Bar. M. Raineri: *a)* Buzzi Peccia: *Lolita; b)* Billi: *E canta il grillo* (acc. di piano).
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo.*
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR Concertino.
14,30-16,30: Trasmiss. dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative dell'Italia e del Portogallo, dallo stadio di S. Siro.
16,30 17-: COMMEDIA.
17-17,40: EIAR Concertino e sopr. Lia Mongelli: 1) Bizet: *I Pescatori di Perle,* «Siccome un di» – 2) Verdi: *Rigoletto,* «Caro nome» – 3) Pergolesi: *Se tu m'ami.*
17,40-17,50: Ardau: *Sulla prevenzione degli infortuni.*
17,50-18: Risultati sportivi.
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,30: Ultime sportive, varie e cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *G. Verdi e il «Falstaff».*
Trasmissione dell'opera:
FALSTAFF
di G. Verdi (propr. G. Ricordi e C.).
Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
Dopo il 2° atto: *Conferenza* dott. Küfferle «*Tolstoi, maestro elementare.*
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dalla fine della trasmissione dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02:
LE CAMPANE DI CORNEVILLE operetta in tre atti di Planquette.
Artisti e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

DUBILIER

Trasformatori toroidali
▼
NON HANNO CAMPO ESTERNO
▼
RENDONO SUPERFLUA LA SCHERMATURA
▼
ELIMINANO IL RUMORE DI FONDO DELLA TRASMITTENTE VICINA
▼
MASSIMO RENDIMEMTO — PERFETTA SELETTIVITÀ
▼

Toroid bleu – 750 a 2.000 m.	L.	**65**
rosso – 230 a 600 m.	»	**65**
con presa centrale sul secondario cad.	»	**70**
» **viola** – 140 a 275 m.	»	**65**
» **rosso/nero** - 65 a 175 m.	»	**90**
» **giallo/nero** - 44 a 90 m.	»	**90**
» **verde/nero** - 22½ a 45 m.	»	**90**

▼
Listini descrittivi a richiesta
▲
AGENTI GENERALI:
Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (122)
Tel. 52-051/052/053 - Piazza Trento, 8

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

CONCERTO POMERIDIANO: Trasmissione dall'Augusteo o dallo studio.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,30: GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

14,30-16,30: Trasmiss. dell' incontro Italia-Portogallo (v. 1 MI)

16,30-17: Commedia.

17-17,30: Trasmissione grammofonica.

17,30: 1° Concerto Sinfonico Popolare dal Liceo Musicale (orchestra EIAR dir. M° G. Gedda).

18-18,10: Dopolavoro.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Morena: *Bella vista*, marcia – 2) De Micheli: *Danza di damine*, int. – 3) Focus: *Kellog*, valse – – 4) Altavilla: *Nostalgia* – 5) Montanaro: *Colibrì*, fant. – 6) Hamud: *Arabesca*, int. – 7) Fuchs: *Valse viennese* – 8) Bigood: *Corsa in motocicletta*, galop.

20-20,15: Rubrica agricola (Spirindelli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione d'opera (v. 1 MI)

FALSTAFF

di G. Verdi (propr. G. Ricordi e C.).

Dal termine dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

LUNEDI 2 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA.

1) Gai: *EIAR.*, canzone – 2) Desenzani: *Momo*, one step – 3) Amaniera: *Lolita*, valzer spagnolo – 4) Massenet: *Manon*, fantasia – 5) Ranzato: *Il giardino dei baci*, melodia – 6) Meniconi: *Los Caballeros*, fox.

16-17,40: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

17,40-18: Giochetti Radiofonici.

Depositi: MILANO - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi 2
PALERMO - G. Patricolo & C. - Piazza Marina N. 86

ACME MILANO

Innestate una spina nell' attacco della luce e riceverete nel modo più perfetto le trasmissioni di tutte le stazioni d'Europa

Funzionamento pronto e sicuro - suoni purissimi

RD 30

"RAM"

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

Filiali : TORINO - *Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755*
GENOVA - *Via Archi 4 r - Tel. 55-271*
FIRENZE - *Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365*
ROMA - *Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487*
NAPOLI - *Via Roma, 35 - Tel. 24-836.*

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

18: Notizie.

20,30-20,40: Dott. Colesanti: *Cos'è l'Organizzazione scientifica del lavoro*, conversazione.

20,40-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21-23: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. dell'EIAR: Strauss: *Il Danubio bleu*, valzer – 2) Orch. Beethoven: *Egmon*, sinfonia – 3) Orch. Mussorgsky: *Boris Godounow*, fantasia – 4) *Radio-enciclopedia* – 5) Violinista Leo Petroni e pianista sig. Marcella Chesi: Mozart: *Sonata in Mi Minore*: Allegro; Minuetto – 6) Orch. Tirindelli: *Rivivere*, intermezzo – 7) Orch. Fall: *Dall'operetta Rosa di Stambul* – 8) Orch. Beker: *Rosa d'amore* – 9) Spano: *Katiuscha*, fox.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Dischi grammofonici.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20.05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

20,35-20,40: Illustrazione dell'operetta *Il Re di Chez Maxim*.

20,40:

IL RE DI CHEZ MAXIM

operetta in tre atti di M. Costa (prop. Ricordi)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,15-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini: Blanche. Enciclopedia dei ragazzi. Mago Blu. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.

17-17,50: Quintetto da Torino (v I TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie di Teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30-21 Jazz sinfonico Mascheroni.

21: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.

21,15-24: Musica di varietà. Concertino.

22: C. Veneziani: *Il teatro e sua moglie*.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI E CONVERSAZIONE CON LE SIGNORE (Corallina).

17,30: Segnale orario.

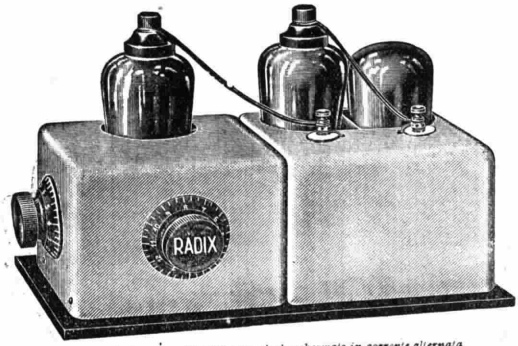
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

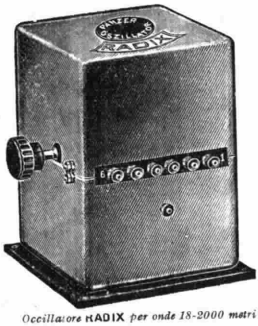
21,02: Zandonai: *Telefunken*, marcia, orchestra.

Ecco la novità del 1930 !!!

SUPERETERODINE a comando unico **RRR**



Media frequenza **RADIX** *per valvole schermate in corrente alternata*



Oscillatore **RADIX** *per onde 18-2000 metri*

Chiedete disegno costruttivo della SUPERETERODINA "UNIVERSALE 1930,, a 6 valvole con valvole schermate per corrente alternata (o batterie) per onde da 18 a 2000 metri, L. 5,—

La nuova Media frequenza **"RADIX,,** ha un coefficiente di amplificazione enorme; è schermata stadio per stadio, il montaggio è estremamente facile poichè è composta di un solo blocco. - La potenza la purezza e la selettività sono coefficenti prima d'ora mai raggiunti con nessun apparecchio!!!

DEPOSITO DI MATERIALI: Radix - Körting - Groetz - Carter - Loewe - Rotorit - Membra - Lur - Magnavox, ecc.

RADIOSA - Corso Umberto, 295 B - **Roma**
VENTURA - Via Podgora, 4 - **Milano**

Prenotate i nuovo listino 1930

SALVADORI RADIO

Ci siamo dedicati al lancio di apparecchi di primissimo ordine dei più recenti Modelli Americani e presentiamo oggi il meraviglioso

"SILVER"

a 9 valvole delle quali 4 a griglia schermata e 2 di potenza. - Questo speciale Modello ha destato vivo interesse fra quanti ne apprezzarono le alte qualità. - La grande selettività, la purezza dei suoni e la estrema facilità della manovra sono requisiti che nessun altro Radio - ricevente può vantare. - Il suo prezzo è anche molto modesto per la classe a cui appartiene l'apparecchio.

PROVATE UN "SILVER" E VI CONVINCERETE CHE ALFINE LA RADIOTELEFONIA È ENTRATA IN UNA FASE DI GRANDE SODDISFAZIONE

A. SALVADORI
Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie

ROMA
Via IV Novembre 158 AA
Via della Mercede 34

MILANO
Via Crivelli N. 6

TORINO
Piazza Castello

RAPPRESENTANTI
ricercansi in tutte le provincie affidando loro merce in conto deposito dietro versamento di cauzione bancaria

AMPLIFICATORI

di media e grande potenza per qualsiasi corrente

Per fonografo
Per microfono
Per radio

Di tecnica perfetta!
Chiedeteli al Vostro fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER
G. m. b. H.
LEIPZIG · O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata nella tecnica della bassa frequenza e della inserzione alla rete domestica.

21,07: *IL TROVATORE*
opera in 4 atti di Verdi (propr. Ricordi)

Esecutori: *Leonora*, sopr. O. De Cicco; *Azucena*, mezzo sopr. A. Testa; *Ines*, sopr. B. Citarella; *Manrico*, ten. G. Ferrero; *Il conte di Luna*, barit. R. Aulicino; *Fernando*, basso C. Albini; *Ruiz*, ten. A. Burri.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Fu scritto su libretto del poeta napoletano Salvatore Cammarano, che ne trasse il soggetto da un dramma eroico dell'autore spagnuolo Antonio Garcia Gutierrez.

E' particolarmente notevole che sin dalle primissime note dell'introduzione, Verdi mette magistralmente e pittorescamente in evidenza l'ambiente eroico e cavalleresco nel quale si svolge l'azione. Felicissima di movimento e di carattere, è poi, l'aria del basso col coro dei guerrieri, nel prologo; mentre, al primo atto la romanza del soprano «*Tacca la notte*» e l'aria del tenore: «*Deserto sulla terra*» con l'accompagnamento del liuto, risultano piene di un ispirato sentimento melodrammatico e di una bellezza melodica suggestiva ed irresistibile.

Brani musicali di indimenticabile bellezza anche la celebre canzone del mezzo soprano e contralto «*Stride la vampa*» impostata e svolta in un'atmosfera di cupa fatalità, il coro degli zingari e il racconto del mezzo soprano «Condotta ella era in ceppi». Il consecutivo duetto tra tenore e mezzo soprano «*Mal reggendo all'aspro assalto*» risulta poi, di una ampiezza e di un vigore di ispirazione, di una possanza di espressione e di una incisività ritmica superlativamente impressionanti.

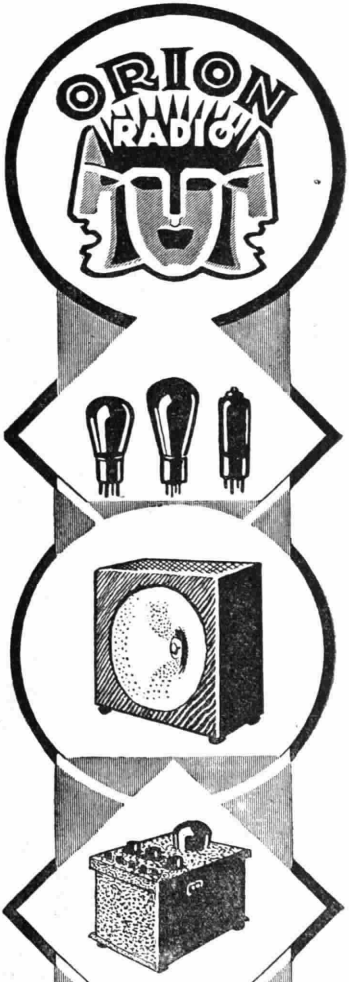
Al terzo atto, oltre la incantevole romanza del baritono «*Il balen del tuo sorriso*», piena di grazia melodica e di appassionato ardore, e che è tra i brani più popolari dell'opera; ed oltre l'aria del tenore: «*Ah! sì ben mio..*» va segnalato il finale con l'invocazione del soprano: «*Cielo, Manrico*», nel quale le frasi di Leonora, interrotte da brevi pause, costituiscono un effetto nuovissimo ideato dal Verdi per esprimere i battiti del cuore sotto l'influenza di una forte emozione. Di questo effetto il maestro si avvalse ancora al quarto atto nel celeberrimo *Miserere*, che è fra le pagine veramente immortali della partizione. Mentre che, dall'interno, i frati di un convento salmodiano il miserere, Leonora sfoga la sua pena con una lenta cantilena, indi un canto largo e suggestivamente malinconico si fa sentire: è il canto di Manrico che dà un addio alla vita e supplica Leonora di non dimenticarsi di lui. I funebri rintocchi delle campane vengono ad aggiungersi ed a mescolarsi con questi vari elementi di emotività; e da questo insieme, desolato, plasmato e fuso con le risorse supreme del Genio, risulta una scena melodrammatica di una grandiosità e di un effetto indicibili, uno degli effetti più possenti, più drammatici e più emozionanti che esistano in tutto il teatro lirico.

Ancora degni di speciale rilievo sono infine al quarto atto, il duetto tra soprano e baritono: «*Qual voce!*», l'aria del soprano: «*D'amor sull'ali rosee*»; la scena del delirio di Azucena «*Ai nostri monti ritorneremo*», che si snoda in un frase musicale ed in uno sviluppo melodico incomparabili di dolcezze, di languore e di abbandono; e il concitato terzetto finale tra tenore, soprano e mezzo soprano, che si conclude infine, con l'entrata e il contro canto del baritono: «*Ah volle me deludere..*».

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-830, e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30 (circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: «Quartetto di Roma» (2° Concerto).
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll meteor.



TUTTO PER LA COSTRUZIONE DI
Apparecchi Moderni

Agenzia Italiana Orion
Via Vittor Pisani, 10 - Tel. 64-467
MILANO

supplemento
notizie sensazionali
é arrivato il Masterband

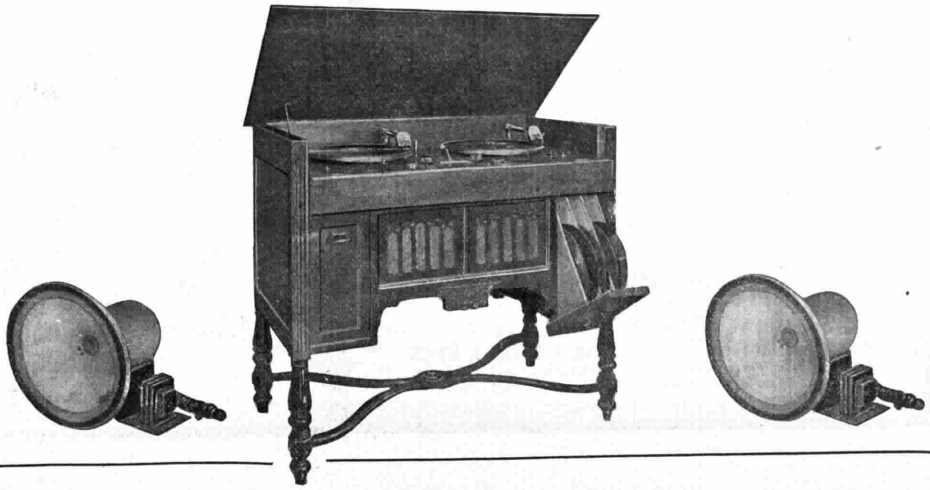
Il prodotto della più antica ed accreditata fabbrica Americana di apparecchi radio, amplificatori ed accessori è giunto anche da noi, e la Ditta

ARTURO C. TESINI

Via Durini num. 14

MILANO

ne è concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie



AMMINISTRAZIONE:
PIACENZA - Via Roma, 35
Telefoni 413-478

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'EUROPA DELLA DITTA:
FADA Radio di New York

SIARE

ESPOSIZIONE PERMANENTE IN MILANO
VIA MANZONI, 26
TELEFONO 70-516

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

NOVITÀ

FADA Radio

TIPO 35

Meraviglioso apparecchio a TRE valvole schermate

Unico apparecchio al mondo

nel quale sono state applicate tutte le ultime novità *della Radiotecnica Americana!!!*

VIBRA - CONTROL
PRE - SELECTOR
Rivelazione a caratteristica di placca
Regolatore di selettività
Eliminatore dei disturbi

CHIEDETE IL CATALOGO 1930 - R

CONCESSIONARI ESCLUSIVI

per il PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

per il LAZIO
RADIOS 1 - Ing. Terracina
Corso Umberto I, 295b - ROMA (101)
Telefono 60-536

per la CAMPANIA
Rag. LA SERRA & RECK
Via Giannantonio Summonte N. 19
NAPOLI - Telefono 27-250

Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Zerkovitz: *La bambola della Praterie*, selezione (orch.) – 2) Simi: *La Reginetta della strada;* 3) Bixio: *Attenzione, Gastone!;* 4) Simi: *Tira e molla;* ten. R. Malpieri – 5) Malberto: *In Dancinglandia*, pot-pourri; orch. – 6) *Canzoni italiane moderne* interpretate da Elvira Marchionni, sopr. – 7)

MASTRO CHECCO

commedia in dialetto romanesco di A. Coggiatti.

Personaggi. *Mastro Checco*, M. Felici-Ridolfi; *La sora Lalla*, M. Pesaresi; *Iolanda*, D. Peci; *Duilio*, V. Degli Abbati; *Il sor Giovanni*, A. Durantini. – 8) Mascagni: *Sì*, atto 1°, strofe; ten. G. Domar – 9) Bonavolontà: *Il tango del desiderio;* 10) Stolz: *O mamma!;* sopr. F. De Stefani – 11) Musica da ballo: *a*) Allegra: *Non dirmi no*, blackbottom; *b*) Doelle: *Andiamo a fare un bagno*, fox trot; *c*) Lanzetta: *Valzer della luna;* *d*) Tibor: *Ciaikowskaia*, Charleston; *e*) Amadei: *Lola*, one step – 12) Pezzi «a solo» per chitarra (prof. B. Di Ponio) – 13) Pietri: *Addio giovinezza!* atto 2°, duetto Mario e Dorina; 14) Varney: *Fanfan La Tulipe*, duetto comico; sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar – 15) Kalman: *La Principessa del Circo*, marcia dell'Ussaro; orch.

22,55: *Ultime notizie*

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8, -8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Adam: *Si j'etais roi*, ouv. – 2) Cazabon: *Pensiero gentile* – 3) Van Goens: *Cantilena* (dal concerto per violoncello) solista prof. Spadetti: – 4) Verdi: *Aida*, fant. – 5) Sartorio: *Ombre di notte* – 6) Burgmein: *Pulcinella innamorato* (festa popolare) (propr. Ricordi).

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo:
1) Zandonai: *Telefunken*, marcia (propr. Ricordi) – 2) Malvezzi: *Canto di passione* – 3) Filippini: *Serenata amorosa* – 4) Donati: *Danza indiana* – 5) Kalman: *La ragazza olandese*, fant. – 6) Russo: *Una notte sul Volga* – 7) Fortuny: *Miranda*, Habanera – 8) Mignone: *Oibò*, one step.

20-20,30: Comunicazioni del Reggente.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Jazz Sinfonico. Musica di varietà. Conferenze. Concertino (v. I MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

MARTEDÌ 3 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA:
1) Penna: *La Beffa di Buccari*, one step – 2) Virgili: *Sempre con te*, intermezzo – 3) Aru: *Sangue ed arena*, tango – 4) Massenet: *Erodiade*, fantasia – 5) Zrdla: *Souvenir* – 6) De Sena: *Povero Apache*, valzer – 7) Borgioli, *Fox*.

16-18: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries. CONCERTO VARIATO.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21-23: CONCERTO VARIATO:
1) Orch. dell'EIAR: Translateur: *marcia* – 2) Orch. Kalmann: *La Principessa della Czardas*, valzer – 3) Orch) Chopin: *Notturno op.* 9ª – 4) Orch. Rossini: *Gazza Ladra*, sinfonia – 5. Orch. Puccini: *Bohème*, fantasia 2ª - 6) Violinista sig.ra Nives Fontana Luzzatto: *a*) Pizzetti: *Aria;* *b*) Resp-

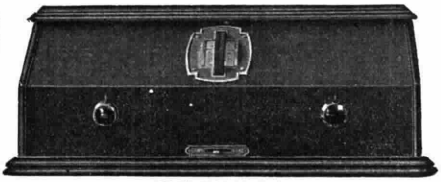
SEIBT-RADIO, BERLINO

NUOVISSIMA SERIE DEGLI APPARECCCHI RADIO-ELETTRICI

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole
"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole
"SEIBT-STANDARD 4" a quattro valvole

Per la ricezione delle stazioni vicine e lontane in altoparlante.

Il meraviglioso apparecchio a quattro valvole schermate, per la ricezione di tutte le stazioni d'Europa senza ANTENNA.



SEIBT-STANDARD 4

È L'APPARECCHIO PRINCIPE DELLA RADIOFONIA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

S. A. - APIS VIA CARLO GOLDONI 21 - TEL. 23-760 MILANO (120)

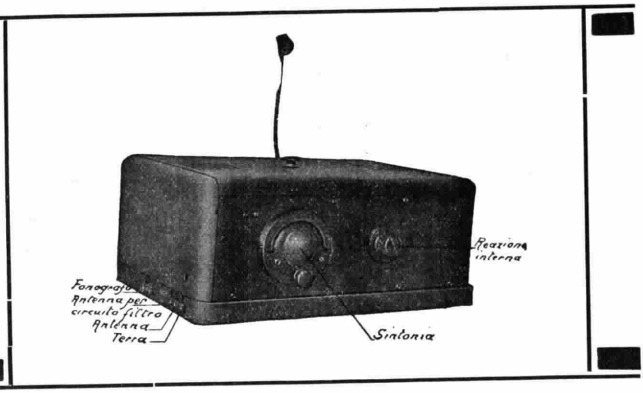
CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONI DI ESCLUSIVITÀ
NON SI CONCEDONO DEPOSITI

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 MILANO **S.I.T.I.**

I° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio "SITI 40 A"



« L'asso » dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata
CIRCUITO falla d'onda (filtro)
ATTACCO per diaframma elettromagnetico
UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

ROTO MEMO

Il moderno taccuino da tavolo.
Creato e costruito in Italia
Brevettato ovunque.

Roto-Memo

Via Duch ssa Jolanda num. 18
Tel fono num. 42-971
TORINO (104)

*

Su ogni tavolo un ROTO-MEMO

Custodisce e nasconde il vostro appunto facendolo ricomparire quando volete. Fornisce carta bianca all'istante. E' sempre a portata di mano. Garanzia di solidità e di finitura elegantissima. E' certamente uno degli acquisti più utili e dei regali più graditi.

Evita sciupìo di carta. Previene il disordine sul tavolo. I ricambi sono facilissimi. Si spedisce franco contro assegno di L. 35, oppure vaglia anticipato. Il *Roto-Memo* è accuratamente imballato in una elegante scatola litografata.

La lampada termoionica preferita
di massimo rendimento

Agenzia per l'Italia e Colonie: **VIGNATI MENOTTI**

MILANO, Via Sacchi, 9 - **LAVENO,** Viale Porro, 1

ghi: *Berceuse;* c) Tartini: *Variazioni* in un tema di Corelli – 7) Orch. Longher: *valzer* – 8) Orch. Archer: *Dall'operetta S. A. balla il valzer* – 9) Orch. Spiro: *Bimbe ungheresi*, fox.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio dell'EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio dell'EIAR.
13,25-14,30: Trasmissione fonografica.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Stanley: Lezione d'inglese.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera *Werther*.
20.40 *WERTHER*
opera in 4 atti di G. Massenet (propr. Ricordi)
Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.° Fortunato Russo.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica. Lettura.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23,30: Da Torino (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Segue programma da Torino (v. 1 TO).

PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. - MILANO

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02:
LA CATENA D'ORO
commedia in 1 atto di S. Zambaldi
Personaggi: *Gaspare*, A. Scaturchio; *Lisetta*, D. Fabbri; *La pettinatrice*, L. D'Amico.

21,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA eseguito dal «Quartetto Stabile Napoletano» (Giuseppe De Rogatis, 1° violino; Luigi Schininà, 2° violino; Salvatore Scarano, viola; Giuseppe Martorana, violoncello) col concorso della pianista signorina Nina Borrelli.

Staffelli: *Quartetto* per due violini, viola e cello: *a*) Allegro risoluto; *b*) Allegretto (serenata); *c*) Lento e desolato – Pergolesi: *Concerto* per violino (trascrizione e cadenza di Guido Laccetti) (ediz. Carisch): *a*) Allegro; *b*) Largo; *c*) Allegro – Longo Alessandro: *Quintetto* per pianoforte, due violini, viola e cello: *a*) Allegro deciso; *b*) Andante; *c*) Scherzo; *d*) Allegro con fuoco.

Interessante avvenimento artistico, la rentrée del Quartetto Stabile Napoletano, costituito da Giuseppina De Rogatis (primo violino), Luigi Schininà (secondo violino), Salvatore Scarano (viola) e Giuseppe Martirana (violoncello).

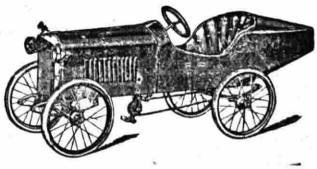
E fa la sua rentrée con un programma vario e suggestivo, alla cui esecuzione parteciperà la pianista Nina Borrelli, e che comprende il celebre concerto per violino del divino Pergolesi (nella trascrizione e cadenza di Guido Laccetti) un quintetto per pianoforte, due violini, viola e cello dell'illustre maestro napoletano Alessandro Longo, e un quartetto per due violini, viola e cello del giovane maestro Attilio Staffelli che si è, già, così brillantemente affermato e che conta al suo attivo, successi invero lusinghieri e significativi.

Il concerto del quartetto stabile Napoletano, sarà preceduto dalla divertente commedia in un atto di Silvio Zambaldi «*La catena d'oro*» nella esecuzione della Compagnia italiana di prosa della stazione.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.
1) Sammartini: *Canto amoroso;* 2) Ries: *Moto perpetuo;* violin. Lilia D'Albore – 3) Anonimo del sec. 18°: *O leggiadri occhi belli;* 4) Pizzetti: *Antifona amatoria di Basiliola* (dagl Intermezzi per la «Nave» di G

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.-Milano [123] Via C. Balbo, 9 Telefono 51 212
DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904) e V. Vignola, 6 (P. Vigentina)
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzelle per Bambini' Bambole ed Infermi, Triciclì, ecc.

Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
CATALOGHI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

D'Annunzio); 5) Rossini: *Cenerentola*, « Una volta c'era un Re »; mezzo sopr. D. Fambri – 6) Castelnuovo Tedesco: *Notturno adriatico;* 7) Paganini: *Capriccio n.* 13; violin. Lilia D'Albore – 8) Schubert: *Saluto a te;* 9) Massenet: *Manon*, sogno; 10) Massarani: *Dialogo di Marionette*, ten. P. D'Auria – 11) Weckerlin: *Fleur des alpes;* 12) Gounod: *Mirella*, « O d'amor messaggera »; sopr. G. Caputo.

20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

MANON LESCAUT
(propr. Ricordi)

musica di Giacomo Puccini.

Esecutori. *Manon Lescaut*, sopr. O. Parisini; *Lescaut*, bar. L. Bernardi; *Il Cavaliere des Grieux*, ten. F. Caselli *Geronte di Ravoir*, basso brill. A. Pellegrino; *Edmondo*, ten. Amedeo Rossi; *Il lampionaio*, ten. A. Bosi; *L'Oste, Il sergente degli arcieri*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: F. M. Martini: *Novella. Riviste delle Riviste. Ultime notizie.*

orino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto.

1) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouv. – 2) Flecter: *Serenata d'estasi* – 3) Sarasate: *Danza spagnola n.* 8 – 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. – 5) Hentschel: *Amore*, valse int. – 6) Chieri: *Tramonti del Garda* – Danza campestre – (propr. Ricordi).

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo:

DEPOSITI:
MILANO - Viale Piave, 26 - Tel. 24355 Asperti.
BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 267 D.ri Villa e di Gioia.
TRIESTE - Via Goroneo 31 - Tel. 6305 S. V. E. M.
FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 26606 Comm. Righetti.
NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30 - Tel. 235-45 - Ferrari.
GENOVA - Vico S. Matteo, 12 - Tel. 22478 - Marco Lopez.

RAPPRESENTANTI:
Per l'Emilia, Veneto e Marche:
ADRIANO BORSATTI, Bologna, Via Milazzo N. 4 - Tel. 3546.
Per il Piemonte:
SIMONE BALL, Via Villarfocchiardo 4, Torino - Tel. 31845.
Per le Puglie, Calabrie, Basilicata e Abruzzi e Molise:
CARLO RIZZI dell'Ing. P.le - Bari, Via Principe Amedeo, 35.

1) Hansen Lotter: *Marcia indiana* – 2) Squire: *Melodia capriccio* – 3) Mascheroni: *Lucienne*, valse – 4) Ciociano: *Bambola d'amore*, int. – 5) Lecocq: *Il Duchino*, fant. – 6) Paderini: *Luisiana*, fox trot – 7) Contegiacomo: *Amor di primavera*, int. – 8) Montrefet: *El quiebro*, passo doppio.

20-20,15: Lezione Esperanto.
20,15-20,30: Radio-informazioni.
20,30: Segnale orario.

20,30-21,15: CONCERTO Parte 1ª (novità) 2ª *Sonatina* per quartetto d'archi (Giaccone, Vallora, Girard, De Napoli) – 2) Mozart: *Adagio e Rondò* per fagotto e pianoforte dal concerto in *Si bemolle*, prof. G. Graglia, Mº S. Fuga – 3) C. Merlini: *Rievocazioni storiche.*

Dal Liceo Musicale G. Verdi. Grande Concerto Steinway Duo Art Aeolian Elettrico colla collaborazione dell'orch. EIAR diretta da Giulio Gedda e dei solisti Sandro Fuga; Gaetano De Napoli; Ercole Giaccone. Organizzazione Radioperfecta Chiappo. *Parte Seconda.* Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinf. (orch. EIAR) – Liszt: *Concerto in Mi bemolle* per piano ed orch. (la parte del pianoforte viene eseguita dal Duo Art con rullo interpretato dal pianista Rudolf Ganz) – Mendelssohn: *Andante* con molto spirito e scherzo del Trio in Re, esec. violinista E. Giaccone e violoncellista G. De Napoli (la parte del pianof. sarà suonata al « Pianola Piano » dal Sig. Henry Dubois) – Moszkowsky: *Valse de Concert* suonata al « Pianola Piano » dal sig. H. Dubois – Popper: *Gavotta* per violoncello; esec. prof. G. De Napoli (la parte del pianof. sarà suonata al « Pianola Piano » da H. Dubois – Mozart: *Sonata op.* 53 *in Re minore* per due pianoforti; esec. 1º pianof. S. Fuga 2º pianoforte Duo Art con rullo, int. dalla pianista Ethel Leginska – Conferenza – A. U. Lace: *Il dolore nell'arte.*

Parte Terza. Paderewsky: *Minuetto* suonato dal Duo Art. con rullo int. dall'autore – Gabriel Faurè: *Berceuse* per violino (prof. Giaccone) la parte del pianoforte sarà eseguita dal Duo Art automaticamente – Philipp: *Bar-*

RIPARAZIONI

INCREDIBILE!!!

APPARECCHIO TRE VALVOLE

(di cui una raddrizzatrice) ***completamente alimentata dalla corrente*** **alternata: valvole interne - Spiccata selettività - Sicurezza e perfezione assolute - Funzionamento anche con antenna luce o piccola antenna di ripiego - Reazione sensibile - Presa per PIK-UP. Commutabile per lunghezze d'onda 200—2000 m.**

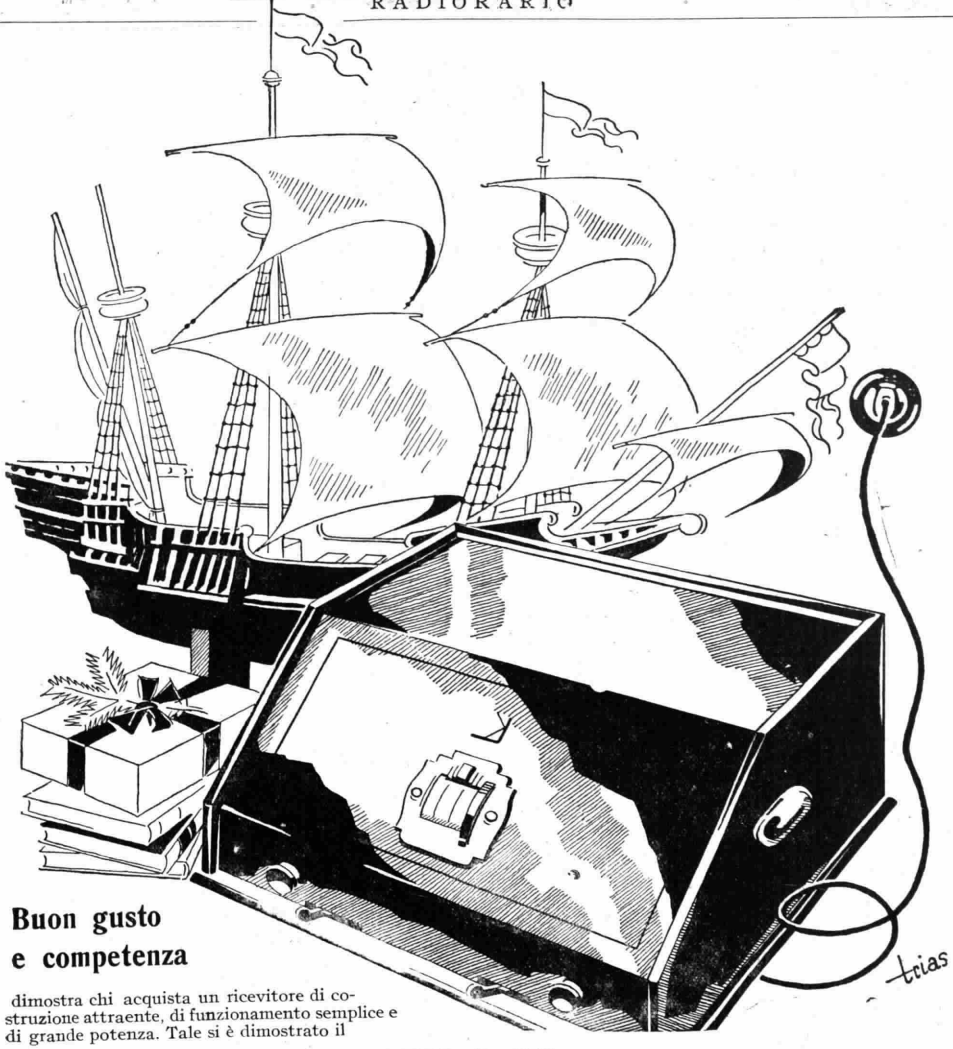
L. 560.— (valvole e tasse comprese)

A. FRIGNANI

Milano (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

ALLA CA A DELLA RADIO: « TUTTO PER LA RADIO »

Il negozio è aperto dalle ore 9 alle 22



Buon gusto e competenza

dimostra chi acquista un ricevitore di costruzione attraente, di funzionamento semplice e di grande potenza. Tale si è dimostrato il

TELEFUNKEN 9 W

che funziona senza alcun accessorio, direttamente con la corrente alternata.
Il **TELEFUNKEN 9 W** vi darà tutte le trasmittenti europee in forte altoparlante. — Il migliore ricevitore ad alternata oggi esistente richiede pure un altoparlante che riproduca musica e favella senza alcuna distorsione. Usate l'

ARCOPHON

GRATIS A RICHIESTA IL LISTINO T 102

SIEMENS Soc. Anon.

VIA LAZZARETTO, 3 — REPARTO VENDITA RADIO — MILANO

carola per pianoforte suonata dal Duo Art con rullo int. dall'autore – Noel Gallon: *Fantasia* per pianoforte ed orch. (la parte del pianoforte viene eseguita dal Duo Art con rullo int. dall'autore).

Pianoforti a gran coda Steinway e Sons forniti dalla ditta Felice Chiappo di Torino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

MERCOLEDI 4 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA:
1) Ferri: *valzer* – 2) Giuliani: *Ninetta*, one step – 3) Mascagni: *Amico Fritz*, a solo per violino – 4) Massenet: *Thaïs*, fantasia – 5) Corquin: *Amoroso*, serenata – 6) Amadei: *Tango* – 7) Criscuolo: *Cecé*, black-bottom.
16-18: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.
18: Notizie.
20,30-20,40: Dott. Colesanti: *Fattori che influenzano la efficienza di un'industria*, conversazione.
20,40-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21-23: CONCERTO VARIATO.
1) Orch. dell'EIAR: Nucci: *Canti, fiori, incanti*, valzer – 2) Orch. Haydn: *Serenata op.* 3ª – 3) Orch. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia – 4) Orch. Boccherini: *Minuetto op.* 11ª – 5) Compagnia Radio di 1 BZ: *I cento franchi del sig. Dubois*, commedia in un atto di Nino Maria Lodi – 6) Orch. Ballig: *Romanticismo*, momento lirico – 7) Orch. Billl: *Paso dòble* – 8) Orch. Ginani: *Fox*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Ganigue Ross: Lezione di spagnolo.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Serata di Varietà.

Artisti della Compagnia di operette di Radio Genova diretti dal Mº Nicola Ricci.
22,30: Trasmissione dal caffè Varietà Imperia.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

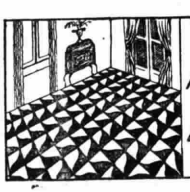
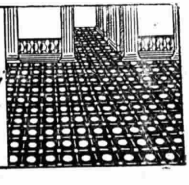
8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Allegria! Aneddoti. Avventure comiche. Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Spoglio delle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30: G. C. Paribeni: *Giuseppe Verdi e l' « Aida »*.
Trasmissione dell'opera

AIDA
di Giuseppe Verdi
(Propr. G. Ricordi & G.)

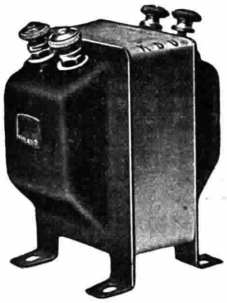
Dopo il 1º atto: Bertarelli.
Dopo il 2º atto: Colantuoni.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dalla fine dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: CONCERTO CANZONI E CONVERSAZIONE CON LE SIGNORE (Fiammetta).
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO (programma per referendum). Esecutori: sopr. E. Blandi, ten. R. Rotondo, barit. R. Aulicino.
Prima Parte. Rossini: *La gazza ladra*, orch. – Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior » per baritono (acc. piano) (propr. Sonzogno) – Verdi: *Otello*, « Canzone del salice », per sopr. (acc. piano) (propr. Ricordi) – Flotow: *Marta*, « M'apparì tutt'amor », per ten. (acc. orch.) (propr. Ricordi) – Franco: *Melisenda*, intermezzo, orch. – Donizetti: *Poliuto*, « Il più lieto dei viventi », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) (propr. Ricordi)– Wagner: *Il vascello fantasma*, selezione, orchestra.
Seconda parte. Bizet: *I pescatori di perle*, « Sei tu che dinanzi mi stai », duetto per ten. e barit. (acc. piano) (propr. Sonzogno) – Gounod: *Faust*, « C'era un re », per sopr. (acc. orch.) (propr. Ricordi) – Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata », per barit. (acc. orch.) (propr. Ricordi) – Bizet: *Carmen*, « Il fiore che avevi a me tu dato », per ten. (acc. piano) (propr. Sonzogno) – Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine », orch. (propr. Ricordi) – Massenet: *Manon*, duetto atto primo per sopr. e ten. (acc. piano)


IL PAVIMENTO MODERNO ED IGIENICO
SOCIETÀ DEL LINOLEUM
MILANO VIA M. MELLONI 28
Chiedere l'opuscolo n. 3 e preventivi per merce in opera


KDU



IL TRASFORMATORE ITALIANO

A RAPPORTO UNICO

Mod. **1930**

PER RICEVITORI DI MEDIA POTENZA

20.000

esemplari fabbricati e venduti nella scorsa stagione

RAM

Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)

Telefoni 36-406 e 36-864

Filiali:
GENOVA - Via Archi, 4 r
ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
FIRENZE - Via Por S. Maria
NAPOLI - Via Roma, 35
TORINO - Via S. Teresa, 13.

Stabilimento: MILANO - Via Rubens, 15 - Telef. 41-247

ORION

AGENZIA ITALIANA

ORION

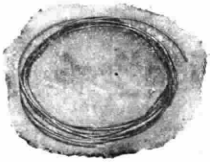
Via Vittor Pisani, 10 - Telef. 64467

MILANO

Cordoncino ad alta resistenza

ORION

per apparecchi in alternata



Numero d'ordine	Resistenza per metro	Carico mass. in milliamp.	Spire per m/m	Cordoncino Ø
HOK 1	500	200	3.75	1.4
» 2	1000	140	5	1.4
» 3	5000	75	7	1.4
» 4	10000	60	10	1.3
» 5	15000	51	12	1.3
» 6	20000	46	13	1.3
» 7	25000	41	15	1.3
» 8	30000	37	15	1.3
» 9	35000	33	16	1.3
» 10	40000	30	16	1.3
» 11	50000	25	17	1.3
» 12	60000	21	20	1.3
» 13	70000	19	21	1.3
» 14	80000	17	22	1.4
» 15	90000	15	24	1.4

Nella presente tabella il carico è riferito a cordoncino con anima seta; per cordoncino con anima in amianto, il carico aumenta del 30 per cento.

COSTRUTTORI!

Con il cordoncino Orion ad alta resistenza metallica potrete ottenere qualunque tensione per i vostri apparecchi in alternata realizzando una forte economia.

Il cordoncino viene fornito in rocchetti di 10 a 25 metri.

AGENTI E RIVENDITORI

DEL

SIRIEC-930

L'APPARECCHIO CHE GIUNGE UN ANNO PRIMA

ALCAMO
Dott. GIUSEPPE FAZIO

ANCONA
Ditta ALDO VIDAU
Corso Vitt. Em., 25

ASTI
Ditta ARISTIDE NOSENZO
Corso Dante

CATANIA
Ditta BASCETTA & COSTA
Via Vitt. Em., 8

CESENA
Ditta CARLO PLACUCCI
Corso Cavour, 75

FIRENZE
Ditta C. D. AGOSTINI
Via S. Antonino, 8

FIUME
Ditta ROTOR
Riva E. Filiberto 10

GENOVA
Ditta MARIO FRENCIA
Via Brigata Liguria, 25

NAPOLI
Sos. An. PILE VOLTA
Via A. Diaz, 12

PISA
Ditta C. D. AGOSTINO
Via G. Mazzini, 15

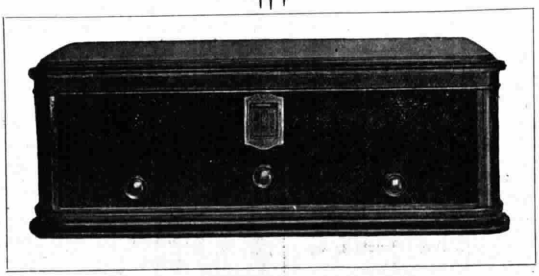
RODI
Ditta FRANCESCO PORASSO
Via S. Francesco

TORINO
Ditta GIOACCHINO GAUDE
Via Principessa Clotilde, 43

CHIEDETE

L'OPUSCOLO

D'ORO



S.I.R.I.E.C.

VIA NAZIONALE
N. 251
ROMA

(propr. Sonzogno) – Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia, orch. (propr. Ricordi).
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.
1) Nardini-Zuelli: *Largo*, orch. d'archi e organo – 2) Montemezzi: *L'Amore dei tre Re* (propr. Ricordi) *a*) Atto 1°: *Racconto e invocazione all'Italia di Archibaldo; b*) Atto 2°: *Gran duetto d'amore, entrata di Archibaldo e morte di Fiora.* Interpreti: sopr. A. Di Marzio, *Fiora;* ten. V. Tanlongo, *Avito;* basso A. De Petris, *Archibaldo* – 3) Gounod: *Intermezzo e Danza delle Baccanti*, dall'opera « Filemone e Bauci »; orch.

4) *LA DIVA*
un atto di Raffaele Calzini

"MIRA"

BATTERIA ANODICA RICARICABILE
80 Volta — 1 Ampère

PREZZO LIRE

79.-

E' la nostra « M I R A » che TUTTI dovete preferire se volete ottenere ottima ricezione. Può benissimo alimentare apparecchi fino a 5/6 Valvole - *Controllabile* e *cambiabile* in ogni suo acessorio. Le nostre rinomate Batterie « MIRA » e « IDEAL » non temono confronti. - Chiedete Listini.

DITTA ALERE OMNIA
Via Palazzo Reale, 3 – Telefono 36 648

Personaggi. *La Diva*, G. Scotto; *Lord Brummel*, E. Piergiovanni; *Un poeta romantico*, G. Venzi; *L'impresario della Diva*, A. Durantini; *Il medico della Diva;* A. Montecchi; *Il Parrucchiere*, V. Degli Abbati; *La cameriera*, D. Peci; *Il direttore di scena*, N. N. – 5) Huré: *Aria;* 6 Popper: *Come nei giorni passati;* 7) Squire: *Danza rustica;* violonc. Tito Rosati – 8) Boito: *Nerone*, (propr. Ricordi) atto 3°, « L'orto dei Cristiani »: *a*) Sermone di Fanuel e Coro dei Cristiani; *b*) Scena dell'addio di Fanuel. Esecutori. *Fanuel*, bar. C. Terni; *Rubria*, sopr. M. Serra Massara; *Perside*, mezzo sopr. M. Rovani. Coro e orchestra EIAR – 9) Sibelius: *Tempo di marcia*, dalla suite « Karelia »; orch. – 10) *Ultime notizie.*

* Propr. G. Ricordi e C. Milano.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto.
1) Flotow: *Martha*, sinf. – 2) Moffa: *Villanella* – 3) Tchaikowsky: *Onegin*, aria – 4) Bayer: *La fata delle bambole*

TORINO

La LYRIC RADIO CORPORATION-CHICAGO, comunica alla Sua Clientela di avere affidato la sua Agenzia Esclusiva di vendita alla **Ditta ING. FILIPPO TARTUFARI Via dei Mille 24, Torino (111)-Tel. 46249-Telegr.: Tartufari-Torino**

Sono pronti a Torino i tipi nuovi grande novità 1930

AGENTI RICHIESTI PER ZONE ANCORA LIBERE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 72.000.000 — CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

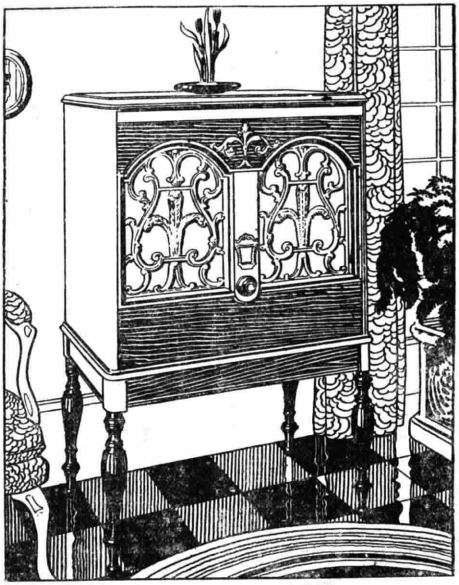
OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA

LA "RADIOLA 47"

È LA NUOVA SENSAZIONALE CREAZIONE DELLA R. C. A.



UN APPARECCHIO RADIO RICEVENTE A VALVOLE SCHERMATE
UN DIFFUSORE ELETTRODINAMICO
UN GRAMMOFONO ELETTRICO
SONO CONTENUTI IN UN SOLO MOBILE DI ASPETTO MODERNO ED ELEGANTE.

LIRE 8200

(Tasse governative comprese)

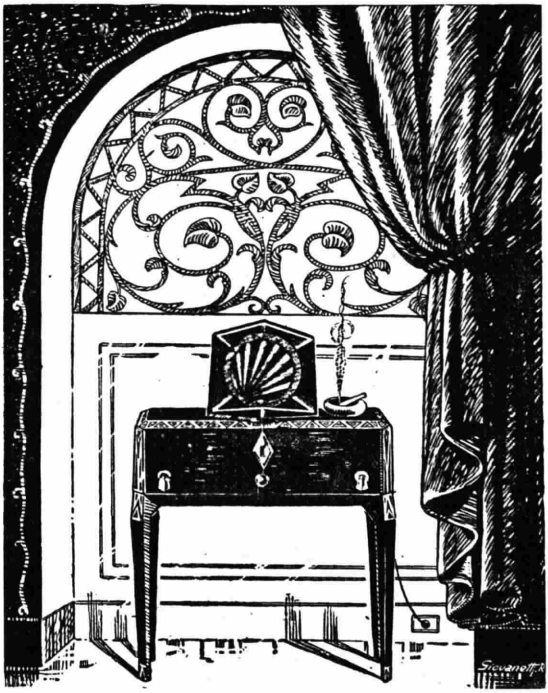
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L.72.000.000 — CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

LA "RADIOLA 33"



che ormai può chiamarsi *la più diffusa delle « Radiole »*, essendo stata accolta dal pubblico con grande entusiasmo, è il più economico apparecchio di gran classe.

In un elegante mobile dalla linea semplice e pura, che abbellirà la Vostra casa, è racchiuso un apparecchio radioricevente di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato con 7 valvole «Radiotron», il quale consente di ricevere le principali stazioni europee; esso è accoppiato con lo altoparlante elettromagnetico 100-B, appositamente costruito per questo apparecchio:

Prezzo dell'apparecchio completo di valvole, dell'altoparlante 100-B e del trasformatore di adattamento (che ne permette l'utilizzazione in qualsiasi città d'Italia), tasse governative comprese:

LIRE 2.400

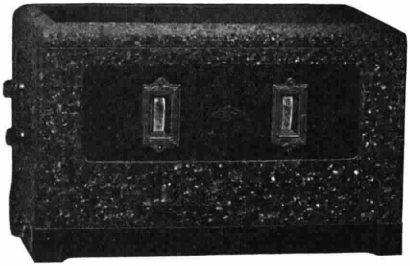
Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

MAGICUS

Il nuovo radioricevitore Italiano alimentato completamente in alternata



SELETTIVO - POTENTE - PURO
SEMPLICE DI MANOVRA

3 valvole schermate - 1 rettificatrice
3 tensioni di corrente
2 soli comandi

Chassis e cassetta in metallo
Neutrotrasformatori schermati

PREZZO RIDOTTISSIMO

Riceve, in forte altoparlante, le stazioni estere, mentre funziona la locale col solo uso di antenna interna o luce

Fabbricato da:

RADIODINA Soc. An. It.

PIAZZA MIRABELLO, 2 TEL. 65-185

MILANO

Trasformatori ed impedenze

e tutto il materiale per qualsiasi circuito di alimentazione dei Radio apparecchi in corrente alternata, li troverete presso il Laboratorio Costruzioni Trasformatori ed Apparecchi Elettrici.

SEBASTIANO SAMPO'

Corso Regina Margherita, n. 2

TORINO

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

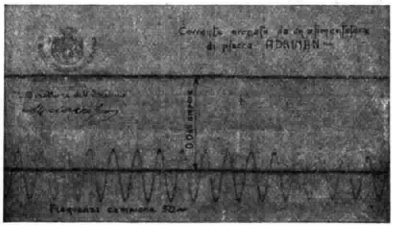
sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzeni:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

ADRIMAN

Trasformatori e Impedenze di ogni tipo - Rettificatori KUPROX - Resistenze metalliche Reostati Condensatori ecc.



Prova oscillografica della corrente erogata da un alimentatore di placca con materiale ADRIMAN eseguita nel laboratorio di Elettrotecnica del R. Politecnico di Napoli — Perfetta livellazione della corrente.

OGNI MATERIALE PER LE APPLICAZIONI ALLA RADIO DELLA CORRENTE ALTERNATA

Ingrosso - Dettaglio

ESEMPIO di prezzi per merce franco a domicilio:
— Serie alimentatore placca: trasformatore, self, condensatori, resistenze per due tensioni regolabili - 125 mA di erogazione L. 230.—
Serie per apparecchio elettrico a 3 valvole: trasformatore, self, condensatori con prese per accensione, filamenti L. 170.—
Qualsiasi serie a prezzi ottimi.

INGG. ALBIN
S. Chiara N. 2 - NAPOLI

LISTINI GRATUITI **OPUSCOLI CON SCHEMI L. 5**

– 5) Brusco: *Canzonetta* – 6) Burgmein: *Pulcinella innamorato*, serenata (propr. Ricordi).

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo: 1) Howgill: *Mecca*, danza orientale – 2) Wood: *Sognando* – 3) Mascheroni: *Nereide*, valse – 4) Pedemonte: *Bambole bianche*, minuetto – 5) Ganne: *I Saltimbanchi*, fant. – 6) Sansoni: *Incanto*, hésitation – 7) Brero: *L'adolescente*, two step – 8) Olseu: *L'adolescente*, two step.

20-20,15: Comunicaz. dell'Ing. Capo Sez. Tecnica.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione d'opera (v. 1 MI) Dal termine dell'opera fino alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

GIOVEDI 5 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA:

1) Botto: *Canti di maggio* – 2) Billi: *Tormento*, canzone – 3) Wagner: *Tannhäuser*, fantasia – 4) Fiorillo: *Tango* – 5) Lehàr: *Fantasia ungherese* – 6) Penna: *Fox*.

16-17,40: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

17,40-18: *Nonna perchè*.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21-23: CONCERTO VARIATO:

1) Orch. dell'EIAR: Gauwin: *Marcia* – 2) Orch. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia – 3) Orch. Bizet: *Carmen*, fantasia – 4) Prof. dott. A. Chiaruttini: *La battaglia della Palude*, conversazione – 5) Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri: *a*) Sartori: *Marcia*; *b*) Selmi: *Valzer*; *c*) Salvetti: *Notte di luna*, bozzetto; *d*) Sartori: *Fox* – 6) Orch. Ranzato: *Pezzo caratteristico* – 7) Orch. Urbach: *Schubertiana*, fantasia.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio dell'EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: La Palestra dei piccoli: Cantastorie vagabondo; Nonna Minerva; Zia dei perchè; Fata Azzurra.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: La Palestra dei grandi

20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta *Il Re di Chez Maxim*.

20,40:

IL RE DI CHEZ MAXIM

operetta in tre atti di M. Costa

(propr. Ricordi)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

ORTHODYNE

SEMPLICI - POTENTI
SELETTIVI

SODDISFANO TUTTE
LE ESIGENZE

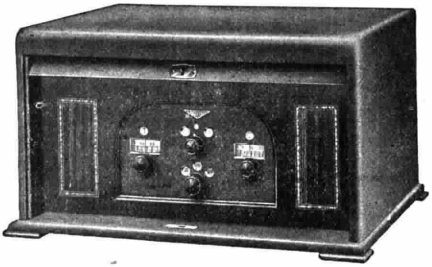
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. DI LIEGI

GRAND PRIX

LA NUOVA SERIE DI APPARECCHI ESPOSTI ALLA FIERA DI T. S. F. DI BRUXELLES

"ORTHODYNE VI"

IL PIÙ PERFETTO E MODERNO APPARECCHIO
ALIMENTATO INTEGRALMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA



Tutte le stazioni europee

SENZA
ANTENNA NÈ TERRA

"ORTHODYNE VII" a sette valvole su quadro - Tipo grande lusso
"ORTHODYNE V" a cinque valvole su quadro
"ORTHODYNE IV" a quattro valvole elettrico

VOI STESSI POTRETE ESSERNE GIUDICI

Meglio di un consiglio una prova COMPARATIVA gratuita vi convincerà

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE:

"ORTHODYNE" - Via Olmetto N. 17 - Tel. 86-837 - MILANO

CERCANSI AGENTI

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20 16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: Commedia.
21,15-23,30: CONCERTO VARIATO.
1) *Due canzoni popolari delle Lande;* b) *Due canzoni popolari basche,* mezzo soprano Rita Stobbia – 2) G. C. Bax: *Piccola suite in stile antico:* a) Allemande; b) Courante; c) Minuetto; d) Saltarello in Rondò; pianista D. De Paoli – 3) Tartini: *Sonata in Sol Maggiore:* a) Largo assai; b) Allegro amabile; c) Larghetto; d) Allegro giocoso, violinista Elsa Allodi

Giuseppe Tartini e Nicolò Paganini: ecco due violinisti la cui fisonomia artistica e la cui vita presentano singolarissime analogie. Fu propria di ambedue la prodigiosa abilità di esecutori, la bizzarria del carattere, il romanzesco mistero della vita e infine quella strana diceria, corsa su entrambi, che segreti rapporti col demonio garantissero ai due artisti così l'originalità nella composizione come il trascendentale virtuosismo della esecuzione. Si può anche ritenere che tanto il Tartini quanto il Paganini si compiacessero un poco di queste chiacchiere, che aumentavano il prestigio intorno al loro nome.

Rifiutate le imitazioni ed insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare vignetta del

"Pierrot che lancia fiamme dalla bocca,,

IL THERMOGÈNE VANDENBROECK

è un'ovatta che ingenera calore e combatte

Raffreddori di petto, Tossi Reumatismi, Lombaggini

L. 5. - la scatola in tutte le Farmacie

Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

Per ciò che riguarda Giuseppe Tartini v'è tuttavia un deciso contrasto tra l'indole romantica di alcuni avvenimenti della sua vita giovanile (duelli, scapestrataggini, ratto della nipote di un cardinale, divenuta poi sua moglie, fuga e ritiro nel convento di Assisi) e la serietà con cui si svolse la sua attività artistica per quasi cinquant'anni presso la Cappella musicale della Chiesa del Santo a Padova. Compositore fecondissimo, maestro insuperato di grandi violinisti, teorico dell'armonia, egli compì un'opera indefessa e profonda. Soltanto la passionalità intensa che vibra nelle sue musiche, e che lo distingue da tutti gli altri compositori dell'epoca, rivela in Tartini l'artista dallo spirito ardente, e dalla giovinezza burrascosa.

Le sonate di Tartini incominciano generalmente con un *adagio* di carattere patetico, a cui seguono un *allegro moderato* e un *presto* energico: tutti e tre i tempi nella forma bipartita. Nella Sonata, che qui si eseguisce, vi è invece un tempo in più; un *Larghetto,* posto tra l'*allegro* e il *finale,* quasi a riprodurre l'antico schema corelliano.

– 4) Tenore Luigi Rangoni: *Due Melodie della bassa Bretagna:* a) Disor le Chapelet; b) Dimanche a l'aube – 5) Savorgnan di Brazzà: *Conferenza* – 6) a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà;* b) Wagner: *Tannhäuser,* « Preghiera », soprano Anna Leone – 7) a) Frescobaldi: *Aria,* sulla quarta corda; b) Debussy: *Minuetto;* c) Achron: *Melodia Ebraica;* d) Sgambati: *Serenata napoletana,* violinista Elsa Allodi – 8) Tenore Luigi Rangoni: a) Franck: *Procession;* b) Pick Mangiagalli: *Pantomime* - 9) a) F. G. Malipiero: *Ballata;* b) V. Tommasini: *Le voile peint;* c) Casella: *Canzone trecentesca,* mezzo soprano R. Stobbia – 10) Bazzini: *Ronde des lutins,* violinista Elsa Allodi – 11) Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca », soprano Anna Leone.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02:

SOGNO D'UN VALZER

operetta in 3 atti di Strauss.

Artisti e orchestra EIAR.

E' fra le operette di maggiore successo e di maggiore voga dell'ultimo venticinquennio. Il brio, la verve, la delicatezza melodica, i ritmi agili e vivaci e la eleganza strumentale, danno a questo lavoro un fascino tutto speciale, che culmina nel bellissimo valzer del secondo atto, impostato e sviluppato con una freschezza di ispirazione, una grazia ed un abbandono irresistibili.

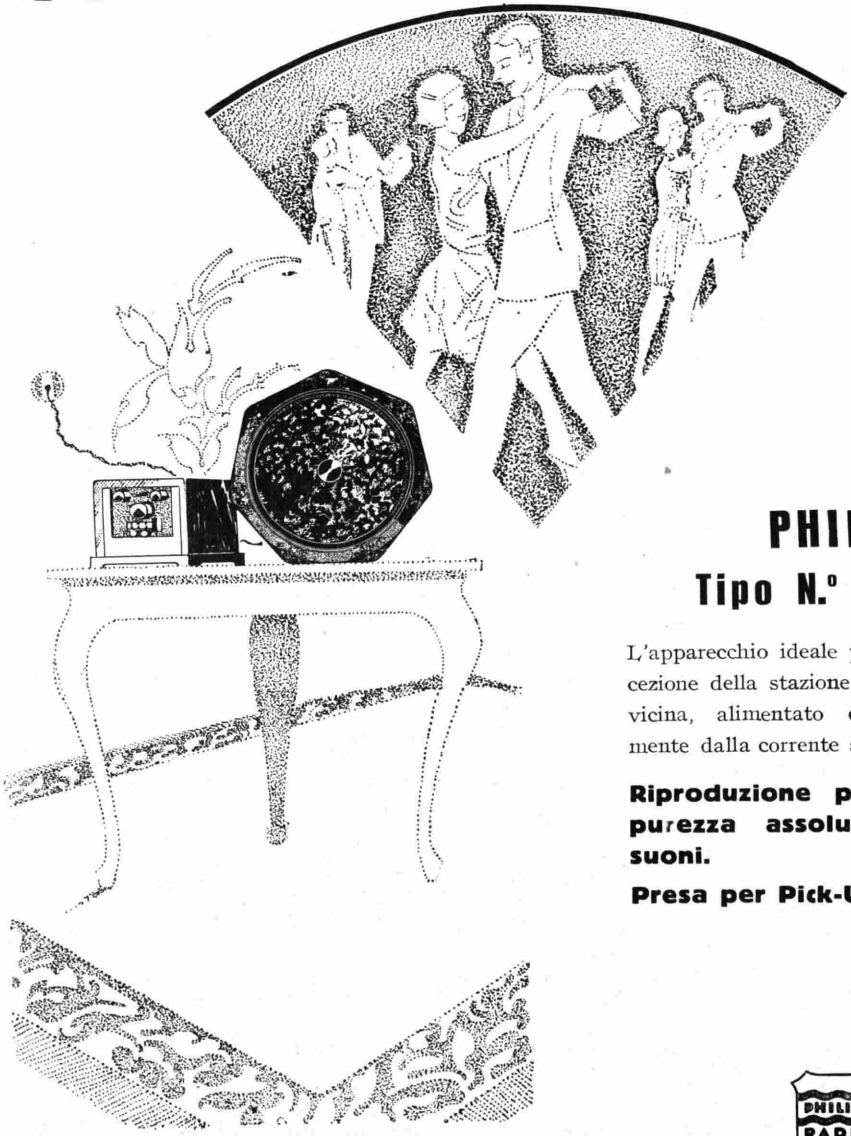
Rappresentato per la prima volta al Carltheater di Vienna, il 2 marzo 1907, e riprodotto al Fossati di Milano, nel 19 dicembre 1908 e al teatro Apollo di Parigi, nel 3 marzo 1909, *Sogno di un valzer,* conseguì ovunque successo, e fu giudicato come il capolavoro dell'illustre e fecondo maestro viennese. E' un lavoro che da oltre un venticinquennio ormai, continua a figurare nel repertorio stabile del teatro operettistico, sia italiano che estero.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Rachmaninoff: *Elegia;* 2) Gluck-Saint Saëns: *Balletto* dall'opera « Al-

PHILIPS-RADIO



PHILIPS
Tipo N.° 2515

L'apparecchio ideale per la ricezione della stazione locale o vicina, alimentato completamente dalla corrente alternata.

Riproduzione potente, purezza assoluta dei suoni.

Presa per Pick-Up.

Un apparecchio PHILIPS Tipo n. **2515** verrà inviato GRATIS al vincitore del concorso che sarà indetto dal « Bollettino Philips-Radio » n. 8 del mese di dicembre.

PHILIPS RADIO

ceste »; pian. G. Teofani Zannoni – 3) Alaleona: *Orfano;* 4) Cimara: *Stornello;* 5) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela; sopr. E. Nigro – 6)

LA PIACEVOLE MENZOGNA

scene brillanti di Francesco Molnar.

Personaggi. *Lei*, Giovanna Scotto; *Lui*, Ettore Piergiovanni.

– 7) Schumann: *Novelletta;* 8) Sauer: *Studio brillante;* pian. G. Teofani Zannoni – 9) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, « La dolcissima effige »; 10) Due canzoni napoletane: De Curtis: a) *Senza nisciuno;* b) *Canta pe' me;* ten. F. Caselli.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15: CONCERTO SINFONICO.

1) Beethoven: *Quinta sinfonia in Do Minore op. 67;* a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro (Scherzo); d) Finale. Allegro; orch. – 2) *L'uccisione di Virginia Romana*, conferenza storica del prof. G. C. Nispi-Landi – 3) De Nardis: *Scene abruzzesi:* a) Serenata agli sposi; b) Festa tragica, (propr. Ricordi); orch. – 4) Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio del 3° atto, « Danza degli apprendisti e corteo dei Maestri Cantori » orch. – 5) Viotti: *Minuetto;* 6) Sarasate: *Zapateado;* 7) Favilli: *Tarantella;* violin. Maria D'Alba – 8) *Rivista di varietà scientifiche* – 9) Glazounow: *L'Autunno*, dal « Balletto delle stagioni »: a) Baccanale; b) Adagio; c) Il Fauno e le Ninfe; d) Finale. Apoteosi; orch. – 10) *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,30: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Gaio Radio giornalino.
17-17,50: Quintetto:

1) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouv. – 2) Panizzi: *Strimpellata amorosa* – 3) Martinengo: *Squarcio lirico* (solo per violoncello, prof. Spadetti) – 4) Giordano: *Fedora*, fant. – 5) Ciociano: *Bambola d'amore* – 6) Lee: *Corinella.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Meniconi: *Venetian idol*, fox trot – 2) Ancliffe: *Fragranza* – 3) Antonini: *Vers le rêve*, valse – 4) Cuscinà: *Aurora pallida*, int. – 5) Jones: *La Geisha*, fant. – 6) Fiorini: *Maggiolata solitaria*, serenata – 7) Contegiacomo: *Fremiti e nacchere*, danza spagnola – 8) Moleti: *Royal*, one step.

20-20,20: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Novità letterarie. Commedia. Musica da camera. Solisti e Concertino (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

VENERDI 6 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie. Bollettino della transitabilità ai valichi alpini.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA:

1) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step – 2) Geiger: *Lehariana*, pout pourri – 3) Desenzani: *L'ultimo bacio*, serenata – 4) Svendsen: *Romanza* – 5) Wagner: *Fantasia dell'opera Lohengrin* – 6) Ranzato: *Passione*, hésitation – 7) Romani: *Fox.*

16-18: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

18: Notizie.

20,30-20,40: Dott. Colesanti: *Importanza nell'Economia Generale delle Industrie regionali*, conversazione

20,40-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

PRODUZIONE "POLAR" 1930

ACCUMULATORI E BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

ad elementi ricambiabili, in cassetta aperta o chiusa

PoPOLARe

NUOVO TIPO
batteria 80 Volta 1 Amp.
L. 60

CARICATORE PER ACCUMULATORE ED ANODICA Lire 150
garanzia due anni

Chiedete i nuovi Listini per

BATTERIE ANODICHE da 40 a 180 Volta
CARICATORI per accumulatori, per batterie e per carica simultanea
ALIMENTATORI IN EGRALI

AGENZIA "POLAR" Via Eustachi, 56 MILANO Tel. 25-204

Bollettino della transitabilità ai valichi alpini.

21-23: CONCERTO VARIATO:

1) Orch. dell'EIAR: Lanner: *Romanticismo*, valzer – 2) Orch. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia – 3) Puccini: *Butterfly*, fantasia – 4) Radiovarietà – 5) Trio Petroni-Chesi-Korbel: *a*) Grieg: *Ave Maris Stella; b*) Svendsen: *Canzone popolare Svedese; c*) Malling: *Mazurka* – 6) Orch. Respighi: *Melodia* – 7) Orch. Ibanez: *Tango* – 8) Orch. Dardier: *Canto d'amore*, int. – 9) Orch. Carena: *One step*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio dell'EIAR.
16,30-17,15: Salotto della Signora: prof. Baldassari, prof.ssa M. Ragazzi, prof.ssa Elsa Gossa, Simonetta da Certaldo.
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera *Werther*.
20.40 *WERTHER*
opera in 4 atti di G. Massenet (propr. Ricordi)

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.° Fortunato Russo.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Blanche. Enciclopedia dei ragazzi. Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie musicali.
20,30: Segnale orario.
20,30: CONCERTO SINFONICO.

Parte Prima. 1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (proprietà Sonzogno) – Dell'insigne autore di *Cavalleria* molti tra i nostri ascoltatori non conoscono l'opera comica «*Le Maschere*», se non per la briosa introduzione orchestrale. E' una delle tante incongruenze della incerta vita lirica d'oggi, così piena di sterili lamentele sulla scarsezza di lavori scenici vitali, come spesso obliosa di quelli che potrebbero ancora essere ascoltati con diletto.

Le Maschere, composta negli anni della virile giovinezza di Pietro Mascagni, volle essere, nelle intenzioni del compositore, un ritorno alla spensierata giocondità, della «Commedia dell'arte» per il testo, e dell'opera buffa per la musica. Intenzioni dettate da quella schietta italianità, che è a base del temperamento artistico di Mascagni.

Nella sinfonia v'è infatti gaiezza di ottima lega (cioè serena e non inquinata dalle smorfie del grottesco internazionale) chiarezza e nettezza plastica di temi melodici, classicità di forma, ed una strumentazione colorita e saporosa nella sua semplicità.

2) Goldmarck: *Nozze campestri: a*) Marcia nuziale; *b*) Canzone della sposa; *c*) Serenata; *d*) Nel giardino; *e*) Danza.

Il fecondo musicista ungherese — conosciuto anche tra noi per l'opera «*La regina di Saba*» - chiamò questa composizione *sinfonia*; mentre essa è più affine alla suite moderna, non solo per il contenuto a programma dei suoi cinque tempi, ma altresì per la struttura di essi, che non appare vincolata agli schemi formali tenuti in onore così dai classici come dai romantici.

Infatti il primo tempo (*Marcia nuziale*) è un tema con variazioni, il cui soggetto, di carattere villereccio, è proposto dai soli bassi senza armonizzazione. Le variazioni al tema sono quattordici, improntate alla massima varietà ritmica ed espressiva e colorite da una forbita istrumentazione. Segue, come secondo tempo, la «*Canzone della sposa*», che ha l'andatura dolce e semplice di un *lied* popolare.

Nella «*Serenata*» - terzo tempo - un motivo elegante e spigliato è proposto dal clarinetto e armonizzato da oboi e fagotti. Passa poi agli archi, dando luogo a leggiadre combinazioni coi fiati, nelle quali prevale lo stile ad imitazioni, usato però con scherzosa leggerezza.

«*In giardino*» è un movimento atteggiato a sentimentale lirismo, le cui frasi melodiche si avvicendano tra il clarinetto e i violini e so

È IMMINENTE LA PUBBLICAZIONE DELLA

NUOVA EDIZIONE

COMPLETAMENTE RIVEDUTA ED AGGIORNATA DALL'AUTORE DEL

Corso elementare di radiotecnica

dell'Ing. ALESSANDRO BANFI

OPERA UTILISSIMA PEI RADIOAMATORI SIA TECNICI CHE NON TECNICI.

EDITO DA

ARTI GRAFICHE ATTILIO MILESI & FIGLIO

MILANO - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

ANCHE IN ITALIA SONO GIUNTI
I PIU' PERFETTI DINAMICI
AMERICANI

NEWCOMBE-HAWLEY

I
RICERCATI
MAGNETICI
MOD. 83

PER AUDIZIONI PERFETTE ADOPERATE SOLO
ALTOPARLANTI NEWCOMBE-HAWLEY
ESCLUSIVO DISTRIBUTORE PER L'ITALIA E
COLONIE VIGNATI MENOTTI
MILANO Via Sacchi, 9 LAVENO Viale Porro, 1

LA SOCIETÀ

Radio Ri Italia

PRESENTA AL PUBBLICO ITALIANO L'APPARECCHIO ITALIANO

ANSALORENZ S. R. I. 44

perfezionamento del modello premiato con *Medaglia d'oro al Concorso Radio di Padova*

Riproduce in altoparlante le trasmissioni di tutte le Stazioni Europee con forza e purezza

SENZA BATTERIE - ATTACCO PER IL GRAMMOFONO. Si attacca a qualunque presa di luce e consuma quanto una normale lampada di illuminazione

ASSOLUTAMENTE SELETTIVO - RIASSUME LA PERFEZIONE TECNICA ATTUALE

Come tutti gli altri apparecchi funziona senza aereo esterno ed anche senza nessun aereo: ma perchè rinunciare al massimo di forza, che si può avere a parità di purezza e di selettività, usando un piccolo aereo esterno?

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

Tutti i tipi in corrente continua, tutti i tipi in corrente alternata

Listini illustrati apparecchi e valvole gratis a richiesta

SEDE CENTRALE

UFFICIO COMMERCIALE

Roma - *Via Due Macelli, 9* - **Roma**

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

TORINO — Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1
FERRARA — U. Pavani - Piazza Pace, 49
PALERMO — Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12
MILANO — Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19
GENOVA — Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi N. 7 (entrata in Via Rocco Lurago)
LIVORNO — Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3
MODENA — Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2
NAPOLI — Francesco De Marino - Rettifilo, 7
VITERBO — F.lli Biondi - Corso V. Emanuele, 10-C
ROMA — Negozio vendita - Via Frattina, 82
UDINE — Ditta Rota & Casella - Via Roma, 10 A
LECCE — Ditta Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo

no poi seguite da un «Più lento», ove violoncelli e violini intrecciano un duetto teneramente passionale Sono i due sposi, che in qualche angolo del giardino possono dire: Finalmente soli.

Il finale s'intitola *Danza*. E' aperto da un tema animato, svolto a mo' di fuga dal quartetto a corde prima, e quindi dagli altri agenti sonori. A metà dello sviluppo torna per breve tempo il lirismo del tempo precedente, ma l'animazione della festa interrompe le dolci confidenze e conchiude gioiosamente la sinfonia.

Bruno Roghi: *Sport in pillole.*

Parte Seconda. 1) Beethoven: *Concerto in Si Bemolle Maggiore* per pianoforte e orchestra, solista Fulvia Cimadori.

E' una delle opere giovanili di Beethoven. Composta nel 1794, ebbe una seconda versione che è quella sotto la quale è eseguito) nel 1800. Sebbene quindi rivelì nella disinvolta fattura orchestrale la mano del maestro che aveva già composto la I. Sinfonia, tuttavia nella parsimonia dello strumentale, e più ancora nella realizzazione, si scorge la fisonomia del musicista giovane e tuttora legato alle tradizioni haydniane e mozartiane. Certe inflessioni dolci del pensiero melodico e la tenerezza affettiva di talune frasi ricordano anzi più, Mozart che Haydn. Nel primo tempo il pianoforte non entra se non dopo la completa esposizione del primo tema fatto dall'orchestra. Un breve suo passaggio conduce, mediante la transizione, al secondo tema, proposto dai primi violini e ripetuto all'ottava alta dal pianoforte isolato. La cadenza si trova poche battute prima della chiusa.

L'*Adagio*, tutto soffuso di nobile soavità, è iniziato dagli archi e ripreso poi dal pianoforte, il cui virtuosismo, nello svolgimento, non è mai dimentico dei compiti melodici riserbati al tempo centrale. Assai bella è la ripresa del motivo principale, fatta da Oboi fagotti e corni, sopra un agile e sommesso mormorio del pianoforte.

Lo spunto ritmico del *Rondò* finale ha un carattere di frivolezza insolito in Beethoven. E' costruito nella forma detta con *parte alternata*, cioè disposte di una seconda figura, che si alterna due volte col vero tema del Rondò. Nell'insieme risulta brioso e sobrio nello sviluppo.

M. Ferrigni: *Da vicino e da lontano.*

Parte Terza. 1) Respighi: *Gli Uccelli*, suite: *a*) Preludio; *b*) La Colomba; *c*) La gallina; *d*) L'usignolo; *e*) Il Cucù (proprietà Ricordi)

Giovandosi di pezzi appartenenti ad antichi clavicembalisti, e inspirati alle caratteristiche di rappresentanti del mondo pennuto, Ottorino Respighi ha potuto ancora mettere in rilievo, in una graziosa suite per piccola orchestra, la sua finissima arte di orchestratore.

Il primo episodio è un gagliardo Preludio di Bernardo Pasquini (1637-1710), tra le cui due riprese il Respighi ha intercalato brevi accenni tematici dei tempi seguenti. Il secondo pezzo «*La Colomba*» di Jacques de Gallot (sec. XVII) è impernniato su una soave melodia affidata all'oboe. Lievi pigolii dei violini divisi e più avanti il gorgoglio del tubare (flauti e clarinetti) realizzano la parte descrittiva.

«*La Gallina*» è il soggetto del terzo quadretto. La musica di Filippo Rameau (1683-1764) vivace irrequieta, saltellante, ritrae col ritmo la natura particolare della domestica bestiuola, mentre un breve disegno ascendente (violini ed oboe) imita il suo garrulo grido.

Al quarto numero fa la sua comparsa *L'Usignuolo*, tratto da un Anonimo (?!) inglese del 1600. Il quintetto degli archi, con un ondulato movimento, descrive la misteriosa vita della foresta, mentre i legni - specialmente flauto ed ottavino - ravvivati qua e là da argentini tocchi di celeste, rievocano i gorgheggi dell'alato cantore.

Col *Cucù* di Bernardo Pasquini termina la suite. Il pezzo, assai noto nell'originale aspetto clavicembalistico, si giova d'una colorazione strumentale vivace e delicata ad un tempo, e conclude con una ripresa del Preludio dello stesso autore.

2) Pizzetti: *Fedra*, preludio (proprietà Senzogno) — 3) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (proprietà Ricordi).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,15-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI E CONVERSAZIONE CON LE SIGNORE (Sirenetta).

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02:

ADRIANA LECOUVREUR

opera in 4 atti di Cilea (prop. Sonzogno)

Esecutori: *Adriana*, sopr. E. Iannuzzi; *La principessa*, mezzo sopr. A. Testa; *Maurizio*, ten. R. Rotondo; *Michonnet*, barit. R. Aulicino; *L'abate*, ten. A. Burri; *Il principe*, basso G. Schotler; *M.lle Jouvenot*, sopr. B. Citarella; *M.lle Danzeville*, mezzo sopr. L. Mauro.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Il maestro Francesco Cilea, che è da tempo l'eminente direttore del Conservatorio di musica di Napoli nacque a Palmi di Calabria nel 26 luglio 1866. Cominciò, giovanissimo a dar prova del suo raro, privilegiato, ed essenzialmente personale talento musicale e scrisse numerose composizioni fra cui vari brani per pianoforte, un bellissimo trio per violino, violoncello e pianoforte; una suite per grande orchestra in quattro tempi (premiata con medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione); una Sonata in re magg. ecc. Seguirono, poi salutate tutte dal più schietto successo, le sue opere teatrali: *Gibu*, su libretto di Enrico Golisciani; *Tilde*, su libretto di Antonio Zanardini, *Arlesiana* su libretto di Leopoldo Marenco, ed altre. Il 6 novembre 1902 poi, al Lirico di Milano, ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera in quattro atti «*Adriana Lecouvreur*» giudicata generalmente come il capolavoro di Fran-

Proteggete il vostro altoparlante con un trasformatore d'uscita FERRANTI

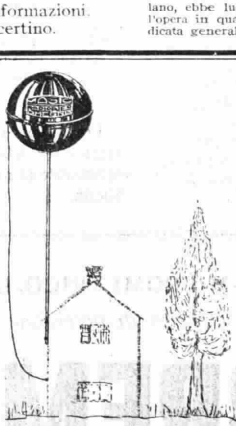
La riproduzione verrà migliorata e l'altoparlante manterrà intatte le sue qualità per sempre.

L'acquisto di un trasformatore d'uscita FERRANTI rappresenta un buon investimento di capitale.

Per altoparlanti magnetici: tipo OP1 L. 152.—
Per altoparlanti dinamici: tipo OPM4 L. 166.—

Nell'ordine specificare tipo e marca dell'altoparlante e tipo e marca della valvola finale.

Ag. FERRANTI B. PAGNINI
Piazza Garibaldi, 3 - TRIESTE (107)



Distanza

Selettività

Volume

Purezza

ECCO I PREGI DI

"MAGIC COLLECTOR"

(ANTENNA PLURIDIREZIONALE)

Grande novità della stagione!

Prospetti con allegato **Novità per la Radiovisione** *(Televisione) contro L. 2.— in francobolli.*

CERCASI AGENTI PER ZONE LIBERE

A. T. E. G. OMEGNA (Novara)

cesco Cilea. Il libretto fu tratto da Arturo Colautti, dalla commedia omonima di Scribe e Lehouvé, che illustra la vita della celebre attrice tragica Adrienne Lecouvreur, della Comédie française (nata a Dumery nel 1692, morta a Parigi il 1730). L'azione si sofferma sulla folle passione concepita dalla grande attrice per il principe Maurizio di Sassonia e sulla tragica fine dell'attrice stessa ad opera, a quanto pare, della sua rivale in amore principessa di Bouillon.

Quest'opera, mirabile di passionalità intima, profonda ed essenzialmente sincera, di grazia profumata e merlettata e di sensibilità affascinante e squisita, conseguì un successo addirittura trionfale e non tardò a fare felicemente il giro delle scene liriche d'Europa e d'America, col libretto tradotto rispettivamente in francese, in inglese ed in tedesco. Ed ancora oggi, Adriana Lecouvreur è fra le opere più rappresentate ed applaudite, e di più sincero richiamo. La successiva opera dell'illustre maestro calabrese: *Gloria* su libretto di Arturo Colautti, fu rappresentata la prima volta alla Scala di Milano la sera del 13 aprile 1907, con buon esito ma, certo, senza l'entusiasmo vibrante che aveva suscitato l'*Adriana*. Francesco Cilea ha scritto anche un grande poema sinfonico corale, su parole di Sem Benelli, per la commemorazione di Giuseppe Verdi, e molte altre delicate e suggestive composizioni per canto e pianoforte, per piano solo e per violino, che continuano ad avere larga voga così tra noi, come in Inghilterra ed in Germania.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23,10: Serata d'operetta:
Esecuzione dell'operetta in 3 atti:
DONNA JUANITA
Musica del Maestro Suppè.
Negli intervalli: *Il Radio-Travaso. L'Eco del Mondo. Rivista di attualità* di G. Alterocca. *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.
11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Rossini: *Tancredi*, ouv. – 2) Massara: *Fiori*, int. – 3) Beethoven: *Adagio* (dalla sonata « chiaro di luna ») – 4) Franchetti: *Germania*, fant. (propr. Ricordi) – 5) Drigo: *Canzone serenata* – 6) Altavilla: *Momento musicale*.
17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Il concertino del pranzo:
1) Mascheroni: *Così è la vita*, one step – 2) Fiorillo: *Gemi, o saxofon*, canzone tango – 3) Lack: *L'aveu du bal*, valse – 4) Pedemonte: *Danza fantastica* – 5) Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fant. (propr. Ricordi) – – 6) Fornasari: *Aegyptus*, ballo – 7) Piovano: *Tango degli innamorati* – 8) Crovesio: *Poker*, one step.
20-20,20: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft).
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: CONCERTO SINFONICO Gr. Orch. (da 1MI).
23-24: EIAR Concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il RADIORARIO nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

SABATO 7 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA:
1) Panella: *One step* – 2) F. Rossini: *Hésitation* – 3) Testa: *Canzone tango* – 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia – 5) Ranzato: *Serenata galante* – 6) Valente: *Serenata* – 7) Gioia: *Fox*.
16-18: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21-23: CONCERTO VARIATO.
1) Orch. dell'EIAR: *Contegiacomo*, marcia – 2) Orch. Lehàr: *Eva*, valzer – 3) Orch. Cherubini: *Sinfonia* – 4) Orch. Tosti: *Non t'amo più...*, melodia – 5) Orch. Meyerbeer: *Africana*, fantasia – 6) Tartini: *Concerto in Re Minore* per violino e orchestra d'archi; solista Leo Petroni – 7) Orch. Rachmaninow: *Serenata* – 8) Orch. Strauss: *Dall'operetta « Il Pipistrello »* – 9) Orch. Gnecco: *One step* – 10) Orch. Fall: *Fox*.
23: Notizie.

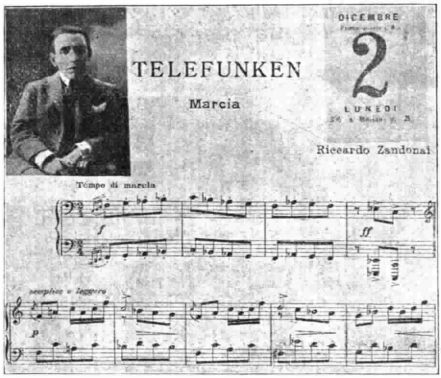
Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

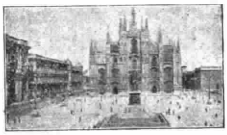
12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio dell'EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio dell'EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Imperia EIAR Jazz.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

CONTROFASE-MICROMETRICO. L'ultima meraviglia della radiotecnica Americana
Ricevitore elettrico di precisione e di lusso, 9 valvole un solo comando
Prodotto della ditta BREMER-TULLY
PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE
Rappresentante per l'Italia: **A. VENTURINI - Milano, Viale Abruzzi, 34**
Radiotecnico diplomato all'Università di Chicago

RICCARDO ZANDONAI

il sommo musicista Trentino, che fu uno dei primi ad aver fiducia nelle possibilità musicali della Radio, che fu uno dei primi Compositori lirici ad accordare alla E.I.A.R. il permesso di diffusione delle sue Opere più recenti e la sua collaborazione artistica, ha composto appositamente per la Radio una marcia che VERRÀ DIFFUSA DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE ED ESTERE.





ALLA STAZIONE DI NAPOLI

IL 2 DICEMBRE 1929 ALLE ORE 21

Prezzo dell'Edizione per Piano L. **5**

CHIEDETE I DISCHI **BRUNSWICK** ED **HOMOCORD**, ED I RULLI SONORI TRAFORATI DELLA **F. I. R. S. T.** RIPRODUCENTI LA MARCIA TELEFUNKEN.

ALTRE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA DI MUSICHE DI PROPRIETÀ *G. Ricordi & C. - Milano*

STAZIONE DI NAPOLI

2 Dicembre 1929

IL TROVATORE di G. Verdi

PREZZO DEL LIBRETTO L. 2

STAZIONE DI MILANO

4 e 8 Dicembre 1929

AIDA di G. Verdi

PREZZO DEL LIBRETTO L. 2

STAZIONE DI GENOVA

2 e 5 Dicembre 1929

IL RE DI CHEZ MAXIM di M. Costa

PREZZO DEL LIBRETTO L. 2

STAZIONE DI ROMA

3 Dicembre 1929

MANON LESCAUT di G. Puccini

PREZZO DEL LIBRETTO L. 4

8 Dicembre 1929

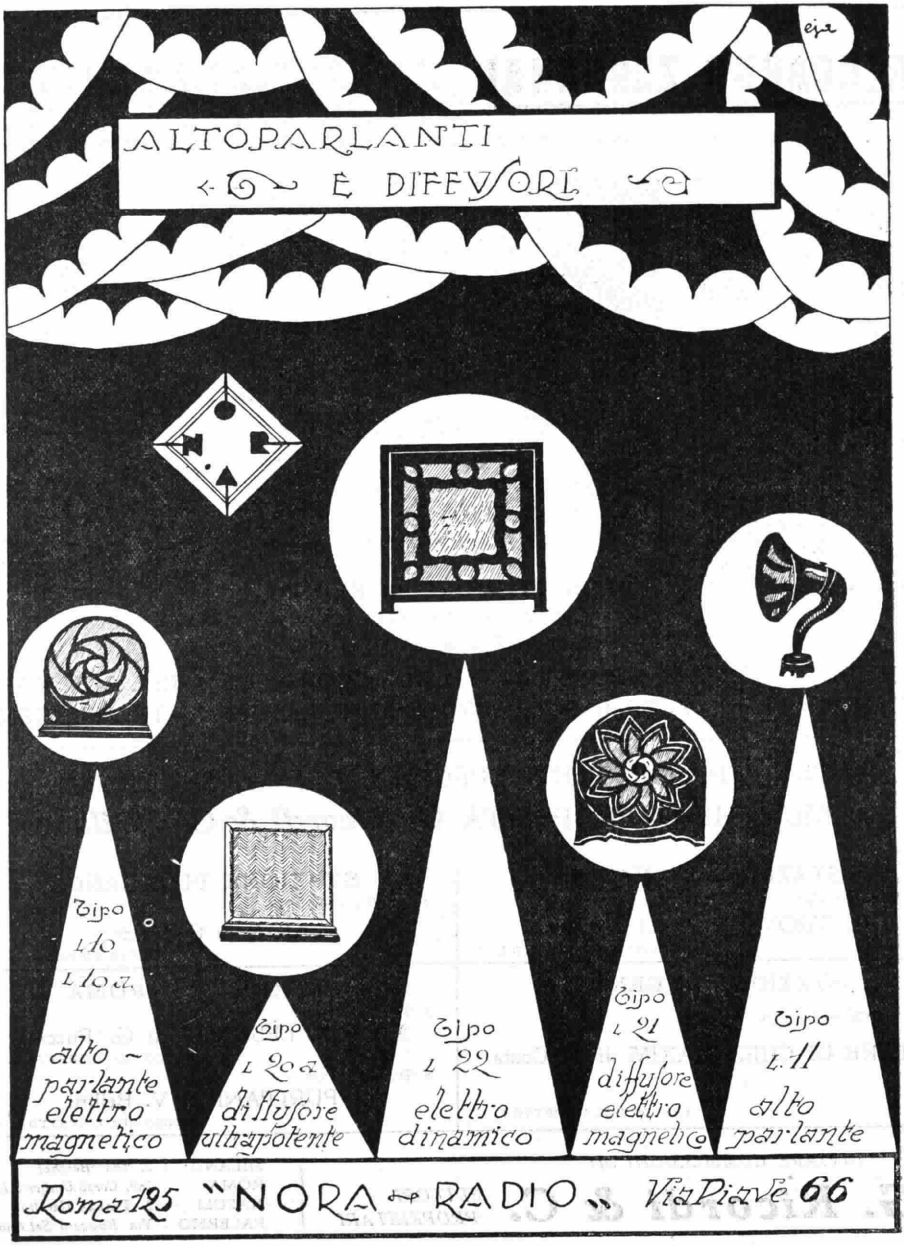
I PURITANI di V. Bellini

PREZZO DEL LIBRETTO L. 1

INVIARE COMMISSIONI A:

G. Ricordi & C. *EDITORI PROPRIETARI*

MILANO - *2, Via Berchet*
ROMA - *269, Corso Umberto I.*
NAPOLI - *2, Piazza Carolina*
PALERMO - *Via Ruggero Settimo*


ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI
Tipo L 10 L 10 a.
alto-parlante elettro magnetico
Tipo L 20 a
diffusore ultrapotente
Tipo L 22
elettro dinamico
Tipo L 21
diffusore elettro magnetico
Tipo L 11
alto parlante
Roma 125 "NORA-RADIO" Via Piave 66

20,20-20,30: A. Gianello: *L'araldo sportivo.*

20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21-21,15: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M.° Armando La Rosa Parodi.

Prima Parte. 1) Cherubini: *Medea,* ouverture — 2) Corelli: *VIII Concerto grosso,* per archi ed organo.

Seconda Parte. 1) Catalani: *A sera* (propr. Ricordi) — 2) Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia* (propr. Ricordi) — 3) Pozzo: *Sosta nell'oasi,* quadro sinfonico — 4) Bellini: *Norma,* sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: prof. cav. Luigi Scialdoni: Conferenza di cultura fascista.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Mago Blu. Rubrica dei perchè. Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (v. 1 TO).

17,40-17,50: Giuseppe Ardau: *La Organizzazione industriale.*

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30: Da Torino: Operetta. Musica da ballo dell'Accademia Gay. Conferenza (v. 1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-0,30: Seguito programma Torino (v. 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO CANZONI E RECITAZIONI.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02:

LA MOGLIE INNAMORATA

Personaggi: *Serena,* D. Fabbri; *Elena,* C. Denora; *Anna,* L. D'Amico; *Fabrizio,* A. Scaturchio; *Agno,* C. Pennetti; *Antonelli,* L. Denora; *Contini,* G. Sampieri; *Il segretario,* C. Steni; *Un cameriere,* E. Fucci.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,20: Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Beethoven-Principe: *Allegretto;* 2) Sacchini-Principe: *Aria di danza;* viol. Renzo Bertucci — 3) Paradies: *Quel ruscelletto;* 4) Sartorio: *Oh, che umore stravagante!,* sopr. E. Valdambrini — 5) Mozart: *Nozze di Figaro,* « Non più andrai, farfallone amoroso »; 6) Donizetti: *Favorita,* « Aria di Alfonso »; bar. V. Moreschi — 7) Vieuxtemps: *Ballata e Polonese,* violin. Renzo Bertucci — 8) Hahn: *Si mes vers avaient des ailes;* 9) Leoncavallo: *Bohème,* (propr. Sonzogno); « Canzone di Mimì Pinson »; sopr. E. Valdambrini — 10) Puccini: *Il Tabarro* (propr. Ricordi); « Monologo di Michele »; 11) Gomes: *Il Guarany,* brindisi; bar. V. Moreshi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,15-21: *Giornale parlato.* Comuni

cati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra. Segnale orario.

21,02-23: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mo G. Manente.

1) Herbin: *Italia redenta*, marcia sinfonica; 2) Mascagni: *Amica*, fantasia; 3) Melchiorre: *Festa di verde*, scherzo; banda della R. Guardia di Finanza – 4) *IMPRIGIONATEMI, PER CARITÀ* radiodramma in due tempi di Nino D'Aspe. (*Nuovissimo*).

Personaggi. *Taddeo Sperandio*, E. Piergiovanni. *Gertrude, sua moglie*, G. Scotto; *Lisabetta*, M. Pesaresi; *La fruttivendola*, D. Peci; *Un ragazzino*, T. Peci; *Un Commissario di Polizia*, A. Durantini.

– 5) Halvorsen: *Entrata trionfale dei Bojardi;* 6) Delibes: *Coppelia*, divertimento; 7) Manente: *Zingaresca;* banda della R. Guardia di Finanza – 8) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* – 9) Billi: *Ronda tripolina;* 10) Cortopassi: *Rusticanella;* banda del R. Guardia di Finanza – 11) *Inno del Finanziere*, coro e banda – 12) *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio-informazioni.

11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

13,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quintetto:

1) Rossini: *Cenerentola*, ouv. – 2) Amadei: *Capricci di bimba* – 3) Grieg: a) *Ich Liebe dich;* b) *Erotik* – 4) Wagner: *Lohengrin*, fant. – 5) Filippini: *Manine rosse* – 6) Cabella: *Quando ti sveglierai.*

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Antonini: *Festoso ritorno*, marcia – 2) Bossi: *Valse charmante* – 3) Donati: *Leggenda d'amore*, int. – 4) Bonelli: *Mattinata inutile* – 5) Offenbach: *La bella Elena*, fant. – 6) Sommerville: *Fiori di passione* – 7) Mascheroni: *Primo bacio*, valse – 8) Zaringer: *Notte chinese*, one step.

20-20,16: Varie.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto:

1) Cherubini: *Anacreonte*, sinf. – 2) Godard: *Jocelyn*, berceuse (solo per cello prof. Spadetti) – 3) Verdi: *Rigoletto*, fant.

21,05:

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT operetta in 5 atti di Lecocq allestita dal cav. Massucci, dir. Mo C. Gallino.

Negli intervalli: Avv. C. A. Rossi: *Figure storiche e fantastiche* – Emilio Zanzi: *Rubrica d'arte.*

Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica da ballo dall'Alfieri.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

24-1: Prove di ritrasmissione dalle stazioni estere.

DOMENICA 8 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. MUSICA LEGGERA.

1) Brunetti: *One step* – 2) Barbirolli: *Valzer* – 3) Stura: *Serenata* – 4) Saint Saëns: *Le Déluge*, fantasia – 5) Tirindelli: *Serenata* – 6) Franceschi: *Valzer* – 7) Nucci: *Fox.*

16-18: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

18: Notizie Agenzia Fides.

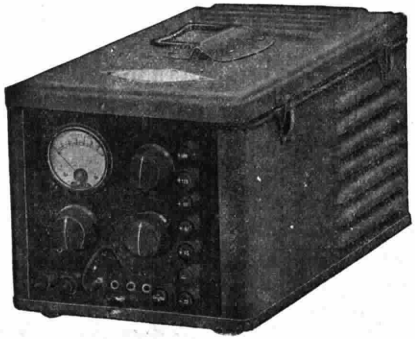
20-20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie e Notiziario Sportivo.

20,30-22,30: CONCERTO VARIATO:

1) Orch. dell'EIAR: Ferri: *Marcia* – 2) Parelli: *Valzer* – 3) Orch. Beethoven: *Fidelio*, sinfonia – 4) Orch. Malberto: *Sogno*, melodia – 5) Orch.

LA VERA ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA È QUELLA FATTA COL N/S

INTEGRALE FEDI AF 183

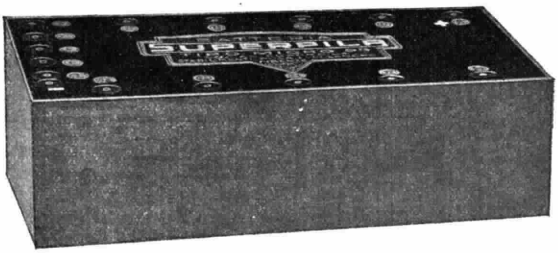


AF 183

Oltre **1000** impianti in funzione.
Nessuna batteria tampone.
Niente acidi.
Un solo blocco.
Controllo perfetto delle tensioni con VOLMETRO WESTON.

RENDETE TUTTO ELETTRICO IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO

Ing. ANGIOLO FEDI - VA QUADRONNO, 4 - **MILANO**



LA BASE SICURA
PER
AUDIZIONI PERFETTE

.... la vendita delle batterie Superpila per radio è in continuo notevole aumento.

Notate il profondo significato di questa constatazione.

Molti radio amatori ci informano spontaneamente che dopo aver speso somme non indifferenti in alimentatori di varia specie, ritornano alla batteria Superpila, alla " sicura base ,, di ogni apparecchio ricevente.

Solo usando le batterie Superpila, dotate di speciali caratteristiche e di alta capacità rigenerativa, si evitano i più irritanti disturbi nella ricezione.

SUPERPILA

FIRENZE

La ben nota rivista inglese di radiofonia « MODERN WIRELESS » in un suo apprezzamento riguardo gli altoparlanti

CELESTION

ha scritto:

« Celestion » è uno dei migliori strumenti che abbiamo avuto occasione di udire. Riproduce fedelmente anche le note basse, e la voce parlata è di una naturalezza inaspettata.

MODELLO C. 12

Gli Altoparlanti Celestion si trovano in vendita presso tutti i migliori rivenditori di materiale radio.

Chiedete il nuovo listino prezzi all'esclusivista:

Società **BRUNET** Anonima

MILANO (118)

Via Panfilo Castaldi, 8

Il materiale

Ericsson

rappresenta la perfezione

Impianti telefonici manuali e automatici
Segnalazioni luminose
Avvisatori automatici d'incendio
Indicatori a distanza del livello d'acqua
Segnalazioni ferroviarie
Orologi elettrici e di controllo

Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42 - **GENOVA** - Tel. 53510-53540

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia – 6) Tenore Bruno Fassetta: *a*) Massenet: *Il Re di Lahore*, « Aria di Alim »; *b*) Puccini: *Turandot*, « Non pianger più... » – 7) Orch. Tschaikowschy: *Canzone triste, op.* 40 – 8) Orch. Beethoven: *Adagio cantabile* (dalla Patetica) – 9) Orch. Amadei: *Ronda* – 10) Orch. Gilbert: *dall'operetta Katia la Ballerina*.

22,30-23,30: Musica da ballo riprodotta.

23: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra.

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.

11,15-11,30: Prof. Ganigue Ross: Lezione di spagnolo.

12,20-12,30: Argian Radio sport.

12,30-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica speciale e notizie sportive.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie sportive.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

Concerto vocale di musica da camera

1) Sopr. Liana Avogadro: *a*) Gluck: « O dal mio dolce ardor » dal *Paride ed Elena*; *b*) Stradella: *Pietà Signor* – 2) Ten. Puigi Angelo Cuneo: *a*) Beethoven: *Adelaide*; *b*) Strauss: *Invito segreto* – 3) Sopr. Liana Avogadro: *a*) Godard: *Chanson*; *b*) Hann: *Si mes vers avaient des ailes* – 4) Silvio Giovaninetti: Commenti alle ultime di cronaca – 5) Ten. Luigi Angelo Cuneo: Musella: *Poème de Mai* – 6) Mezzo sopr. Maria Viano: *a*) Scarlatti: *O cessate di piagarmi*; *b*) Paisiello: *Nel cor che non mi sento* – 7) Barit. Ezio Savini: *a*) Thomas: *Amleto*, « Brindisi »; *b*) Verdi: *Otello*, « Credo ».

23: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: Commedia.

16,30-17,50: EIAR Concertino.

17,50-18: Risultati sportivi.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni e notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *G. Verdi e l'« Aida »*.

Trasmissione dell'opera:

AIDA

di Giuseppe Verdi

(prop. G. Ricordi & C.)

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto: *Conferenza*.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine della trasmissione dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Enit, Dopolavoro, notizie, cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

SCUOLA DI BACI

operetta in 3 atti di M. F. Barile

Artisti e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Il Calend. e progr. di domani

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO VARIATO.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del melodramma in 3 atti:

I PURITANI

musica di Vincenzo Bellini.

Esecutori. *Elvira*, sopr. Lea Tumbarello-Mulè; *Lord Gualtiero Walton*, basso A. Pellegrino; *Sir Giorgio*, basso G. Avanzini; *Lord Arturo Talbo*, ten. P. D'Auria: *Sir Riccardo Forth*, bar. C. Terni; *Sir Bruno Roberton*, ten. A. Rossi; *Enrichetta di Francia*, sopr. E. Dominici.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanesi: *Novella originale. Rivista della femminilità* di Madama Pompadour. *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo (Don G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Radio gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto (musica leggera e danze).

1) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouv. – 2) Piovano: *Hermosa*, serenata – 3) Kalman: *La Bajadera*, fant. – 4) Cabella: *Cinesina*, one step – 5) Gaito: *Tavolozze*, fox trot – 6) Solazzi: *Pagina de amor*, tango – 7) Bazan: *My dear old boy*, fox trot – 8) Pant: *Roseti di Lahore*, tango – 9) Brown: *You were meant for me*, fox trot – 10) Mascheroni: *Madonna bruna*, tango – 11) Cabella: *Chi dice donna*, fox trot – 12) Cosa: *Lulu*, one step.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Haines: *Danza delle follie* – 2) Fink: *Sabbia d'oro* – 3) Billi: *Amour brulant*, valse – 4) Antonini: *Serenata patetica* – 5) Audran: *La Mascotte*, fant. – 6) Desenzani: *Serenata burlesca* – 7) Ferruzzi: *Brasilero*, tango – 8) Moleti: *Bluff*, one step.

20-20,15: Rubrica agricola (Spirindelli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasm. d'opera (v. 1 MI).

Dal termine dell'opera fino alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

TINOL

è il materiale ideale per saldare conosciuto in tutto il mondo.

Chiedete sempre

TINOL ORIGINALE

in scatole litografate colla marca di fabbrica:

"IL DIAVOLO CHE SALDA"

Ferrix

2 C. Garibaldi - S. REMO

è l'indirizzo che DOVETE RICORDARE SEMPRE per le vostre occorrenze di

TRASFORMATORI - RADDRIZZATORI

ALIMENTATORI - PARTI STACCATE

Con il

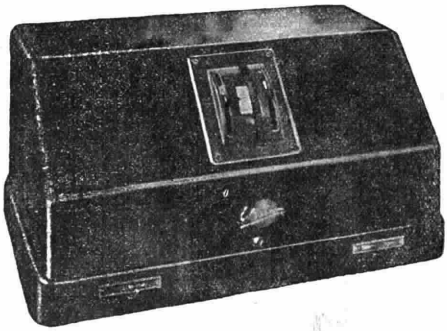
MARCONIFONO 47

iniziamo la serie della Produzione

MARCONI 1930

G. Marconi

"Marconi è sinonimo di radio"



Ricevitore a 4 Valvole fra le quali il nuovo tetrodo schermato MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termojoniche.

Alimentatore integrale in alternata contenuto nell'interno del ricevitore.

Ricezione in forte altisonante di tutte le principali trasmittenti europee.

Massima semplicità di manovra.

Meravigliosa fedeltà della riproduzione dei suoni.

Attacco per il Pick-Up grammofonico.

Elegante cassetta metallica di perfetta rifinitura.

è un apparecchio degno di portare il Nome del Grande Inventore Italiano,

è un gioiello della Tecnica MARCONI

eternamente imbattibile

Completo di valvole originali

MARCONI

le migliori del Mondo

L. 2.640

(oltre le tasse governative)

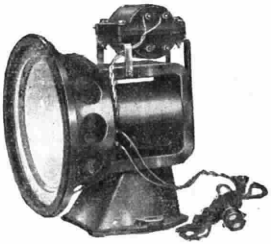
UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono

ROMA (108) - Via Condotti, 11 - (108) ROMA

ALTOPARLANTE DINAMICO
MARCONI 1930

Dopo l'incontrastato successo dei Moving Coil Speakers MARCONI della Produzione 1929, il nuovo tipo, modificato e migliorato, dice l'ultima e più autorevole parola nel campo degli altisonanti dinamici.

Un dinamico MARCONI Vi darà risultati che non avreste osato sperare.



Potenza, perfezione della riproduzione, sensibilità sono sue doti peculiari. Potete collegare un DINAMICO MARCONI all'ultimo stadio di potenza del Vostro apparecchio SENZA BISOGNO DI AMPLIFICATORI INTERMEDI.

ProvateVi a far lo stesso con altri dinamici in commercio.

Lire 495

(più tassa)

ALTOPARLANTE MARCONI

TIPO OCTAGON

FRA TUTTI I DIFFUSORI A CONO, ECCELLE QUESTO ALTISONANTE **MARCONI** *DI SPLENDIDA RIFINITURA E DI DISEGNO SERIO E SIGNORILE*

IL SUO PREZZO SARÀ UNA RIVELAZIONE:

Lire 165 (più tassa)

UFFICIO MARCONI

REPARTO MARCONIFONO

VIA CONDOTTI, N. 11

ROMA (108)

FREED RADIO

MODELLO
1930

8
VALVOLE

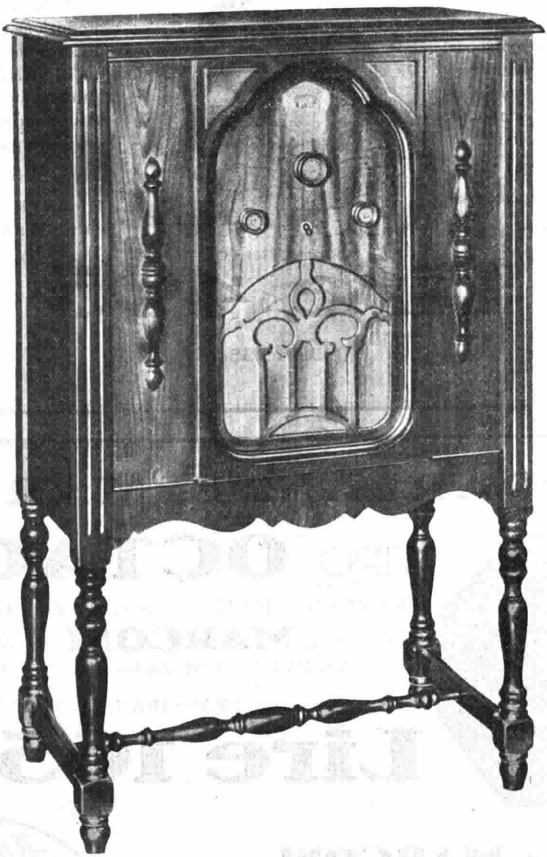
APPARECCHIO
COMPLETO DI
VALVOLE

ALTOPARLANTE
DINAMICO

MOBILE
DI LUSSO

N. R. 55

Lire **3.500**
Compreso le tasse



MODELLO
1930

TUTTO
ELETTRICO

APPARECCHIO
COMPLETO DI
VALVOLE

ALTOPARLANTE
DINAMICO

MOBILE
DI LUSSO

N. R. 55

Lire **3.500**
Compreso le tasse

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO N. 37 **MILANO** TELEFONO: 81-093

Audizioni sera i dalle ore 21 alle ore 23, nel salone interno.

FREED RADIO

LOMBARDIA

MILANO - *Comp. Generale Radiofonica* - Via Broletto, 37.
MILANO - *A. Viganò S. A.* - Via Tomaso Grossi, 8-10.
MILANO - *Magnetti Ottico* - Corso Vitt. Emanuele.
PAVIA - *Losio & Gandolfi* - Piazza Castello, 32.
VOGHERA - *L. Cavalli* - Via Emilia, 64.
BERGAMO - *Ditta O. Ferrari & C.* - Via Quorranghi, 12.
COMO - *Casa Musicale Paragiola & Zeppi* - Via Indipendenza, 9.
VARESE - *Ditta Colombo & Majocchi* - Corso Roma, 11.
BUSTO ARSIZIO - *Ditta G. Colombo* - Via D. Crespi, 1.
GALLARATE - *Ditta M. Tenconi* - Via Manzoni, 11.
CASTTELLANZA - *Industria Elettr. Garavello & C.* - Via Umberto, 30.
LAVENO - *Bodini Natale* - Via Laveno, 37.
SARONNO - *Ditta Colombo & Cattaneo* - Via Monza, 2.
VIGEVANO - *Pezzoli Francesco* - Via Principe Amedeo, 1.

PIEMONTE

TORINO - *Ing. C. Rey & C.* - Via S. Franc. d'Assisi, 27.
NOVARA - *Casa Musicale Leonardi Piero* - Via Cavour, 1.
VERCELLI - *Ditta Scaiola E.* - Via C. Alberto, 59.
BIELLA - *Ditta Ezio Allara* - Corso Umberto, 56.
ALESSANDRIA - *G. Vacotti & Figli* - Via Alessandro III, 18.
TORTONA - *Ditta Baldo Sironi* - Via Emilia, 106.
DOMODOSSOLA - *Ditta G. Colombo* - Via Verdi, .
ARONA - *Fratelli Broglia* - Via Milano.

EMILIA E ROMAGNA

BOLOGNA - *R.E.M.S.A.* - Base Torre Asinelli.
FERRARA - *F.lli Milani* - Corso Giovecca, 46.
FORLI' - *Studio Radiotecnico Dr. Bacchiani.*
RAVENNA - *Ditta Magini, Ottico.*
RIMINI - *Federici Edoardo* - *Via Gambalunga*, 6.
SESENA - *Fussi Aurelio* - Via Mazzini, 13.

TRE VENEZIE

VENEZIA - *Ditta A. Ambrosi* - S. Marco Calle Larga, 377.
CHIOGGIA - *Ditta Ercole Padoan* - Zamara.
TREVISO - *Strazzabosco & Mazzolenis* - Via Avogari, 1.
UDINE - *Della Porta* - Palazzo della Posta, Via Treppo, 5.
GORIZIA - *Ditta Boris V. Smandl* - Corso G. Verdi, 1.
TRENTO - *Rag. Busana & C.* - Via Roma.
BELLUNO - *Rag. Dino Chinaglia* - Via Privata, 16.
VICENZA - *Raffaello Armellin* - Corso P. Umberto, 54.
ROVIGO - *Bisi Mario & C.* - Via Municipio, 7.

TOSCANA

FIRENZE - *Impianti Manutenzioni Elettriche e Telefoniche.*
FIRENZE - *I.M.E.T.* - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FIRENZE - *Imet* - *Ditta Corradino Corradi* - Borgognissanti, 9.
PISA - *Imet* - Lungarno Regio, 5; Via Rigattieri, 3.
LUCCA - *Imet* - Piazza Bernardini.
SIENA - *Imet* - Via Trieste.
CARRARA - *Imet* - Via Mazzini.
LIVORNO - *Imet* - Via del Porticciolo, 11.
LIVORNO - *S.I.C.A.R.* - Via Ricasoli, 18.
MONTECATINI BAGNI - *Bertini e del Rosso* - Corso Roma, 21.
CHIUSI (Scalo) - *Dott. Bologna e C., Radiotelefonia.*

SICILIA

PALERMO - *Cav. Uff. Salvatore Giaconia* - Via Stabile, 119.
PALERMO - *Lux Radio* - Via Villarossa.
CATANIA - *La Fiduciaria* - Via Etnea, 235.
MESSINA - *Ercole Teja* - Via Torrente Giostra.
SIRACUSA - *Cav. Santi d'Aquino.*
CALTANISETTA - *Giovanni Guarino* - Via Mons. Guttadanzo, 17.
PATTI - *Gaetano Paleologo* - S. Pietro Patti.

NELLE SEGUENTI CITTÀ

GENOVA - *A. Viganò S. A.* - Via XX Settembre, 31.
CAGLIARI - *Impresa Forniture Elettriche* - Piazza Carlo Felice, 13.
ROMA - *A. Viganò S. A.* - Corso Umberto, 173.
ANCONA - *Ditta Giuseppe Carbonari* - Corso Vittorio Emanuele, 17.
FANO - *Rag. Aldo Castellani* - Via Rainerio, 4.
MACERATA - *Domizi Guglielmo* - Corso V. Emanuele II.
S. VITO LANCIANO - *Cav. Vincenzo Melocchi* (Quadri).
LECCE - *Ugo Grassi* - Corso Vitt. Emanuele, 53.
COSENZA - *Rag. Silvio Caputo* - Piazza Municipio, 105.

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO N. 37 **MILANO** TELEFONO: 81-093

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO DIFFUSIONE IN ORDINE ALFABETICO

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	4 [illegible]3	Aalesund (Norvegia)	0.3
995	3 [illegible]	Aberdeen (Inghilt.)	1
824	364	Algeri (Algeria)	2
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2
536	560	Augsburg (Germania)	0.25
860	349	Barcellona (Spagna)	8
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10 0.25
297	1010	Basilea (Svizzera)	1
1238	242	Belfast (Inghilterra)	2.5
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	1
824	364	Bergen (Norvegia)	1.5
716	418	Berlino (Germania)	0.5
1058	283	Berlino O. (Germania)	1.2
743	403	Berna (Svizzera)	0.6
250	1200	Boden (Svezia)	0.2
662	453	*BOLZANO* (Italia)	0.15
1301	231	Boras (Svezia)	1
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1
1040	288.5	Bradford (Inghilt.)	0.13
1076	279	Bratislava (Germania)	12.5
887	339	Brema (Germania)	0.25
923	325	Breslavia (Germania)	1.5
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4
590	509	Bruxelles (Belgio)	10
1328	226	Bucarest (Università) (Rumania)	12
761	394	Bucarest (Rumania)	12
545	550	Budapest (Ungheria)	20
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1220	246	Cassel (Germania)	0.25
1319	227	Colonia (Germania)	1.5
1067	281	Copenhagen (Danimarca)	0.75
1337	225	Cork (Irlanda)	1
959	313	Cracovia (Polonia)	1
1229	244	Cracovia (Polonia)	1
662	453	Danzica (Danzica)	0.25
193	1553	Daventry 5 XX (Inghilterra)	25
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2
941	319	Dresda (Germania)	0.25
725	413	Dublino (Irlanda)	1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
932	322	Falun (Svezia)	0.5
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5
527	570	Friburgo (Germania)	0.25
869	346	Friedrikssstad (Norvegia)	0.7
779	385	*GENOVA* (Italia)	1.2
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
752	399	Glasgou (Inghilterra)	1
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
621	483	Gomel (Russia)	1.2
932	322	Göteborg (Svezia)	10
851	352	Graz (Austria)	5
914	329	Grenoble (Francia)	—
806	372	Hamburg (Germania)	1.5
536	560	Hannover (Germania)	0.25
280	1071	Hilversum (Olanda)	6.5
1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5
1166	257	Hörby (Svezia)	10
1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
1058	283	Innsbruk (Austria)	0.5
891	336	Ivano-Vornesenks (Russia)	1.2
1265	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5
1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5
734	408	Katowice (Polonia)	10
230	1304	Kharkov (Russia)	4
702.5	427	Kharkov (Russia)	4
1220	246	Kiel (Germania)	0.25
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5
1085	276	Königsberg (Germ.)	1.5
183.5	1635	Königswusterkausen (Zeesen) (Germ.)	26
1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2
747	401	Kourks (Russia)	1.2
635	473	Langenberg (Germ.)	13
300	1000	Leningrado (Russia)	20
855.5	351	Leningrado (Russia)	1.2
1130	265	Lilla (Francia)	0.7
1022	293	Limoges (Francia)	0.5
644	466	Lione la Doua (Francia)	5
1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13
842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2
446	680	Losanna (Svizzera)	0.6
887	339	Louvain (Belgio)	3
530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3
1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3
707	424	Madrid (Spagna)	2
1058	283	Magdeburgo (Germ.)	0.5
689	436	Malmberget (Svezia)	0.25
1301	231	Malmö (Svezia)	0.6
797	377	Manchester (Inghilt.)	1
950	316	Marsiglia (Francia)	0.5
599	500.8	*MILANO* (Italia)	7
1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10
202.5	1481	Mosca (Russia)	12
603.5	497	Mosca (Russia)	1.2
666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1
222.5	1348	Motala (Svezia)	30
563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
1283	234	Münster (Germania)	0.5
905	331.4	*NAPOLI* (Italia)	1.5
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
819.5	366	Nikolaiev (Russia)	1.2
1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
1256	239	Norimberga (Germ.)	2
729	411	Odessa (Russia)	1.2
1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
174	1725	Parigi (Radio Paris) (Francia)	12
207.5	1444	Parigi (Torre Eiffel) (Francia)	12
671	447	Parigi (P.T.T.) (Francia)	0.8
815	368	Parigi (Radio L.L.) (Francia)	1.5
914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
896	335	Poznan (Polonia)	1.2
617	487	Praga (Cecoslovac.)	5
1202	250	Praga (Cecoslovac.)	5
1103	272	Rennes (Francia)	0.5
572	525	Riga (Lettonia)	5
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
680	441	*ROMA* (Italia)	3
662	453	Salamanca (Spagna)	1
815	368	Siviglia (Spagna)	1.5
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
531	565	Smolensk (Russia)	2
250	1200	Stambul (Turchia)	5
1058	283	Stettino (Germania)	0.5
689	436	Stoccolma (Svezia)	1
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
1094	273.2	*TORINO* (Italia) (1)	7
788	381	Tolosa (Francia)	8
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
662	453	Tromsö (Norvegia)	0.1
280	1072	Trondjhiem (Norv.)	1.2
810.5	370	Tver (Russia)	1
662	453	Upsala (Svezia)	0.15
1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
212.5	1411	Varsavia Polonia)	12
1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
581	517	Vienna (Austria)	15
779	385	Vilno (Polonia)	0.5
973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE IN ORDINE DI LUNGHEZZZA D'ONDA

Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5
174	1725	Radio Parigi (Francia)	12
183.5	1635	Königswusterhausen (Zeesen) (Germania)	26
193	1553	Daventry 5 X.X. (Inghilterra)	25
202.5	1481	Mosca (Russia)	12
207.5	1444	Torre Eiffel (Francia)	12
212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
222.5	1348	Motala (Svezia)	30
230	1304	Karkov (Russia)	4
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0.6
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5
280	1072	Trondjhiem (Norvegia)	1.2
289	1071	Hilversum (Olanda)	6.5
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
446	680	Losanna (Svizzera)	0.6
527	570	Friburgo (Germania)	0.25
530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3
531	565	Smolensk (Russia)	2
536	560	Augsburg (Germania)	0.25
536	560	Hannover (Germania)	0.25
545	550	Budapest (Ungheria)	20
563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5
572	525	Riga (Lettonia)	5
581	517	Vienna (Austria)	15
585	511	Arcangelo (Russia)	1:2
590	509	Bruxelles (Belgio)	10
599	500.8	*MILANO* (Italia)	7
603.5	497	Mosca (Russia)	1.2
608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5
621	483	Gomel (Russia)	1.2
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25
635	473	Langenberg (Germania	13
644	466	Lione La Doua (Francia)	5
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63
666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1
662	453	Danzica (Danzica)	0.25
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5
662	453	*BOLZANO* (Italia)	0.2
662	453	Upsala (Svezia)	0.15
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
662	453	Tromsö (Norvegia)	0.1
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3
662	453	Salamanca (Spagna)	1
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	0.8
680	441	*ROMA* (Italia)	3
689	436	Stoccolma (Svezia)	1
689	436	Malmberget (Svezia)	0.25
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5
702.5	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	418	Berlino (Germania)	1.5
725	413	Dublino (Irlanda)	1
729	411	Odessa (Russia)	1.2
734	408	Katowice (Polonia)	10
743	403	Berna (Svizzera)	1.2
747	401	Koursk (Russia)	1.2
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1
761	394	Bucarest (Rumania)	12
770	390	Francoforte sul Meno (Germania)	1.5
779	385	Vilno (Polonia)	0.5
779	385	*GENOVA* (Italia)	1.2
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2
788	381	Tolosa (Francia)	8
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2
797	377	Manchester (Inghilt.)	1
806	372	Hamburg (Germania)	1.5
810.5	370	Tver (Russia)	1
815	368	Radio L.L. Parigi (Francia)	1.5
815	368	Siviglia (Spagna)	1.5
819.5	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	3 4	Algeri (Algeria)	12
824	364	Bergen (Norvegia)	1
833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2
851	352	Graz (Austria)	5
855.1	351	Leningrado (Russia)	1.2
860	349	Barcellona (Spagna)	8
869	346	Strasburgo (Francia)	0.1
869	346	Friedricksstad (Norvegia)	0.7
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4
887	339	Brema (Germania)	0.25
887	339	Louvain (Belgio)	3
891	336	Ivano-Vornesensk (Russia)	1.2
896	335	Poznan (Polonia)	1.2
905	331.4	*NAPOLI* (Italia)	1.5
914	329	Grenoble (Francia)	—
914	329	Parigi Petit Parisien (Francia)	0.8
923	325	Breslavia (Germania)	1.5
932	322	Göteborg (Svezia)	10
932	322	Falun (Svezia)	0.5
941	319	Dresda (Germania)	0.25
950	316	Marsiglia (Francia)	0.5
959	313	Cracovia (Polonia)	1
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1
971	309	Parigi Radio Vitus (Francia)	0.7
973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1
1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5
1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
1022	293	Limoges (Francia)	0.5
1022	293	Kosice (Cecoslovacchia	2
1031	291	(Viborg) Viipuri (Finlandia)	0.4
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
1058	283	Varberg (Svezia)	0.3
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5
1058	283	Stettino (Germania)	0.5
1058	283	Magdeburgo (German.)	0.5
1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5
1067	281	Copenhagen (Danimarca)	0.75
1076	279	Bratislava (Germania)	12.5
1085	276	Koenisberg (Germania)	1.5
1094	273.2	*TORINO* (Italia) (1)	7
1103	272	Rennes (Francia)	0.5
1112	270	Kaiserslautern (Germ.)	0.5
1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15
1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	0.7
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10
1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
1166	257	Hörby (Svezia)	10
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5
1202	250	Praga (Cecoslovacchia)	5
1220	246	Kiel (Germania)	0.25
1220	246	Cassel (Germania)	0.25
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1229	244	Cracovia (Polonia)	1
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1
1256	239	Norimberga (Germania	2
1265	237	Juan-les-Pins (Nizza)	1.5
1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
1283	234	Münster (Germania)	0.5
1301	231	Boras (Svezia)	0.15
1301	231	Malmö (Svezia)	0.6
1319	227	Colonia (Germania)	1.5
1328	226	Bucarest (Università) (Rumania)	12
1337	225	Cork (Irlanda)	1
1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

La Sincrodina

RAPPRESENTANTI:

MESSINA - G. SACCA-ZANGHI - Via G. Natoli, 59

MODENA - C. STANGUELLINI - Portico del Collegio

PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29

RAPPRESENTANTI:

REGGIO EMILIA - P. FERRABOSCHI - Via Ariosto, 9

S. DANIELE DEL FRIULI - G. BRAIDA

TREVISO - C. MICHIELAN - VIA XX Settembre

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 1 DICEMBRE

LONDRA – CANTATA DI BACH.
BUDAPEST – «FAUST» DI GOUNOD.

LUNEDI 2 DICEMBRE

LONDRA (ORE 12) – TELEVISIONE.
LONDRA – SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO.
DAVENTRY – CONCERTO DI COMPOSITORI MODERNI (MILHAUD, MAHLER, WEBERN, BRAHMS).
BUDAPEST – TRASMISSIONI IMMAGINI.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – CONCERTO VOCALE DEL CAV. SALVATORE SALVATI.

MARTEDI 3 DICEMBRE

LONDRA (ORE 12) – TELEVISIONE.
LONDRA – SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO.
LONDRA – CONCERTO ORCHESTRALE (HAENDEL, PFITZNER, MENDELSSOHN, BEETHOVEN).
PRAGA – «LE NOZZE DI FIGARO» DI MOZART.
KATOWICE – OPERA DA POZNAN.
MADRID – OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA-FLENSBURGO – «TRAUMULUS», TRAGICOMMEDIA DI ARNO HOLZ E JERSCHKE.
VIENNA – «RUSALKA», FIABA LIRICA IN TRE ATTI DI JAROSLAV KVAPIL, MUSICA DI A. DVORAK.

MERCOLEDI 4 DICEMBRE

LONDRA (ORE 12) – TELEVISIONE.
LONDRA – SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO.

GIOVEDI 5 DICEMBRE

LONDRA (ORE 12) – TELEVISIONE.
LONDRA – SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO.
LONDRA – CONCERTO ORCHESTRALE E PIANISTICO (BEETHOVEN, SCHUMANN E SAINT SAËNS).
DAVENTRY 5 GB – CONCERTO SINFONICO — TERZO ATTO DELLA «GIOCONDA» DI PONCHIELLI.
MADRID – SELEZIONE «AIDA», VERDI.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – DALL'OPERA DI FRANCOFORTE – «DAS LAND DES LACHELNS», OPERETTA IN TRE ATTI DI FR. LEHAR.

VENERDI 6 DICEMBRE

LONDRA (ORE 12) – TELEVISIONE.
LONDRA – SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO.
LONDRA – CONCERTO SINFONICO (WAGNER, BRAHMS).
BUDAPEST – TRASMISSIONI IMMAGINI — OPERA DI ERKEL.
MADRID – CONCERTO SINFONICO (BERLIOZ, DE FALLA, WAGNER).
VIENNA – SERATA DEL VIOLONCELLISTA ALBERTO SPANDING.
MONACO DI BAVIERA – «ALCESTE» POESIA CON CORI E ORCHESTRA DI H. W. CON WALTERSHAUSEN. PRIMA ESECUZIONE. OPERA COMPOSTA APPOSITAMENTE PER LA RADIOFONIA.

SABATO 7 DICEMBRE

LONDRA – SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO.
PRAGA – OPERA.
VIENNA – CONCERTO VOCALE-CORALE-ISTRUMENTALE DEL «SCHUBERTBUND» DI VIENNA.

DOMENICA 1 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Moniuszko, Waldteufel, Massenet, Ponchielli, Rachmaninoff, Tschaikowsky, Boccherini, Portnoff, Lehar, Dr. Ascher, I. Geiger, Dostal — **18**: Carlo Pschorn: da opere proprie — **18.30**: Descrizione di viaggio — **19.15**: Musica da camera; audizioni di cantante e d'un Quartetto d'archi. Opere di Goldmark, Tschaikowsky, Gretschaninoff — **20.10**: Segnale orario, bollettino sportivo — **20.15**: «Un matrimonio a lume di lanterna», operetta in un atto di Giacomo Offenbach. Indi concerto: frammenti di opere. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Concerto (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto con concorso pianista e quartetto vocale — **21.30**: Conferenza — **21.40**: Concerto (cont.) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Brno — **17.30**: Per gli Operai — **18** (Emissione tedesca): Composizioni di Pfitzner: Salmo. Il trombettiere. Il povero Enrico (Aria) — **18.40**: Notizie. Informazioni sportive — **19**: Strumenti a fiato — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto orchestrale e corale dalla sala Smetana: Discorso. Libuse, Smetana (Ouverture). La lingua materna, Foerster. Concerto per violino in re magg., Tschaikowsky. Meditazione, Suk Sui Tatra, Novak. Secondo tempo della prima Sinfonia, Mandic. Canto dell'agricoltore, Mandic (Intervallo: Recentissime) — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programmi della settimana — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **19-22**: V. Brno — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport. Danze — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **19**: Dischi — **19.30**: Azione drammatica — **20**: Concerto da Praga — **21**: Danze — **22**: Segnale orario, Notizie.

Sport — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **18**: Varietà — **19**: Segnale orario. Notizie — **19.5**: Emissione ungherese: Conferenza — **19.20**: Agricoltura — **19.40**: Conferenza — **20.5**: Orchestra: Suite di balletto, Tschaikowsky. Leggenda num. quattro, Dvorak. Minuetto, idem. Dama di picche, Tschaikowsky. Rapsodia slava, Dvorak — **21**: Musica popolare da Praga — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni.

Brno - m. 342 - Kw. 2 4.

16: Orchestra — **17,30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca: melodie — **18,40**: V. Praga — **18,45**: Racconti della nonna — **19**: Orchestra: La bella Melusina, Mendelssohn (Ouvert.). Scherzo in sol magg., Schubert. Aspirazione, Schumann. Zar e carpentiere, Lortzing (Fant). Notte a Granata, Kreutzer (Ouv.) — **19.45** Conferenza — **20**: Recitazione — **21**: Arie di opere di Puccini: Il tabarro; Suor Angelica; Gianni Schicchi; Manon — **21,20**: Danze — **22**: Musica militare — **22,55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21: Emissione fotografie d'attualità — **21,45**: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Oberon, Weber (ouv.). La Navarrese, Massenet (Notturno). Scherzo, Lalo; Rapsodia ebraica, Zolotcef. Carmen, Bizet (Intermezzo III e IV atto). Processione, Turina; Isolina, Messager (balletto). Sansone e Dalila, Saint-Saëns (danza sacra).

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Quartetto arpe: Suite di Mozart. Tenore: Lied di Schubert. Due lieder di Schumann. Cantatrice: Siciliana, Haendel. Aria, Mozart. Violino: Grave, Friedmann-Bach. Danza slava, Dvorak. Cantatrice: Pur dicesti, Lotti. Lydia, Swan Hennessy. Quartetto arpe: Divertimento, Casadesus. Tenore: Il principe Igor, Strawinsky (Aria). Saffo, Massenet (Aria).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16: Concerto alla Sala Gaveau — **18**: Concerto (intervallo: informazioni) — **19**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Dischi: Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.). Fuga in do, Dietrich Buxthude (organo). Manon Lescaut, Auber (La risata). Fortunio, Messager (Aria). Valzer Boston, Cazes (canto). Alma de Dios, Serrano (canto). Duetto vocale, Donaldson. Valzer con ritornello cantato, Borel-Clerc. Fox trot cantato, Brown — **20**: La giornata economica e sociale. Informazioni — **20.15**: Dischi — **20.30**: Numero di Guignol (Intervallo: varietà) — **21**: Varietà — **21.30**: La giornata sportiva. Informazioni — **21,45**: Varietà — **22,15**: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario — **23.15**: Jazz.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

17.30: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Il tempo — **20,20**: Giornale: notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. La vita sportiva Dispacci — **21**: Commedia di V. Hugo.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19,15**: Storia Nazionale — **19,30**: Quattro ballabili — **19,45**: Borsa del commercio. Risultati corse — **20**: Orchestra viennese: quattro valzers — **20,15**: Informazioni — **20,30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e Cambi — **21,15**: Canzonette e melodie (sette) — **21,45**: A soli strumentali: Rapsodia ungherese, Liszt. Serenata, Rachmaninoff. Rose di Piccardia, Wood. Paganini, Lehar (Aria). Cavalleria rusticana, Mascagni. Canto indù, Rimsky Korsakow. Dedica, Saleski. Canzone di primavera, Mendelssohn. L'ape, Schubert. Orchestra: Amore il mago, De Falla (quattro parti). Tre piccole pièces montate. Marcia allegra, Chabrier. Parata dei folletti, Noack. Cenerentola, Rhode (marcia). Potpourri, N. N. Sarabanda, Ferrend. Arie di balletto, Rameau. I diamanti della corona, Barbieri. Amaya, Guridi — **23,15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

15.25: Trattenimento pomeridiano. L'ora dei fanciulli. Trasmissione grammofonica: marcie storiche — **17**: Il mio volo sul « bastimento volante » Do X. Conf. — **17.25**: Parla il lavoratore. « Il tessitore

KUPROX

No Bulbs • No Liquids • No Noise

il raddrizzatore metallico senza valvole, senza liquidi, senza parti vibranti o comunque mobili.

1°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE DI FILAMENTO
2°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE ANODICO
3°) SCATOLA DI MONTAGGIO PER ALIMENTATORE COMBINATO
4°) CARICATORE NUOVO MODELLO 63 B CARICA BATTERIE DA 4 e 6 VOLTA CON 0,5 amp. PER 2 VOLTAGGI DIVERSI DI RETE.

Prezzo L. **80.-**

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA DEL KUPROX PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele N. 92 - MILANO - Telefono N. 80-434

della Slesia » — **17.30**: Concerto di violoncello, con accompagnamento di pianoforte. «Suite» in sol maggiore, op. centotrentuno n. uno per violoncello solo di Reger. Sonata per violoncello e pianoforte in mi minore op. trentotto di Brahms — **18.25-18.50**: Piccole conferenze — **19.25**: Prognosi del tempo. Indi: Canzoni di W. Hirschberg (soprano e pianista) — **19.40**: Prognosi del tempo (ripetizione). In seguito: Poeti che lottano: Lo slesiano Alfredo Prugel — **20**: Da Berlino: Poesie dell'Avvento — **21**: Da operette. Concerto della R. O. con musiche di Strauss, Milloecker, Kalman, Reinhardt, Strauss, Lehàr — **22.10**: Notizie serali — **22.30-24**: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Wagner, Rimsky-Korsakow, Caplet, Strauss — **17.10**: L'equipaggiamento dello sciatore. Conf. — **17.40**: La arte della fabbricazione dell'oro nel medioevo. Conf. — **18.25**: Ritrasmissione da un cinematografo che eseguisce un film sonoro — **19**: Musica nazionale slava meridionale. Conferenza con illustrazioni grammofoniche — **20**: Serata orchestrale popolare, con il concorso della R. O. dodici pezzi di Milloecker, Reinhold, Drigo, Guerrera, Maysel, Fall, Moszkowsky, Lehar, Jessel, Benatzky, Schreiner, Koatsky — **22,10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22,30-0,30**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Scene dell'azione « La morte di Danton » di G. Buechner — **16.30**: Musica da camera. Quartetto per archi, op. quattordici, in sol maggiore eseguito dal Quartetto d'archi di Lipsia — **17**: Musica di opere. Trasmissione grammofonca — **18**: Dott. C. Bergmann: « Poesia, uomini e paesaggio» — **18,30**: Ermanno Unger con opere proprie: cantante ed al piano il compositore — **19,30** Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Rimsky-Korsakow, H Schaub, E. Ambrosius, A. Glazunow, A. Dvorak, J. G. Mraczek — **21**: L. Sachs legge storielle proprie — **21,30**: I. Ambrus con programma proprio — **22.15**: Segnale orario, notiziario, corriere sportivo. Indi musica da ballo fino alle **0.30** (da Berlino).

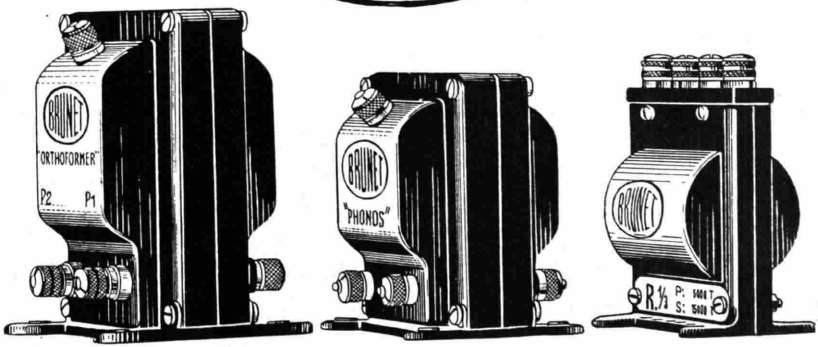
Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.15: Concorso di nuoto: Germania meridionale contro Germania occidentale — **17**: Concerto della R. O., con il concorso di tenore e di pianista. Undici pezzi di Gluck, Mussorgsky, Liszt, Rimsky-Korsakow, Cornelius, Goldmark, Liszt, Korngold, Verdi, Bizet, Frederiksen, Schubert — **18.45**: Corriere sportivo — **19**: Herbert Scheffler legge opere proprie — **19.30**: Da Francoforte: Concerto di pianoforte — **20**: Dalla chiesa di San Marco di Stoccarda: I. J. S. Bach. II. Antonio Bruckner. Concerto corale, orchestrale e d'organo — **21.15**: L'ora letterario-musicale — **22.30**: Notizie, corriere sportivo — **22.45-24**: Da Budapest: musica zingaresca.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

TRASFORMATORI B.F.

BRUNET



TUTTORA I MIGLIORI FRA I MIGLIORI

OPUSCOLO A RICHIESTA

Società Anonima **BRUNET** - MILANO (118) - Via P. Castaldi, 8

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Musica a fiato di Blankenburg, Reissiger, Waldteufel, Meyerbeer, Siede, Schreiner, Herzer, Kreutzer, Fetras, Teike, eseguita da una banda ex-militare — **17.30**: Allegra musica popolare. Concerto di società corale e di società mandolinistica e di liuti. Pezzi di Lindemann, Zeller, Nagler, Milarek, J. Strauss, Stunz, Wohlgemuth, Eilenberg, Kirchl, Hansen — **18.15**: Musica di fiabe per orchestra di camera di Flotow, J. Strauss, Nielsen, Bortkiewitz, eseguita dalla R. O. — **19.10**: La ginnastica, lo sport e l'educazione intellettuale della gioventù. Conf. — **19.30**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto Fétras, diretto dal compositore — **21**: Notte fiorentina. Recitazioni e concerto vocale — **22**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.30**: Concerto di valzer, eseguito dall'Orchestra Scarpa, con il concorso di cantante.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Dalla «Stadthalle» di Hanau: Concerto d'una società operaia corale, con il concorso di solista e di orchestra, dedicato a opere di Beethoven — **17**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18**: Andersen Nexo: lettura di opere proprie — **18.45**: Corriere sportivo — **19**: Concerto della pianista Sofia Selzmann. Opere di Liszt, Schubert e Chopin — **20**: Da Stoccarda: Concerto corale e d'organo — **21.15** Da Cassel: Tratteñimento musicale-letterario — **22.45**: Da Budapest: Concerto dell'orchestra tzigana Béla Radics.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.10-16.30: Da libri e riviste femminili — **16.30**: Ritrasmissione d'un concorso ginnico — **18.15-18.45**: Ritrasmissione dalla « Guildhall School of Music »: Cantata N. sessantadue di J. S. Bach. Concerto della radio-orchestra a fiato, di Londra — **18.45-19**: Piccole storielle di Verdi — **19-19.20**: Introduzione all'opera verdiana: Un ballo in maschera — **19.20**: Corriere sportivo — **19.30**: « Un ballo in maschera», opera in cinque atti di Giuseppe Verdi. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo — **22.30**: La seconda sei giorni di Colonia. Ritrasmissione alla « Rheinlandhalle». Poi, fino alle **24**, maestri del jazz. Trasmissione grammofonica.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Poesie dell'Avvento. Recitazioni — **21**: Musica da camera, eseguita dal Quartetto Havemann, con il concorso del suonatore di viola H. Schroeder. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **0.30**, musica da ballo. Durante un intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista e arpista. Pezzi di Tschaikowsky, Goetze, Saint-Saëns, Rubinstein, Morena, Kaiser, Komzak, Lecoque. Durante gli intermezzi: Cati Andreades canta canzoni greche — **17.45**: Conferenza: Le ultime opere di Bach — **18.15**: Musica ungherese di Weezel, Kalman, Dvorak, Liszt, Kempner. Concerto istrumentale — **19.15**: Corriere sportivo — **19.20**: Viaggio attraverso l'Austria — **19.50**: Concerto serale della R. O., con il concorso di tenore, pianista, flautista, clarinettista, suonatore di fagotto. Opere di R. Wagner, C. M. Weber, Saint-Saëns, Grieg, Moszkowski — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Musica tzigana. Ritrasmissione da Budapest.

INGELEN

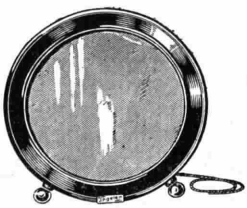
i super diffusori

"FIGARO"

in mogano scuro

"RAMONA"

in bachelite artisticamente colorata



"CAPTAIN"

rappresentano ciò che di più perfetto ha potuto ottenere la tecnica moderna dei diffusori elettromagnetici

ELECTRA RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

Piemonte
Liguria Toscana
Emilia Lombardia
Tre Venezie

SIRIEC
Via Nazionale, 251
ROMA

Marche - Umbria
Lazio Abruzzi
Campania
Puglie - Calabrie
Isole - Colonie

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Culto scozzese dalla Chiesa di Santa Colomba — **17**: Banda: Il domino nero, Aubert (Ouv.). Contralto: Recitative e Aria, Haendel. Banda: Rondò alla zingaresca, Haydn. Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (valzer). Violino: Aria, Senaglia. Rondò, Mozart-Kreisler. Allemanda, Anon. del cinquecento. Banda: Romeo e Giulietta, Gounod (Selez.). Contralto: Canto pastorale, Elgar. Nel verde giardino, Lidgey. Il mio cuore, Parry. Banda: cinque danze ungheresi, Brahms — **18.15** (dalla Scuola musicale della Guildhall): Cantata numero sessantadue di Bach: coro, aria tenore, recitativo basso, aria basso, recitativo soprano e contralto, corale — **19**: Lettura Bibbia — **21**: Culto — **21.45**: La buona causa — **21.50**: Il tempo, notizie; (Dav. solo) previsioni marittime — **22.5**: Orchestra: L'assedio di Corinto, Rossini (Sinfonia). Il cigno, Saint Saëns. Pezzo di concerto per piano e orchestra, Weber. Sinfonia in la min., Mendelssohn. Piano: Il ruscello, H. Holcombe-Moffat. Il cuculo, Daquin. Sonata in fa, Scarlatti. Aria di balletto, Moszkowski. Orchestra: Rapsodia «Spagna», Chabrier — **23.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17: Archi: Quartetto in re, Mozart (cinque tempi). Mezzo soprano: Due Arie di Mozart. Due Lieder di Schubert. Due Lieder di H. Wolf. Archi: Quartetto in mi bem., Beethoven (quattro tempi) — **20.50**: Culto (Cattedrale di Birmin.) — **21.45**: V. Londra — **21.50**: Il tempo, notizie — **22**: Banda: Il carnevale di Roma, Berlioz (Ouverture). Soprano: Il giardino di Colombina, Besly. I portatori di palanchino, Shaw Usignolo, L. Lehmann; Banda: Potpourri verdiano, Godfrey. Cuius animam, Rossini (cornetta). Arpa: I bimbi al presepio, M. Tournier. Il giardino nella rugiada, De La Presk. Banda: Prima rapsodia ungherese, Liszt. Soprano: Minuetto, Besly. Sadko, Rimsky Korsakow (canto indù). Qualcheduno, Besly. Ballata, Hugues. Banda: Suite in mi bem., Holst. Arpa: Preludio, Prokofiew. La fanciulla dai capelli di lino, Debussy. Nel bosco, M. Tournier. Banda: L'oro del Reno, Wagner (finale) — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — **17.5**: Concerto popolare di una orchestra tzigana, con intermezzi vocali — **17.30**: Conversazione

sulla conservazione delle prugne — **18**: Continuazione del concerto popolare — **20**: Programma festivo in occasione della giornata festiva statale. Concerto corale, conferenza: Ricordi della guerra mondiale, azione sacra — **22.5**: Segnale orario, recentissime — **22.20**: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Palace.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18 (da Bergen): Recitazione; Cantatrice; Conferenza. Cantatrice. Conferenza — **19.15** Il tempo. Notizie — **19,30**: Soprano: due due melodie, Backer-Gröndahl; Melodia, melodie, Nils Larsen; Barcarola, Liebich; Heber; La forza del destino, Verdi (aria). Il Cid, Massenet (aria) — **20**: Segnale orario — Concerto Wagneriano: I maestri cantori, (ouv.). Lohengrin (aria tenore). Tannhäuser (tenore e orchestra). Il vascello fantasma (selez.). Sigfrido (canto della fucina). I maestri cantori (canto di Walter). Pagina d'album. Crepuscolo degli Dei (marcia funebre) — **21**: Conferenza da Bergen — **21.30**: Il tempo. Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Quintetto, Schubert — **22.45**: Canzoni (canto e piano) — **23.15-24**: Danze (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10: (da Amsterdam) « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns. Dischi e bollettino sport — **20.10**: Il Bridge — **20.40**: Segnale orario. Informazioni — **20.55**: Trio — **21.40-24.40**: Azione drammatica di Enander con musica di De Clercq. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Dischi — **17,45**: Audizione pei ragazzi — **18,15**: Bollettino associazione gioventù cattolica — **18,30**: Varie e comunicati — **18.50**: Violino: Concerto in la magg., Mozart. Tenore: Halka, Moniuszko (Aria). La sposa venduta, Smetana (Aria). Werther, Massenet (Aria). I pescatori di perle, Massenet (Aria) L'Ebrea, Halévy (Aria). L'amico Fritz, Mascagni (Aria) — **19,40**: «Silva rerum» — **20**: Azione drammatica — **20,30**: Concerto da Cracovia (Intervallo. programmi dei teatri e della Stazione) — **22**: Segnale orario. Comunicati sportivi — **22,30**: Radiofotografia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408 - Kw. 19.

16: Concerto: I savoiardi, Offenbach. Sogno dei fiori, Translateur. Poema, Kalman. Tango, Raspini. Madama Butterfly, Puccini (Potpourri). Ave, Heykens. Minuetto, Stenberg. Cavatina, Vreuls. Scherzo, Demuret. Romanza, Grünfeld. Fox trot, Blum — **17.20**: Scacchi — **17.40**: Concerto da Varsavia — **19**: Annunzi vari. I programmi pel giorno seguente. I teatri e gli spettacoli della settimana — **19.30**: Mezz'ora allegra — **19.58**: Segnale orario — **20**: Audizione letteraria da Poznan — **20.30**: Concerto da Cracovia — **21.10**: Letteratura — **21.25**: Concerto (cont.) — **22**: Lettura — **22.15**: Bollettino meteorologico. Bollettino sportivo. I programmi pel giorno seguente (in francese). Recentissime — **22.35**: Comunicati — **23**: Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — **16.20**: Dischi — **16.40** Conversazione — **16.55**: Dischi — **17.15**: Conversazione — **17.40**: Orchestra: Polonese, Coquelet. Fra Diavolo, Auber (Ouv.). Potpourri viennese, Komzak. Marcia solenne, Leopold. Suite scandinava, Frederiksen. Halka, Moniuszko (mazurca) — **19**: Varie — **19.25**: Lettura — **19,40**: I programmi del giorno seguente. Recentissime — **19.55**: Segnale orario — **20**: Audizione di Poznan — **20.30**: Orchestra: Il figlio del Mandarino, Cui (Ouv.). Il giuramento, Mercadante (introduzione e coro). Zar e carpentiere, Lortzing danza olandese). Clarino, oboe: andante e polonese. Numero di canto — **21.10**: Letteratura — **21.25**: Numero di canto. Orchestra: Nella valle, DAlbert (Intermezzo). Il gioielliere di Toledo, Offenbach (Serenata). Mazurche, Wronski. Marcia, Fétras (Intervallo: i teatri) — **22**: Conferenza — **22.15**: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — **22.35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane. Segnale orario. Concerto: Boccaccio, Suppé (ouv.); Danza ungherese num. cinque, Brahms; Cordo, va, Albeniz; Canzone, Asensi; El duo de la Africana, Caballero (Fant). Intermezzo

DUE MERAVIGLIE ITALIANE

3 Valvole
in corrente alternata

Espressamente studiato per le ricezioni delle stazioni locali e delle principali estere

A richiesta viene fornito anche con bobine per onde corte (30-70 metri)

7 Valvole
in corrente alternata

Selettivo e potente - Purezza musicale assoluta

Studiato per alimentare direttamente altoparlanti elettrodinamici

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano
Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441/442-443 Telegrammi: ALCIS

Carlo Ronzoni - Milano
Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefono num. 85-721 - Telegrammi: SATRAPA

poetico. Valzer brillante, Chopin. I maestri cantori, Wagner (canto di Walter). Racconto dello zar Saltan, Rimsky-Korsakow (fant.); L'anello di ferro, Marques (preludio terzo atto); Czardas, Michels — **20**: Campane; Danze — **23**: Campane. Segnale orario. Banda (riproduz.). Intervallo: interviste sportive — **1-1,30**: Danze.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

16.30: Pei ragazzi — **17.20**: Recitazione poesia — **18**: Vespri — **19.15**: Azione drammatica — **21.40**: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.). Concerto per violino e orchestra in mi diesis magg., Mozart. Suite « Gurre », Halvorsen. Bozzetto sinfonico, Witt. I tre orsi, Coates (Fant.) Ouverture accademica, Brahms.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30-17.30: Primo concerto d'una orchestra tzigana — **19-19.25**: La radio degli scacchi — **19.25**: I risultati sportivi della domenica — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: La civiltà dell'antico Messico. Conf. — **20-21**: Da Zurigo: Concerto dell'Avvento — **21-22**: Concerto orchestrale e di solisti (da Zurigo) — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Lettere e poesie di A. von Droste-Hülshoff — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Concerto dell'Avvento: coro sacro e la R. O. — **21**: Concerto del flautista Giovanni Nada, con accompagnamento di pianoforte — **22**: Recentissime, notiziario del giornale «N.Z.Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17.30: Concerto da Berna — **19.30**: Sport — **20**: Sezione drammatica di R. Moraz con musica di Dénéreaz (da Teatro di Yverdon).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20.15: La giornata sportiva — **20.30**: Concerto: Le allegre comari di Windsor, Nicolai. Festi campestri, Fletcher. Canzonetta, D'Ambrosio. Scherzando, Idem. La coccarda di Mimì Pinson, Goublier (Selez.). Ay ay ay, Perez-Freire. L'ora d'amare, Virgilio. La baiadera, Kalman (Selez.). La baracca, Micholls.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15 (dal Teatro dell'Opera): «Faust» di Gounod — **18**: Melodie ungheresi (canto e piano) — **18.50**: Agricoltura — **19.10**: Melodie ungheresi (cantatrice con accompagnamento orchestra tzigani) — **20.45**: Conferenza — **22.10**: Orchestra (riproduz.) — **22.45**: Orchestra tzigani (riproduz.).

LUNEDI 2 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto del Quartetto Silving Pezzi di Schubert, Goldmann, Bizet, Paderewski, Massenet, Gruenfeld, G. Verdi, Guerrero, Faust, Fr. Mayer, E. Strauss, Gruenfeld — **17.20**: L'ora musicale infantile — **17.50**: L'ora della gioventù — **18.40**: Specialità della cucina viennese. II. Conf. — **19.10**: Canzoni eseguite dal cantante d'opera Carlo Etll. Canzoni di U. Wolf, S. Karpf. — **19.30**: Il sentimento umano. II. Conferenza — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05** « André Gide » (in occasione del sessantesimo compleanno del poeta) — **21.05**: Serata del violoncellista R. Lanes con pezzi di Huré, Haydn, Mozart, Chopin, Debussy, Korngold, Davidoff. Indi concerto serale del jazzband Charly Gaudriot e di cantante. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio — **19**: Conferenza — **19.15**: Corso di esperanto — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Dischi — **21.20**: Conferenza — **21.30**: Concerto: Prima Sinfonia, Beethoven. Ouverture fugale, Holst. Gli uccelli, Respighi. Ofelia, Leken; Adagio per archi, Leken (Intervallo: attualità) — **23.15**: Recentissime.

CROSLEY RADIO

I MIGLIORI APPARECCHI IN ALTERNATA VENDUTI AI PREZZI MIGLIORI

AGENTI RIVENDITORI
ESCLUSIVISTI CERCHIAMO
PER TUTTE LE ZONE LIBERE DELLA PROVINCIA

RIVOLGERSI ALLA DITTA **G. L. BOSIO**

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - **TORINO** - *TELEFONO 40927*

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Conferenza — **18**: Emissione agricola. Radiotecnica — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese da Brno — **19**: Segnale orario. Notizie — **19.5**: Programma slovacco (da Kosice) — **20**: Varietà — **21.30**: Cantatrice: Due canzoni, Zemlinsky. Due romanze, Debussy. Due canzoni, Chabrier, Beuceuse. Szymanoski. Il sole, Vycpalek — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Dischi — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — **16.30**: Banda — **17.30**: Piano: Suite «Iberia», Albeniz (due tempi) — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.40**: Conferenza d'arte — **19**: V. Praga — **19.5**: Programma slovacco (da Bratislava) — **20**; **21.30**: V. Brno — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica popolare da Brno — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto pucciniano orchestrale e vocale: Tosca (Fant). Canto. Turandot (Fant.) — **16.30**: Concerto — **17.30**: Corso di russo — **18**: Sonata per violino op. dodici num. uno, Beethoven (tre tempi). Sonata per violino op. settantotto, Brahms (tre tempi) — **19**: V. Praga — **19.5**: Programma slovacco (da Kosice) — **20**: Varietà (da Brno) — **21.40**: Conferenza — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica popolare da Brno — **22.55**: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Dischi — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Programma slovacco: Conferenza storica. Quartetto in mi magg., Figus Bystry (tre tempi). Recitazione poesie — **20**: Varietà — **21.30**: Baritono: Rigoletto, Verdi (Aria). Tosca, Puccini (Aria). I pagliacci, Leoncavallo (Prologo). Romanza, Tosti — **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Letteratura — **16,30**: Orchestra: Il profeta, Meyerbeer (marcia dell'incoronazione). Faust, Gounod (Fant.). Barberina, Lindsay-Theimer (Intermezzo). La modella, Suppé (Ouv.). Potpourri, Morena. Marcia, Dufort — **17,25**: Emissione tedesca: notizie. Concerto: Fuga per piano in do magg., Bach. La cattedrale sommersa, Debussy. Studio op. otto, n. undici, Scriabine. Dal mio Album op. ottantatre n. tre, Reger. Concerto per piano op. undici n. due, Schönberg — **18**: Gli scacchi. Rassegna della settimana — **18,10**: V. Praga — **18,20**: Corso d'inglese — **18,35**: Pei ragazzi: la fotografia — **19**: V. Praga — **19.5**: Programma slovacco (da Kosice) — **20**: Varietà — **21,30**: Quintetto a fiato, Weber — **22**: V. Praga — **22,15**: Musica riprodotta — **22,55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

22: Quintetto: Cavalleria rusticana, Mascagni (ouv.); Secondo Valzer, Godard; L'ombra, Flotow (selez.); Serenata, Widor; Monsieur Beaucaire, Messager (selez.). Trio, Fauré (Piano, violino e violoncello); Variazioni di dieci compositori russi sullo stesso tema (Quartetto archi); La Regina di Saba, Gounod (selez.); Thaïs, Massenet (Meditazione); Orfeo all'Inferno, Offenbach (selez.); Barcarola, Godard; « La Burgonde », Vidal — **23,30-24**: Emissione fotografie di attualità.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — **22,15**: Esperanto — **22,30**: Per la conservazione delle Chiese — **22,45**: Concerto: Don Giovanni, Mozart (Ouv.). Da una prigione, R Hahn. Marcia funebre di una musmè, Landry. L'Arlesiana, Bizet. Danza macabra, Saint-Saëns. Romanza in fa per violino, Beethoven. Nozze in Bretagna, Wuillaume.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa di Parigi. Borsa di Londra (II avviso). Chiusura Borsa del commercio di Parigi. Chiusura cotoni ad Alessandria e a Liverpool. Apertura Borsa di New York — **16.45**: Orchestra: I racconti di Hoffmann, Offenbach. Serenata, Blanchet. Silvia, Delibes (balletto). Dittamo, Grecourt. Romanza in si bem. Faurè (violino). Mosaico, Weber-Tavan. Piccolino, Guiraud (melodramma). Sonata per violoncello, Benedetto Marcello. La bella Elena, Offenbach (fant.). Piccola mattinata, Wurmser — **17.55**: Informazioni. Chiusura cotoni al Havre e a Liverpool. Chiusura caffè al Havre. Apertura New York. Metalli. Chiusura Borsa di Londra — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Borsa di New York (II avviso) — **19.35**: Dischi: Mazurca, Liadow (Quartetto). Gli Ugonotti, Meyerbeer (aria). La bella fanciulla di Perth, Bizet (Aria). La vedova allegra, Lehar (Fant.). Gli tzigani, Scriabin (orchestra Balalaike). Valzer cantato, Avignon. Canzone, Nelly. A solo fisarmonica, Borel Clerc (con ritornello cantato). Fox trot cantato, Green-Stept — **20.5**: Dischi — **20.15**: Conversazione — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Corriere degli spettacoli — **21**: « Guglielmo Tell » di Morax (recitazione). « Quando noi morti ci destiamo », dramma di Bjornsen-Bjorson. Musica da camera. Canzone, Fauré (alle ventuno e trenta chiusura mercati americani. La giornata sportiva — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario.

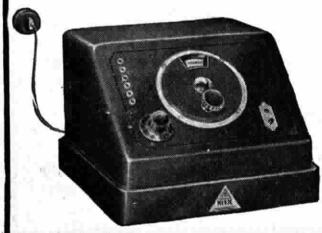
Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: I grandi fatti. Risultati corse. Segnale d'ora. Critica teatrale. Politica estera Le opere sociali. Cronaca. La vita artistica. Discorsi in aria. La vita coloniale. La stuazione politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Concerto: Il timpano d'argento, Saint-Saëns (Ouverture). Sonata « Chiaro di luna », Beethoven (piano). Il giardino del paradiso, Chausson (Suite orchestrale). Canzone perpetua, Chausson (cantatrice con acc. archi e piano). Serenata fiorentina, Duparc (cantatrice). La fata delle canzoni, Fauré (cantatrice). Concerto in re magg. per flauto e orchestra, Mozart. Tre lieder (R. Strauss, Wagner, D'Albert). Cinque acquarelli (Suite orchestrale), Pessard.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro danze — **19.15**: Storia Nazionale — **19.30**: Quattro danze — **19.45**: Borsa del commercio. Risultati corse — **20**: Quattro melodie — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto danze — **21**: Borsa e cambi — **21.15**: Canzonette e recitazioni (dieci) — **22**: Commedia — **22.45**: Concer-

IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE
Lire **1098.-**



L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
VIA A. CAPPELLINI N. 7
Telefono N. 64-080

I MIGLIORI ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI PER APPARECCHI RADIORICEVENTI

ELIOS - DINAMUS

CHASSIS PER ALIMENTAZIONE 4 - 6 VOLTA . . . . . L. 550 COMPRESO TASSA

DA GRONORIO & C.
MILANO (119)
VIA MELZO N. 34 - TELEFONO N. 25-034

to: Quattro melodie spagnuole. Romanza, Tosti. Mattinata d'amore, Monti. Le mie rose, Canzoni — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: Letteratura — **16.30**: Trasmissione grammofonica — **17.20**: La radio della musica per i fanciulli — **17.50**: «Lontano nel Sud, la bella Spagna». Conferenza — **18.10**: Bollettino d'arte e di letteratura — **18.35**: Conferenza: Religione ed arte — **19**: Prognosi del tempo. Indi: L'ora del canto. I. Sei canzoni di Debussy — II. Rapsodia per due flauti, clarinetto e pianoforte di Honegger — III. Quattro canzoni di Poulenc — **19.55**: Prognosi del tempo (ripetizione) — **20**: Da Berlino: «Politica come arte». Conferenza — **20.30**: Musica allegra serale. Concerto della R. O. con pezzi di Komzak, Kark, Meyer-Helmund, Fetras, Weninger, Zimmer, Lincke, Hillmer — **21.30**: Il poeta come portavoce dei tempi: Federico Schnack. Conversazione con poeta e lettura di sue opere — **22.10**: Notizie serali — **22.30**: Da Berlino: Radio-lezione di ballo — **23**: Risposte a quesiti radiotecnici — **23.15-24**: Ballabili (da Berlino).

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17: Riccardo Wagner: Trasmissione grammofonica — **17**: Conferenza filatelica — **17.30**: L'ora letteraria della gioventù — **18.15**: Concerto orchestrale della R. O. con pezzi di Nicolai, Saint-Saëns, Schubert, Strauss, Ochs — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19.55**: Meteorologia — **20**: Da Berlino: La politica come arte. Conf. — **20.30**: «Traumulus», commedia tragica in cinque atti di Arno Holz e di O. Jerschke — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente della R. O. sette pezzi di Lincke, Bayer, Conradi, Suppé, Lehàr, L. Jones, Fr. von Blon.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Come si fabbrica un disco grammofonico: III. conf. La macchina parlante — **16.45**: Marcie sinfoniche. Concerto della Orchestra sinfonica di Lipsia — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**: Parla la radio-direzione: Quindici minuti per tutti — **18.20**: Rivista letteraria — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Dalla vita per la vita. Conversazione con un operaio di giocattoli — **19.50** Musica romantica per piano. Audizioni di pianoforte con musiche di Mendelssohn-Bartholdy, John Field, Weber — **20**: Concerto sinfonico dell'Orchestra cittadina di Halle, con il concorso di cantante. Opere di Beethoven, K. Thobas, Hausegger, R. Strauss — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo — **22.30**: Radio-lezione di ballo. Poi musica da ballo fino alle **24** (da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O., con contralto e pianista. Pezzi di Mozart, Boccherini, Tschaikowsky, Gretschaninoff, Bortkiewicz, Schubert, Raff, Waldmann, Wagner, Pfitzner, Smetana, Puccini — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, bollettino sui mercati di lavoro — **18**: Conferenza: Fr. Th. Vischer come amico degli animali — **18.30**: Metodi di ricerche astronomiche. Conf. — **19**: K. Graber: La donna che lotta — **19.30**: Da Francoforte: Il quarto concerto del lunedì della Società orchestrale di Francoforte — **21.30-22**: Programma di Francoforte — **22.45**: Notizie — **23**: Ritrasmissione di ballabili.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **17**: A caccia nella Svezia settentrionale. Conf. — **17.30**: L'immigrazione ed i senza tetto a Amburgo. Conf. — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese — **19**: Concerto divertente della radio-propaganda — **19.25**: L'ora dei lavoratori. Conferenza — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **20**: Da Berlino: ««La politica come arte» — — **20.30**: Concerto dell'Avvento. Ritrasmissione dalla Chiesa di San Paolo: Audizioni vocali e d'organo di Haendel, Bach, Ahle, Reimann, Reger, Ugo Wolf — **21.30**: ««Don Sebastiano». Conferenza con illustrazioni musicali — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.50**: Ritrasmissione del concerto da ristorante.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Il pomeriggio della Signora. Consigli per la cucina. Indi conferenza sull'educazione — **16.50-17.45**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18**: Conferenza: Mezzi di difesa contro i rumori — **18.20**: Saggi di letteratura inglese — **18.30**: Lezione d'inglese — **19**: L'ora degli scacchi — **19.30**: Il quarto concerto del lunedì della Società orchestrale di Francoforte. I. Handel (Ouv.). II. Haydn (Concerto per cembalo e orchestra) III. Poulenc (Concerto per cembalo e orchestra - prima esecuzione) IV. Debussy (Iberia, Suite per orchestra) — **21.15**: Concerto del cantante cav. Salvatore Salvati di Milano. Arie di Mozart (Don Giovanni), Rossini (Barbiere di Siviglia), Donizetti (Don Pasquale), Thomas (Mignon), intramezzate di audizioni di pianoforte (composizioni di Liszt) — **22**: L'ora allegra con A. Mainzer del Nuovo Teatro di Francoforte — **23-24**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.20-16.45: L'ora della Signora — **16.45-17.30**: La radio della gioventù — **17.30-18.30**: Concerto del vespero. Audizioni di chitarra e di cetra. Pezzi di Mickenschreiber, Haustein, Kollmaneck, Sor, Coste, Segovia, Albert, Thome — **18.30-18.50**: Conferenza. «La crisi della nostra vita musicale» — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20-20.30**: «La politica come arte». Conf. — **20.30**: «Collegium Musicum». Maestri, compositori austriaci di due secoli. Orchestra di camera, coro femminile e contralto. Opere di G. M. Monn, A. Bruckner, Fr. Schubert. Indi: «Poeti viventi». R. G. Binding: Poesie e piccola prosa. In seguito ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, radio-propaganda — **22.30**: Dalla «Rheinlandhalle»: La seconda sei giorni di Colonia. Poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Questioni del presente. Conferenza: «Politica come arte» — **20.30**: Da Breslavia: Allegra musica serale. Concerto

Lüsor
Detector
Spine a banana
Cristalli
Spine per la rete d'illuminazione e per alta tensione
»ARCONITA«
Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig
Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghissin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I A., Torino (103)
Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

della R. O. — **21.30**: «Die Rueckkehr zu den Kindern», una storiella di A. Mohrhenn (letta dallo scrittore).

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura d'una novella — **16.30**: Concerto divertente. Il Quartetto di camera A. Rosenberger eseguisce pezzi di Pfitzner, R. Wagner, Clemus, Becce, Morena, Ralton — **17.25**: Concerto d'organo: F. Mendelssohn: Sonata num. cinque in re maggiore — **18.15-18.45**: Lezione di esperanto — **18.45**: Impressioni d'un viaggio nell'Asia orientale. II. conf. — **19.05**: L'ora del lavoro. Conf. — **19.40**: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Kuhlau, Boito, Ketelbey, R. Wagner, Dvorak, Bayer — **20.05**: « Das rotseidene Strumpfbandl », un'allegra scena di F. Weichand — **20.50**: Il Continente asiatico. II. Conversazione a tre — **21.20**: L'ora della musica da camera. Concerto del Quartetto d'archi di Monaco. Due Quartetti per archi di Beethoven e Verdi — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Radio-lezione di ballo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16; **16,20**: Interludi — **16.5** Racconti pei i piccini — **16.30**: Danze — **17.15**: Orchestra (riproduz.) — **18.15**: Pei ragazzi: Canto; recitazione; piano; rugby — **19**: Giardinicoltura — **19.15**: Segnale Greenwich. Il tempo. Notizie — **19,30**; **20,15**: Interludi musicali — **19.45**: Piano: Le sonate di Beethoven — **20**: Critica letteraria — **20.25**: Lettura in spagnolo — **20.45**: Flauto: Aria e danza, Purcell; Notturno, Field; Capriccio e melodie, Revell; Saltarello, German — **21**: Rivista — **22**: Il tempo; notizie — **22.15**: Banchetto excombattenti britannici e tedeschi (rist. Holborn) — **22.45**: Notizie locali (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.50**: Orchestra: La regina di Saba, Gounod (Marcia); Zampa, Hérold (ouv.); Lohengrin, Wagner (Selez.); Soprano con orchestra: Aida, Verdi (aria); L'allodola, Bishop. Orchestra: Suite «L'Arlesiana», Bizet; Oro e argento, Lehàr (valzer). Soprano: Tre melodie (G. Peel, Id., Clay). Orchestra: Il cavallo di bronzo, Auber (ouv.); Nell Gwyn, German (tre danze) — **0.15-1** a. m. Ballabili riprodotti.

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK
RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE
Interessantissima per tutti i radioamatori, ciascuna numero contiene una rassegna di tutte le riviste radio del mondo.
L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli).
INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse, 42

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham). Orchestra di cinema: Ouverture di commedia spagnola, Keler. Baritono: due ballate, Fletcher. Orchestra: Valzer, Fucik. La mazurca azzurra, Lehar (selez.). Baritono: due ballate (Machintosh, Hewitt). Orchestra: Suite Boschereccia, Fletcher; Serenata miniatura a danza, Ancliffe — **17**: Soprano: due ballate (Campbell Tipton - Phillips). Baritono: Romanza, Di Pietro; Ostinazione, De Fontenailles; I tuoi pensieri, D'Hardelot. Soprano: Io t'amo, Grieg; Nella notte, Rachmaninoff. Estasi, Rummel. Baritono: Pensando a te, Coates; Scusate signora, H. Nicholls; L'ultima canzone, Tosti — **17.30** e **23.45-0.15**: Ballabili riprodotti — **18.30**: (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; contralto; varietà; conferenza — **19.15**: V. Londra — **19.30** (Birm.): Orchestra: La fiera della vanità, Fletcher (ouv.). Contralto: Ballata, Dunhill. Canto di grazie, Allitsen. Orchestra: Canto popolare, Elgar. Andantino, Lemare. Piano: Parafrasi del « Rigoletto », Liszt. Contralto: Mattinata, Coleridge Taylor. La gloria del mare, Sanderson. Orchestra: Suite marinara, Reves. Piano: due melodie irlandesi, Scott. Orchestra: Suite «La danza» Finck — **20.45**: (Concerto compositori contemporanei dall'Arts Theatre Club). Orchestra: Sinfonia «La primavera», Milhaud (tre tempi). Soprano con orchestra: quattro canti di Mahler. Orch.: cinque pezzi op. dieci, Webern; Serenata op. sedici, Brahms (cinque tempi) — **22**: Dramma — **23.30**: Il tempo; notizie.

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul
RADIORARIO
rivolgersi all'Agente esclusivo
Sig. NINO BONETTI
Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista, Corso Italia, 1 - Milano

Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere inviati all'*Ufficio Pubblicità del Radiorario*
Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240
MILANO

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europe-Palace-Cinematografo — **18.55**: Notizie della stampa — **19**: Le campane della Chiesa di San Marco — **19,45**: Conferenza. «Dal paese delle piantagioni misteriose: Sao Paolo — **20**: Lezione di francese — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Libero per ritrasmissione — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — **17.5**: Bollettino della moda — **17.30**: Conferenza sulle nuove regole dell'ortografia — **18**: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal caffè Moskva — **19.30** Lezione di francese — **20** Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso di solisti dell'Opera di Belgrado — **21.30**: Segnale orario, recentissime — **21.40**: «Der Weise» (Il savio), commedia — **22.5**: Melodie nazionali. Concerto orchestrale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Concerto: Don Giovanni, Mozart; Valzer, Mackeben; Scherzando, D'Ambrosio; Intermezzo lirico, Gustavson; Elegia, Massenet, La principessa dei dollari, Fall (selez.); Inno, Reidarson. Preludio, Svensen; Serenata capricciosa, Ranzato — **18**: Recitazioni — **18.30**: Cronaca estera — **19**: Corso di stenografia — **19.15**: Il tempo, notizie — **19,30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; azione drammatica — **21.30**: Il tempo; notizie; attualità; azione drammatica (cont.) — **22.45-23.15**: Canzoni (canto e piano).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.25-17.10: Musica di cinema da Amsterdam — **17.40**: Notizie — **17.55**: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale d'ora — **18.41**: Orchestra: Le allegre comari, Nicolai (Ouverture). Valzer, Strauss. Lasciatemi sognare, Sullivan. Marcia nuziale delle marionette, Rathke. Madama Butterfly, Puccini (Fantasia). Sadko, Rimsky Korsakow (Inno al Sole). Valzer havaiano, Baer. Serenata, Moszkowsky. Tango, Gade. I racconti di Hoffmann, Offenbach (selez.). Marcia, De Groot — **19.10**: Borsa — **19.25**: I libri — **19.55**: Corso d'inglese — **20.25**: Bollettino polizia — **20.38**: Segnale orario — **20,40**: Orchestra: La muta di Portici, Auber (Ouv.). Mignon, Thomas (Selez.). Le piccole preziose, Pares (Minuetto). Naila, Delibes (Passo dei fiori). Marcia con le fiaccole, Meyerbeer — **21.25**: Recitazione — **22.40**: Informazioni — **22.55-24.40**: Orchestra: Venere sulla terra, Lincke (Ouv.). Il barone zingaro, Kalman (valzer). Potpourri, Dostal. Intermezzo, Kockert. Marcia, Blon. Dischi.

GLI ABBONAMENTI ALLE RADIO-AUDIZIONI E AL RADIORARIO SI FANNO A MILANO ANCHE IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE AGLI UFFICI S. T. I. P. E. L.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.50: Conferenza — **17,10**: Scacchi — **17,30**: Audizione regionale — **17,45**: Melodie (baritono). Concerto in re min. per violino, Wieniawski — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: «Silva rerum» — **19,30** Conferenza di radio — **19,50**: Conferenza — **20,10**: Libri nuovi — **20.30** (da Varsavia) «Miss Radio», operetta di Weiner (Intervallo: i teatri e i programmi della Stazione) — **22**: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Lezione di ballo.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Comunicati e Bollettino associazione economica dell'Alta Slesia — **16.15**: Pei ragazzi — **16.45**: Dischi — **17.15**: Conferenza di Radio — **17.45**: Musica leggera — **18.45**: Annunzi vari. I programmi del giorno seguente. I teatri e gli spettacoli della settimana — **19.5**: Conferenza — **19.30**: Idem — **19.58**: Segnale orario — **20**: Comunicati — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Operetta da Varsavia — **22**: Lettura — **22.15**: Bollettino meteorologico. I

Agli abbonati e lettori del **"RADIORARIO"**

che ci manderanno indirizzi di conoscenti sospetti di .. .. .. radiomania, prepariamo

UNA BELLA STRENNA NATALIZIA

RADIOTECNICA ITALIANA

Istituto Nazionale di Propaganda Radiocomunicazioni

Piazza Strozzi, N. 6 - **FIRENZE** - Casella Postale 387

Qualsiasi tipo di apparecchio radiofonico e materiale accessorio di produzione nazionale od estera a condizioni di propaganda.

ZENITH
LE VALVOLE DEI COMPETENTI
LE VALVOLE
ZENITH
a corrente
ALTERNATA
per Apparecchi
EUROPEI ED
AMERICANI
s'impongono per
la loro superiorità
ZENITH
MONZA

"RADIORARIO"

ORGANO UFFICIALE DELL'EIAR

oltre 50.000 copie

settimanali di tiratura in continuo aumento con

40.000 abbonati

Rappresenta per il suo
sistema di consultazione quotidiana il

PIÙ EFFICACE ed il PIÙ ECONOMICO
mezzo di PROPAGANDA per fare conoscere
al pubblico i vostri prodotti

Per trattative ed ordinazioni di pubblicità sul "RADIORARIO" rivolgersi all'agente esclusivo Sig. *NINO BONETTI · MILANO*

CORSO ITALIA 16 · TELEFONO 85-989

programmi del giorno seguente (in francese). Recentissime — **22.35**: Comunicati — 23: Conferenza in francese — **23.20**: Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Pei ragazzi — **16,45**: Dischi — 17,15: Corso di francese — **17,45**: Musica riprodotta — **18,45**: Varie — **19,10**: Piccola posta agricola — **19,25**: Dischi — **19.58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente. Recentissime — **20,15**: Conferenza musicale — **20,30**: Operetta «Miss Radio» di Viner (intervallo: i teatri) — **22**: Conferenza — **22,15**; 22,35; **23-24**: Come domenica.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane — Segnale orario — Concerto: — Pasodoble, Alvarez — La ribelle, Chapi; La divorziata, Fall (fantasia). Canzone russa. Bollettino meteorologico. I teatri. Borsa del lavoro. I fantocci, Alvarez (serenata); Syrinx, Debussy; Danza spagnuola, Moszkowsky. Intermezzo poetico. Intermezzo-valzer, Pacheco; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (marcia nuziale). Sardana, Breton — **20**: Campane. Borsa. Danze — **21.25** Notizie.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Racconti — **18.30**: (da Malmö) Concerto: valzer, Hope. Ricordo, Lubbe. Preludio, Kempe. Un giorno in Paradiso, Eysler. Estasi, Ganne. Danza slava num. otto, Dvorak — **19,10**: Per le Signore — **19,30**: Corso d'inglese — **20**: Rassegna politica — **20.20**: Orchestra (da Göteborg) — **21.40**: Il bridge.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17,30: Concerto pomeridiano — **18,15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19,28**: La musica della settimana. Rivista musicale settimanale — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Figure di grandi svizzeri degli ultimi secoli: il generale Ulrico Wille — **20-20.35**: Canzoni svizzere — **20.35-22**: Da Ginevra: Concerto sinfonico dell'orchestra della Svizzera romanda.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto del Radio-Quintetto — **18.30**: Conferenza: La metropoli nell'arte — **19**: Conferenza agricola sulla alimentazione invernale del bestiame — — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza d'introduzione: Lo sviluppo del concerto per violino — **20**: «Lo sviluppo del concerto per violino» (II. Antica e nuova musica nelle vecchie forme). Concerto istrumentale — **21.10**: Canzoni svizzere cantate da Maria Smeikal, con accompagnamento di pianoforte — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie.

IL
COMANDO
UNICO
R.
R.
R.
SI APPLICA AD OGNI
APPARECCHIO CON
PRECISIONE
SICUREZZA
FACILITA'
NESSUN REGOLAGGIO
ULTERIORE
Soc. Radio Ricerche Roma
(BREVETTI VIESI)
Via Panisperna 69 - Tel. 44-952
ROMA

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Musica di cinema — **17**: Pei ragazzi — **19**: Letteratura — **19.20**: Il tempo, segnale orario — **19.30**: Lezione di contabilità — **20**: Canzoni cecoslovacche (canto e piano) — **20.30**: (Musica da camera antica): Viola d'amore e arpa: Sarabanda, Corelli. Suite, Marc. Violino e arpa: Minuetto, Rameau. Melodia scozzese, Bantock. Melodia ebraica, idem. Viola d'amore e arpa: Suite, Milandre. Violino e arpa: Peghiera, Verdalle. Beuceuse. Albeniz. Canto indù, Rimsky Korsakow. Arpa: preludio su un cantico di Natale spagnuolo. Arabesca, Fauré — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Tiefland, D'Albert (Selez.). Valzer, Fucik. Parafrasi arie nazionali ungheresi, Padoux. Danza degli Elfi, Moszkowswki. Canzone, Dixon — **18**: Informazioni — **20,15**: Conferenza in inglese — **20,30**: Concerto (Intervallo: notizie).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissioni immagini — **16.20**: Per le Signore — **17**: Corso di slovacco — **17.3**: Orchestra — **18.30**: Corso di tedesco — **20.40**: Conferenza — **21**: Concerto di «Tarogato» — **22**: Orchestra tzigani (riproduz.).

MARTEDI 3 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto dell'orchestra Carlo Haupt, con musiche di Sous, Bayer, Fr. Suppé Benatzky, Bizet, Kalman, Haupt, Rosen, Strauss, Engel-Berger, Hellmesberger, O. Strauss — **17.30**: L'ora dei fanciulli — **18**: Conferenza sportiva: La scherma — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole — **19**: Lezione di francese — **19.35**: Lezione d'inglese — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Opera. «Rusalka», fiaba lirica in tre atti di J. Kvapil. Musica di Dvorak. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Corso di francese — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: Danze spagnuole, Granados. Concerto (onda trecentotrentotto e due) — **21,30**: Conferenza d'arte. Concerto (cont.): La sposa venduta, Smetana (fant.). Numero di canto; Bozzetti spagnuoli, Albeniz; Scene pittoresche, Massenet; Piano; Piccola Suite, Busser; Numero di canto; Due danze spagnuole, De Falla; Serenata per corno e flauto, Thill; Enrico VIII, Saint-Saëns. (Intervallo alle **22**: Attualità) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16; **16.10**: Due conferenze — **16.20**: Concerto pei ragazzi: Il bacio Smetana

(Ouv.). Suite «La principessa Pampeliska», Foerster. Impressioni campestri, Fibich. Fantasia per violino e piano op. centoventotto, Foerster. La veglia, Dvorjak, Valzer, Kovarovic. Polca, idem — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Conferenza — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese da Brno — **18.50**: (dal Teatro Tedesco) «Le Nozze di Figaro», di Mozart con proemio — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Musica popolare — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Praga - m. 259 - Kw. 5.

16.10; **16.20**: Conferenze — **16.30**: Marionette: Azione drammatica con musica di Prochaska — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Conferenza. Recitazione — **18**: Notizie agricole — **18.10**: Per gli Operai — **19**: Segnale orario. Notizie — **19.5**: Conferenza — **19.45**: Introduzione al numero seguente — **20**: Concerto: Concerto da camera, Locatelli. Concerto per arpa e orchestra, Haendel. Dedica, Bach. Trio in la magg., Stamitz. Terza Sinfonia, Federico il Grande — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — **16.30**: Concerto: Rosamunda, Schubert (Ouv.). La monacella, id. Dedica, Schumann. Carnevale op. nove, id. Rapsodia op. settantanove, Brahms. Genoveffa, Schumann (Ouv. op. ottantuno) — **17.30**: Lettura — **18**: Rassegna letteraria — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese da Brno — **18.40**: Conferenza — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16.30**: Concerto solisti. Due polonesi, Chopin, (piano). Melodie, Vycpalek (canto). Danze boeme, Randegger. Polonese in mi magg., Liszt (piano). Melodia, Moyszes (canto) Aria, Mattheson-Burmester. Tamburino cinese, Kreisler — **18**: Conferenza — **18.20**: Corso di francese da Brno — **18.35**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica riprodotta — **22.55**: Informazioni. I programmi pel giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Polonese e scherzo, Chopin. Quattro melodie, Destinova. Studio in do magg., Rubinstein. Tre melodie, Destinova. Sonatina in sol magg., Dvorak (quattro tempi) — **18.25**: Radiotecnica — **18.40**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali. I teatri. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Due conferenze — **18**: Rassegna economica della settimana — **18.10**: Per gli Operai: corso di lingua ceca — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Racconti — **19**: V. Praga — **19.15**: Orchestra balalaike — **19.45**: Lo sporto degli ski — **20**: Introduzione al numero seguente — **20.15**: Concerto: Sinfonia in do magg. e in si min., Schubert — **21.45**: Dischi — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Carnevale, Dvorak (ouv.); Prima e seconda mattinata, Lacombe. Notte a Granata, Kreutzer (selez.); Suite spagnola, Albeniz. La pelle di zigrino, Levadé (Selez.). Ballata, Debussy; Stefano Marcel, Saint-Saëns (entrata e finale) — **23.30-24**: Emissione fotografie di attualità.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

Nessuna emissione prima delle **15**.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; **17.55**; **19**; **19.30**; **20.5**; **20.45**; **21.30**; **22.15**: Come lunedì — **16.45**: Orchestra: Bambola parigina, Zubalow. Valzer tzigano, idem. Bambola cinese, idem. Violino: Farfalle, Couperin. I giovani signori, idem. Musetta, idem. Orchestra: Alla maniera di Lulli, Pillois. Piano: Granata, Albeniz. Mormorio dei boschi, Braungardt. Orchestra: Danza spagnuola, Sarasate. Violoncello: Quando scende l'ombra

TENETE PRESENTE CHE

LE VALVOLE SPECIALI ELETTRICHE SONO CARE

Risparmiatele usando per l'attacco alla rete il

Trasformatore FEDI tipo **60**

Se il fornitore vi suggerisce altro tipo, chiedete assolutamente un **FEDI,** offrendo voi di pagare la piccola differenza di prezzo.

Il nostro trasformatore tipo **60** per la sua speciale costruzione a ferro saturo smorza le oscillazioni della rete.

Tipo 60 lusso

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via Quadronno N. 4

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

Gabriel Marie. Arlecchino, Popper. Orchestra: Balletto funambulesco, Filippucci — **19,35**: Dischi: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.). Da una prigione, Halm (Saxofono e piano). Piacere d'amore, Martin (canto). Mattinata, Benech (canto). Melodia, Dufas (canto). Monologo comico. Tango, Pizarro. One step, Borel-Clerc (fisarmonica, banjo e flauto di Jazz). Valzer cantato — **20.15**: Cronaca letteraria — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: « La dannazione di Faust », Berlioz (Selez.).

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: Notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. Nel mondo dei dotti. Politica estera. Informazioni. Cose viste. La vita musicale. Discorsi in aria. La vita coloniale. Bozzetti. La situazione politica. Recentissime — **20.10**: Segnale d'ora — **20.20**: Concerto.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: (Dischi) Quattro recitazioni. Violino: «Nigien», Bloch. I milioni d'Arlecchino, Drigo. Tempo di minuetto — **19,30** Storia Nazionale — **19,45**: Risultati corse — **20**: Concerto: In una cittadina spagnuola, Young. Charmaine, Rappé. Gineceo di Turandot, Buzon. Egloga, Liszt — **20,15**: Informazioni — **20,30**: Otto balbili — **21**: Borse e cambi — **21,15**: Sette selezioni. Faust, Gounod — **22**: Concerto: Faust, Gounod (terzetto finale). Sigurd, Reyer (Aria). Enrico VIII, Saint-Saëns (Aria). Aida, Verdi (Aria e coro). Tannhäuser, Wagner (Ouv.). I maestri cantori, Wagner. Marcia, Radecke — **23,15** Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei fanciulli — **16.30**: Concerto ritrasmesso dal caffè « Hindenburg » di Beuthen. Orchestra e tenore con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Lanner, Wallace, Gluck, Mozart, Urbach, Mozart, Puccini, Rubinstein, Rachmaninoff — **18**: Conferenza: sei giorni nella Russia del presente — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **19**: Notizie agricole — **19.05**: Cabaret internazionale: trasmissione grammofonica — **19.50**: Prognosi del tempo. Indi l'ora della donna che lavora — **20.15**: Concerto della «Schlesische Philharmonie », con il concorso di baritono. I. Concerto per orchestra ed archi, op. trentasette, di A. Willner; II. Due cantate per baritono e orchestra di Dombrowski — **21**: «Il mattino incantato » di Giovanni Kirschweng — **21.30**: Valzer sinfonici di Tschaikowsky, Reger, Sibelius, Baussnern, eseguiti dalla « Schlesische Philharmonie» — **22**. Da Berlino: Notizie — **22.25**: Notizie serali — **22.45**: Conversazione teatrale — **23**: Comunicazione dell'Associazione dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 276 - Kw 1,5.

16: Seconda conferenza: La via della istruzione — **16.30-17.30**: Concerto divertente. Ritrasmissione da ristorante — **17.30** Conferenza agricola — **18.15**: Trasmissione grammofonica — **18.45**: L'ora del lavoro. Conferenza riguardante la posizione giuridica degli apprendisti — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di lingua francese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto serale della R. O. Pezzi di Huber, Liszt, Lortzing, Schulz, Gretry-Mottl, Meyerbeer — **21.15**: Opere grottesche e burlesche: recitazioni, audizioni vocale-istrumentali — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-23.30**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza — **16.30**: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Erfurt — I. Serenata per Trio di Dohnany. II. P. Kletzki, Secondo quartetto per archi, op. tredici, in do maggiore — **17.30**: Un taglio attraverso i tempi — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**: L'ora della donna che lavora: Uno sguardo al mondo femminile — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza — **19.30**: Prima esecuzione di dischi grammofonici — **20.30**: « Generalstab der Venus » (Lo Stato Maggiore di Venere), commedia di Roberto Walter — **21.45**: La cura del viso e dei capelli. Conf. — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, Notiziario, corriere sportivo — **22,20**: La canzone contemporanea. III. L'Austria. Conferenza e concerto vocale. Indi musica da ballo fino alle **24**.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di tenore e di pianista. Pezzi di Gluck, Mozart, Beethoven, Herbst, Weinberger, Haydn, Mendelssohn — **17.45** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: La scuola e l'educazione musicale. Conf. — **18.30**: Conferenza su Eckermann in occasione del settantacinquesimo anniversario della sua morte — **19**: Conferenza: Avventure su una nave tedesca di emigranti — **19.30**: Trasmissione grammofonica — **20**: Da Amburgo: « Traumulus», commedia tragica in cinque atti

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig. .....

Via .....

(Prov. di .....) .....

abbonato al Radiorario col n.° ..... e con scadenza

al ..... chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente / provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo,

a: .....

.....

All'uopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amm.ne della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

di A. Holz — **22.30**: Concerto vocale di soprano, con il concorso della R. O. Pezzi di Beethoven, Mozart, Rossini, J. Strauss — **23.30**: Notizie.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora del crepuscolo. Concerto della R. O. di pezzi di Schumann, Vecsey, Field, Haydn, Achron, Wagner, Glinka, Liszt — **17**: Canzoni nel tono popolare. Cantante e la R. O. Pezzi di Reger, R. Konta, Ekmann, G. Messner, R. Schumann, Gretscher, Lauritschkus — **17.50**: Conferenza: Il principe Bülow — **18.15**: Concerto divertente della radio-propaganda — **1919,25**: Conferenze diverse per le singole stazioni — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ricordando Arno Holz «Traumulus», tragicommedia di A. Holz e Jerschke — **22.15**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.35-0.20**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **0.30**: «Notte nordica»; concerto vocale-corale-istrumentale con musiche di Mendelssohn, Sibelius, Alfven, Svendsen, Jaernefeldt, Brahms, Grieg.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Radio-reportage: Ritrasmissione da una segheria — **16,30-17,45**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18**: Conferenza: «Spezzare il caso» — **18,30-19**: La moderna gioventù americana. Conf. — **19,5**: Conferenza medica: L'arteriosclerosi — **19,30**: Conferenza: La Borsa di New York — **20**: Da Amburgo: «Traumulus», commedia tragica in cinque atti di A. Holz — **22,30**: Da Stoccarda: Concerto vocale.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Il mondo nel libro. Scrittori cattolici del presente — **16.25-16.50**: Conferenza: Il diluvio degli uccelli — **16.50-17.30**: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica nella scuola — **17.30-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di soprano, arpista, violinista e pianista. Musiche di Saint-Saëns, Schumann, Hasselman, Zabel, Sinding, Mendelssohn, Wolf, R. Strauss — **18.30-18.50**: Conferenza riguardante i prezzi dei maiali da macello — **19.15-19.40**: Lezione di francese — **19.40-20**: Conversazione a quattro sulla vita — **20**: Concerto serale dell'orchestra Mario Iseglio. Sette pezzi di Suppè, J. Strauss, Armandola, Padilla, May, Dauber, Kalman, Morena — **21**: Ballate d'oggigiorno: recitazioni, audizioni di basso e dell'orchestra M. Iseglio. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi radio-propaganda — **22.30**: Ritrasmissione dalla «Rheinlandhalle»: La seconda sei giorni di Colonia.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Suonano gli tzigani. Concerto della orchestra tzigana Th. Iliescu. Pezzi di Cardoles, Densa, Grieg — **20.30**: Roda Roda parla: L'umore dell'Oriente — **21**: Concerto dell'orchestra zingaresca Th. Iliescu. Canzoni popolari della Rumania e della Ungheria — **21.20**: Classici viennesi. Audizioni di contralto e di pianista, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven. Indi notiziario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Famiglie bavaresi. Conferenza: I «Lupperger» ed i «Parsberger» — **16.30-17.25**: Concerto divertente dell'orchestra L. Guldemond. Pezzi di Thomas, Verdi, Braunfels, Tschaikowsky, J. Strauss — **17.25**: L'ora del canto: contralto con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Ugo Wolf — **18.15**: Lezione d'inglese — **18.45**: Trasmissione per cavo da Berna — **19**: Radio-bollettino: tecnica — **19.25**: Indicazione del complesso dell'opera serale. Indi ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale. Poi notizie serali.

INGHILTERRA

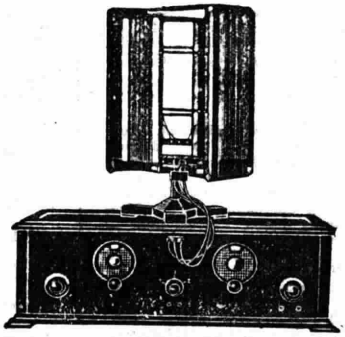
Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

15.30: Musica per le scuole: Corso elementare. Piccolo concerto. Corso avanzato — **16.30**: Interludio — **16.35**: Corso di francese — **17**: Orchestra di cinema — **17.15**: (scuole). La teoria del volo — **17.30**: Organo e orchestra di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Canto e imitazioni. Due

L. 75

(Lire 72 abbonamento, lire 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radio-audizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. **87** pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).



Un apparecchio moderno deve ricevere anche le onde cortissime e le lunghe. Il 6 VALVOLE «RADIONE» è l'unico apparato che riceve mediante piccolo telaio in forte altoparlante le stazioni di onde MEDIE, CORTISSIME e LUNGHE, da 12 a 3500 metri. Circuito di Supereterodina, schermato con tre valvole schermate. Perfetta selettività di 7 kilocicli, eliminazione della stazione locale su 2 gradi di manopola. Ottimo riproduttore grammofonico

Fabb. Artic. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

Depositario: Ufficio Tec. Ind. Ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

racconti — 19: Lettura poesia — 19.15 e 19.45: come lunedì — 19.30: Concerto giovani esploratori — 20: Il volo da bordo — 20.15: Interludio musicale — 20.25: Le origini della vita — 20.45: Orchestra — 21; 21,30 (Dav. solo). Ciclo conferenze psicologiche — 21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Berlino: Concerto grosso, Haendel (quattro tempi). Tre preludi di Pfitzner (leggenda drammatica « Palestrina »). Sogno d'una notte ecc., Mendelssohn (Ouv.) — 22.5: Il tempo. Notizie — 22.20: (Segue concerto). Orchestra: Numero da annunziarsi. Quinta Sinfonia, Beethoven (quattro tempi: terzo e quarto di seguito) — 23.10: Notizie locali. (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 23.15: Cultura musicale — 23,30-1: a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Danze — 17 (Birm.): Orchestra: Haensel e Gretel, Humperdinck (Ouv.). Soprano con orch.: Le Nozze di Figaro, Mozart (Aria). Violino e orchestra: Concerto in mi mino., Mendelssohn. Orchestra: Rapsodia Orientale, Percy Pitt. I. Suite « Cantuccio dei bimbi », Debussy. Soprano: II. Lieder di Shubert. II. Lieder di Schumann. Orchestra: L'arcolai d'Omphale Saint-Saëns. La fonte, Delibes (terza Suite balletto) — 18.30: (Birm.). Pei ragazzi: Azione drammatica. Baritono. Violino — 19.15: Come lunedì — 19.30 (Birm.: riproduz.). Orchestra: Ouverture « Ruy Blas, Mendelssohn. Concerto per piano e orch. in la min., Grieg (riduz. per due piani e quintetto). Violino: Variazioni di Tartini sopra un tema di Corelli, Kreisler. Orchestra: Marcia militare, Schubert. Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (fant.) — 21: Rivista — 22: Quintetto: Invito alla danza, Weber. Chiaro di Luna, Debussy. Soprano: Due melodie, F. La Forge. Il mattino, Graham Peel. Romeo e Giulietta, Gounod (Valzer). Quintetto: I poeti rivali, German (Selez.). Orientale, Cui. Soprano: Villanella, Dell'Acqua. Canto del tordo in amore, Alison Travers. Buona notte, F. Dorel. Quintetto: Danze norvegesi, Grieg. Poema, Fibich — 23: Il tempo. Notizie — 23.15-0.15: Banda: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.). Basso: Aria, Haendel. Vendetta, Hatton. Banda: Due danze sinfoniche, Grieg. Basso: tre melodie (Shield, Bohm, C. Wood). Banda: seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet (quattro tempi).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Il thè ed il suo effetto. Conf. — 17.20: La moda attuale — 17.35: « Nel paese delle Geishe e delle case da thè ». Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Neumann, Yoshitomo, Jardin, Holmes, Jones, Weeks, Puccini, Ailbout, Sumkay — 19: Le campane della Chiesa di San Marco — 19.02: Notizie della stampa — 19.30: Lezione d'inglese — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 20: Concerto serale. Ritrasmissione da Lubiana — 22: Notizie della stampa, meteorologia — 22.10: Ritrasmissione di stazioni lontane.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.5: Lettura di una fiaba cinese — 17.50: Lettura: «Le stelle» di A. Daudet — 18: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto — 19.30: Lezione di tedesco — 20: Serata di operette — 21: Conferenza — 21.20: Segnale orario, recentissime — 21,30: Concerto d'una orchestra studentesca.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Orchestra (riproduz.) — 18: Conferenza in tedesco — 18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; agricoltura — 20,30: Orchestra: cinque melodie, Reidarson; Andante sostenuto della Sinfonia in si magg., Svendsen; Umoresca, Andersen; Melodia, Backer-Gröndahl; Minuetto, Bjerke; Andante marcato, Knudsen; Sulla montagna, Grieg; Serenata francese, Idem; «Hjemad», Idem — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Letteratura — 22.35-23.15: Violino.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — 16.40: Concerto — 18.10: Quartetto — 18.40: Segnale orario — 19.10: Borsa — 19.25: Corso d'inglese — 19.55: Idem — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario. Concerto — 21.40: Conferenza — 22.25-24.40: Orchestra: La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté (Selez.). Passapiede, Gillet. Pattuglia infantile, Gillet, Valzer, Lanner. Intermezzo, Percy. Marcia, Blankenburg. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Indovinelli — 17,25: Corso di francese — 17,45: Concerto da Varsavia — 18,45: Varie e comunicati — 19,5: Intermezzo musicale (canti popolari e recitazioni) — 19,30: Conferenza — 19,50: (su onde corte: trentuno e otto) Trasmissione dell'Opera (Intervalli: i teatri e i programmi della Stazione — 22,30: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivo — 22,45: (su onde corte: trentuno e otto) Radiofotografia — 22,45-24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì — 16.20: Dischi — 17.15: Giardinicoltura — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Come lunedì — 19.5: Bollettino settimanale giovani esploratori — 19.15: Intermezzo musicale — 19.25: Attualità — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. Bollettino meteorologico. Comunicati. I programmi del giorno seguente (in francese). Recentissime.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Conferenza d'arte — 16,25: Dischi — 17,15: Conferenza — 17,45: Orchestra: Turandot, Weber (Ouv.). «Feuersnot», Strauss (Fant.). Numero di canto Orchestra: Loreley, Max Bruch (Introduzione). Sadko, Rimsky Korsakow (canto indù). Il Diavolo e Caterina, Dvorak (Introduzione) — 18,45: Varie — 19.10: Borsa agricola — 19,50: Trasmissione dell'opera da Poznan (Intervallo: i teatri e i programmi del giorno seguente). Comunicati: meteorologico, polizia e sportivo — Recentissime e comunicati P. A. T.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime. Indice conferenze — 20: Campane. Borsa. Pei ragazzi — 21: Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane. Segnale orario. Borsa. Trasmissione dell'opera dal Teatro del Liceo di Barcellona — 1-1.30: Campane. Cronaca notizie del giorno. Ballabili riprodotti.

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

Calamite permanenti per tutte le industrie

DA

GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

avrete le più accurate riparazioni, modificaçe, costruzioni di: Apparecchi Radiofonici, Amplificatori grammofonici ecc., - Costruzione di bobine a minima perdita, le più perfette. - Vasto assortimento di materiale radio

Via Melzo N. 34
Telefono 25-054

MILANO (119)

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Orchestra: Marcia militare, Schubert. Suite carnevalesca, Schmalstich. Rêverie, Debussy. Danza russa, Tschaikowsky — **19**: Agricoltura (da Malmö) — **19.30**: Conferenza scientifica (da Malmö) — **20**: Rassegna militare — **21**: Recitazione — **21.40** Rassegna letteraria — **22.10**: Tema e variazioni op. quarantacinque, Blumer.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.45: Concerto pomeridiano — **16.45-17**: L'ora della massaia. Consigli pratici per la cucina — **17-17.30**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Lezione di esperanto — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: In memoria di Arno Holz. Conf. — **20-21.20**: Serata varia — **21.20-22**: Allegra musica serale (ritrasmissione) — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

15: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Problemi del traffico cittadino. Conf. — **20**: Serata divertente (canzoni sul liuto e sulla cetra; suonatori di corno e di xylofono, orchestra rusticana, la R. O.). Meteorologia. Recentissime e notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15,40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto dal Kursaal di Montreux — **19**: Corso d'italiano — **19.20**: Lettura e interpretazione testi italiani — **19,29**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: I libri — **20** (Programma russo): Orchestra: Rousslan e Ludmilla, Glincka (Ouv.). Potpourri arie russe, Léopold. Quintetto vocale: Cosacchi prigionieri, Nitschinsky. Leggenda antica. Recitazione: Poesie di Pouttckine; orchestra: Shéhérazade, Rimsky Korsakow (Selez.); Quintetto vocale: Serenata, Abt; Potpourri russo ucraino. Recitazione: Favola di Tolstoi. Orchestra: Boris Godunow, Rimsky Korsakow. Quintetto vocale: Canto dei prigionieri in Siberia. Canzone campestre. Campane a sera. Recitazione: Una pagina di Dostoiewski. Orchestra: Canto indù, Rachmaninoff. Barcarola, Tschaikowsky. Quintetto vocale: I barcaiuoli del Volga. Sulla strada, Warlamoff. Marcia, Kolotiline. Orchestra: Preludio, Rachmaninoff. Trepak, Tschaikowsky — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: cinque pezzi per violoncello e orchestra, Couperin. Don Giovanni, Mozart (Selez.). Aria, Bach. Bourrée, Idem. Rondò all'ungherese, Haydn — **18** Informazioni — **20,15**: Piccola gazzetta della settimana — **20,30**: Sciarade — **20,35**: Dischi: Sinfonia in re magg., «La campana», Haydn (quattro tempi) (direzione Toscanini). Settima Sinfonia, Beethoven (quattro tempi) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Piano — **18**: Conferenza — **18.30**: Corso di francese — **19.5**: Conferenza — **19.25**: Dischi — **20**: Commedia di Géraldy. Orchestra tzigani (riproduz.).

MERCOLEDI 4 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto dell'orchestra Gustavo Macho, con pezzi di Adam, J. Strauss, Puccini, Haupt, Kalman, Morena — **17**: L'ora musicale della gioventù — **17.45**: L'ora della salute pubblica. Conf. — **18.15**: Conferenza del ciclo: La storia d'arte di Vienna durante sette secoli — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: L'ora della Camera per gli operai e per gli impiegati. Conferenza riguardante le paghe — **19.25**: L. Feuchtwanger con opere proprie — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto corale della «Wiener Oratorienvereinigung», con il concorso di solisti, dell'Orchestra sinfonica viennese. M. Oberleithner: Canzone sacra per coro misto e organo. E. Chausson: Poema per violino ed orchestra. K. Szymanowski: Stabat mater per soli, coro misto, orchestra ed organo, op. cinquantatre. C. Debussy: Fantasia per piano ed orchestra. V. Gnecchi: coro femminile con soprano a solo e orchestra. Alessandro Burgstaller: «Fölm» per coro misto, solo, orchestra, organo. Indi concerto serale dell'orchestra Silving-Geissler, con il concorso di cantante sul liuto. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — **19**: Conversazione — **19.15**: Corso di esperanto — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto: Grigri, Lincke; Numero di canto; La Piccarda, Remacle. Serenata spagnuola, Walther; Viaggio in Persia, Filippucci — Melodia, Rubinstein. Invito al valzer, Weber; Numero di canto; Suite sahariana, Ackermans; Il profeta, Meyerbeer (marcia) — **21,30**: Programma vallone — **23.15** Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16,30**: Quartetto archi, Fibich. Quartetto archi, Janacek — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Conferenza. Racconti pei ragazzi — **18**: Emissione agricola per le Signore — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese da Brno — **19**: Segnale orario. Notizie — **19.5**: Strumenti a fiato — **20**: Commedia di De Flers e Caillavet — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Dischi — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16,30: Pei ragazzi: marionette. Racconti. Indovinelli — **17.30**: Sette ballabili — **18**: Economia nazionale — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese da Brno — **18.40**: Conferenza — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16.30**: Concerto solisti: Piccola Suite op. tredici. Nedbal (cinque tempi). Canti biblici, Dvorjak. Concerto per flauto e piano, Blodek. Ave Maria, Mascagni. Il profeta, Meyerbeer (Aria). Tre valzers, Lauko — **17.30**: Pei ragazzi — **18,10**: V. Praga — **18,20**: Corso d'inglese da Brno — **18.35**: Conferenza — **19-**

DITTA ING. C. PONTI
MILANO - Via Monforte, 14
ACCESSORI per RADIO
Diffusori Radioglobe - Pick-Up - Condensatori variabili Rakos Trasformatori B. F. Reostati - Manopole - Portavalvole - Apparecchi a galena - Cuffie - Detector - Bobine - Minuterie

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:
MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14
TELEFONO N. 250-29

Cercansi Rappresentanti per Zone libere

22.15: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Brno — 22.55: Informazioni. I programmi pel giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16.45: Igiene — 17.10: Dischi — 18: Emissione ungherese per le Signore: Conferenza — 18.15: Conferenza — 19-22.15: V. Praga — 22.15: Concerto da Brno. Informazioni. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — 16.30: V. Praga — 17,25 Emissione tedesca: notizie. Azione drammatica — 18: Rassegna della settimana — 18,10: V. Praga — 18,20: Corso d'inglese — 18,35: Pei ragazzi — 19; 19,45: 20; 22: V. Praga — 22,15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

22-23: Quintetto: I saltimbanchi, Ganne (ouv.). Piccolo Valzer, Paladilhe. Le Pré-aux-Clercs, Hérold (selez.); Piccola Suite di Concerto, Coleridge Taylor; Icaro, Trémisot; Sonata, Debussy (Piano e Violoncello); Notturno del secondo Quartetto, Borodin; La Farandola, Dubois (Prima Suite). Barcarola, Schumann; Ballo di uccelli, Lacome; Teresa, Massenet (La caduta delle foglie); Estérelle, Casadesus (valzer e corteo) — 23.30-24: Emissione fotografie di attualità.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — 22,15: La vita letteraria — 22.30: Concerto.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; 17.55; 19; 19.30; 20.5; 20.45; 21.30; 22.15: Come lunedì — 16.45: Concerto: Serenata, Delsaux (orchestra). Lamento, Briclot (violoncello). Allegro appassionato, Saint-Saëns (violoncello). Bruma della sera, Erge (orchestra). Due danze antiche, Grecourt piano). Seghidiglia, Laparra (piano). Canzone di Esmeralda, De Mesquita orchestra). Lied, Canal (Violino). Capriccio, Chaminade (violino). Trianon, Lachaume (orchestra) — 19,35: Dischi: Gretna Green, Guiraud (scena e valzer). Rondel, Hussonmorel (violino e violoncello). Pater noster, Niedermeyer (basso). Le culle, Fauré (soprano. Mendicante d'amore, Goublier (tenore). Baci di bambola, Tagliaferri (tenore). Romanza tzigana, Scriabin (orchestra Balalaike). Zamba, Salinas (trio vocale). Giava, Puig (fisarmonica) — 20.15: Conferenza — 21: «Le campane di Corneville», Planquette.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: Fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. Politica estera. Un taumaturgo nel tempio di Temi. Acrobazie aeree. Istantanee. Cronaca. La vita femminile. Discorsi in aria. La Francia d'oltre mare. La situazione politica. Recentissime — 20.10: Il tempo — 20.20: Orchestra: Sinfonia italiana, Mendelssohn. Violoncello: Melodia, Pascal. Jota aragonese, Laisné. Cori jugoslavi. Orchestra: Namuna, Lalo (La siesta). Cantatrice: Le rose di Saadi (con acc. violino), Battaglini. Canzonetta, Haydn. Le nozze di Figaro (Aria di Cherubino con acc. Quartetto). Orchestra: Gavotta, Gossec. Sega con acc. grammofono: Melodia, J. Crawford. Valzer, Rapée Pollack Melodia spagnuola, Wayne. Orchestra: «Mozart», Hahn (Ouv.) — 21: Conferenza.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Storia Nazionale — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Quattro canzoni — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e Cambi — 21.15: Orchestra viennese: sei valzers. Trio: Sonata per flauto, viola e arpa, Debussy (tre tempi) — 22: Archi e piano: Quintetto in fa min., Brahms (sei tempi). Melodie: Incantesimo, Massenet. Elegia, Idem. Le campane di Natale, Lebail. Miarka, George. Romanza, Crémieux. Canto iudù, Rimsky Korsakow. Melodia, Toscano — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: Lettura — 16.30: Musica divertente francese. Concerto della R. O. e di violoncellista con pezzi di Trespaillé, Caludi, Gabriel-Marie, Popy, Fauchey, Zerco, Lacombe, Popy — 17.30: L'ora della gioventù — 18.15: L'ora dei fanciulli — 18.40: Recitazioni — 19.05: Prognosi del tempo. Musica serale: trasmissione grammofonica — 20.05: Uno sguardo al tempo — 20.30: Radio-parodie: un'allegra ora con Giuseppe Plaut — 21.30: Dalla vita del minatore. Ritrasmissione da Gleiwitz — 22.10: Notizie serali — 22.35: Conversazione teatrale — 23: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei genitori. Nuovi libri per i nostri fanciulli in occasione di Natale — 16.30-18: Concerto da thè, ritrasmesso da ristorante — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Otto pezzi di Zimmer, Ralf, Recktenwald, Translateur, d'Albert, Amadei, Czibulka, Dostal — 18.15: Sulla questione dello sviluppo dei radio-ascoltatori — 18.45: Terza conferenza: Le grandi riforme educative nell'Europa dopo la guerra — 19.30: Il buon tedesco. Lezione — 19.55: Meteorologia — 20: Allegro trattenimento serale — 21.10: Il prof. Ottomar Enking legge opere proprie — 21.50: Radio-lezione di ballo — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24.30: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Sulla costruzione e sulla vita degli animali — 16.30: Musica fiabesca. Concerto della R. O. con pezzi di Mendelssohn Bartholdy, E. Humperdinck, J. Suk, A. Mello, Klenau — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Bollettino sul mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'italiano — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: I pericoli della metropoli per la gioventù — 19.30: Aneddoti di artisti — 20: Ritrasmissione dal «Friedrich-Theater» di Lipsia: «Pique Dame» (Donna di picche), opera in sette quadri di P. Tschaikowsky — 22.20: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi musica divertente (grammofonica) fino alle 24.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: Concerto della R. O. — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18: Conferenza: La donna come artista — 18.30: Cose vissute e sentite durante il mio soggiorno nell'ex Africa orientale tedesca — 19: L'ora dei poeti: Max Halbe — 19.30: Da Francoforte: Valzer di Strauss — 20: Concerti romantici per pianoforte, con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, e di pianista. I. Concerto in sol minore op. venticinque di Mendelssohn-Bartholdy. II. Concerto in la minore op. cinquantaquattro di R. Schumann. III. Concerto in mi minore op. undici di Chopin — 22: Notizie.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Terza conferenza: Nell'ora d'una memoria infallibile — 16.30: Canzoni ungheresi con testi tedeschi. Concerto vocale-istrumentale — 17.30: Lettura — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Seconda conferenza: Il nazionalismo della Bassa Germania — 19.25: L'idea del movimento sportivo operaio. Conf. — 19.50: La Borsa serale di Francoforte; il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20: Satire del presente, con concerto dell'Orchestra Scarpa — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 22.50: Ritrasmissione del concerto da caffè.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Concerto della R. O., con il concorso di tenore. I. Musiche e arie d'opere di Mascagni, Verdi, Puccini, Wolf-Ferrari. II. Vecchia musica da ballo — 18: Da Mannheim: La donna come artista — 18,30: Saggi di letteratura francese — 18,45-19: Lezione di francese — 19,5 Un quarto d'ora di scienza naturale — 19,20: Conferenza: Il dovere dei figli di mantenere i loro genitori — 19,30: Concerto della R. O.: Valzer di Strauss — 20: Concerti romantici per pianoforte, eseguiti dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di pianista. Da Stoccarda — 22,30: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.05-16.30: Poeti viventi: H. Kyser — 16,30-16,50: L'ora dela Signora — 16,50 17.30: Conferenza per i maestri di scuola in merito all'insegnamento del tedesco — 17.30-18.30: Concerto del vespero della R. O. con musiche di Weber, Gounod, Weninger, Meyerbeer, Armandola, Noiret — 18.30-18.50: Conferenza: La casa di salute e la sua importanza per la salute pubblica — 19.15-19.40: L'ora del lavoro. Lettura — 19,40-20 Dalla teoria e dalla pratica dell'economia — 20-21: Musica se-

rale. I solisti dell'orchestra di camera. Sei frammenti di opere di Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven, Schubert, Spohr — 2 L'allegro mercoledì. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, radio-propaganda — **22.30**: Dalla « Rheinlandhalle »: La seconda sei giorni di Colonia. Segue ritrasmissione di musica da ballo fino alle **24**.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Ciò che si dice. Conf. — **20.30**: Radio-azioni. « Mordaffäre Dupler », una radio-azione di Auditor — **21.30**: Harry Kahn legge novelle proprie. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo. Durante un intermezzo radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Morena, Fucik, Offenbach, Bayer, Poliakin, Vollstedt, Siede, Noack. Durante l'intermezzo: Per i piccini — **16.55**: L'ora dei fanciulli — **18.10**: La radio degli scacchi — **18.45**: Questioni industriali della Baviera — **19**: Radio-bollettino: istruzio- dell'operetta di Giovanni Strauss. Concerto vocale-istrumentale — **21**: Legge l'autore — **21.40**: L'ora del concerto. Soprano, contralto e suonatore di cembalo. I. Opere italiane. II. Enrico Purcell. III. G. Fr. Haendel — **22.20**: Notizie serali — **22,40**: Concerto ritrasmesso da un ristorante.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Racconti ed epopee — **16.30**: Diritti e doveri — **16.45**: Quartetto: Quartetto in la min., Schumann (quattro tempi) Soprano: Cinque melodie (Blon, Quilter, Rameau, Vuillermoz, Fauré). Quartetto: Scherzo, Tschaikowsky; Romanza andante, Mozart. Allegro risoluto, Armstrong Gibbs — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi — **19-19.30-20.15**: Interludi musicali — **19.15-19.45**: Come lunedì — **20**: Conferenza d'igiene — **20.25**: Le miniere di carbone — **20.45**: Violoncello: Sonata in sol, Sammartini-Salmon. Arioso, Bach-Frauks. Minuetto con variazioni, Haydn-Piatti - Parafrasi di melodia scozzese, L. Kennedy; Aria irlandese, Hughes; Rapsodia ungherese, Popper — **21.15** Melodie popolari, da Glasgow: Soprano; (due), coro (quattro), tenore (due) — **22**: Il tempo. Notizie. (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22,20**: Biografie in miniatura — **22,40**: Dramma — **0,10-1** a. m.: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham). Banda: Marcia solenne n. quattro, Elgar. Il flauto magico, Mozart (ouv.). Soprano e tenore: Amicizia, Marzials. Melodia popolare. La fiera di Morley, Sivori Levey. Banda: A solo cornetta, Squire. Saveria, Dubois (danza). Valzer, Kotlar. L'Arlesiana, Bizet (Farandola). Numero varietà. Banda: tre feste rusticane, Fletcher. Soprano e tenore: Rosa del mio cuore, Löhr. Due melodie popolari. Banda: L'oro del Reno, Wagner (selez.) — **17.30**; **23.15**; **0.15**: Ballabili riprodotti — **19.15-23**: Come martedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Raimondo, Thomas (ouv.). Baritono: Ballata popolare; due ballate (Holliday, Lyall Phillips). Orchestra: « Sizilietta », Von Blon (intermezzo). La fanciulla di neve, Rimsky Korsakow (danza dei bicchieri). Violoncello: Aria, Pergolesi-Van Lier. Sarrabanda, Senaillé. Allemanda, Anonimo; Minuetto, Haydn, Van Lier. Orchestra: In un giardino persiano, L. Lehmann (selezione). Baritono: tre ballate (Dunhill, Rowley, Ireland). Orchestra: Prima rapsodia norvegese, Svendsen. Violoncello: Berceuse, Jaernefelt; Gavotta, Popper. Fior d'autunno, Id. Orchestra: Caterina, Tschaikowsky (selez.) — **21**: Orchestra: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.). Arianna e Barbablù, Dukas (preludio secondo atto). Soprano: Il figliol prodigo, Debussy (aria di Lia). Orchestra: Variazioni « Istar », D'Indy. Soprano: Arie e melodie francesi. Orchestra: Suite «Impressioni d'Italia», Charpentier — **22.30** (Birm.): Reminiscenze di Chevalier.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora delle fiabe — **17.30**: «Danze dei popoli». Concerto pomeridiano della R. O. Danze di Weber, Gabriel-Marie, Crescenzo, J. Strauss, Dvorak, Grossmann, Ritter, Brodila, Rubinstein, Taye, Luling **18.55**: Notizie della stampa — **19**: Le campane della Chiesa di San Marco — **19.15**: Teoria e pratica della radiotecnica — **19.30**: Lezione di lingua tedesca — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla seguente ritrasmissione — **20**: Ritrasmissione del concerto straordinario della Filarmonica ceca di Praga (da Praga) — **22**: Notiziario. Meteorologia — **22.10**: Concerto serale della R. O.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — **17.5**: L'ora dei fanciulli: Lettura di fiabe — **17.30**: Lettura di due lettere di Ahmet Hikmet — **18**: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto — **19.30**: Seconda conferenza: ricordi dell'antico telegrafo — **20**: Terza serata di Sonate per violino e pianoforte. Beethoven: I. Sonata, op, ventiquattro, in fa maggiore. II. Sonata, op. quarantasette, in la magg. — **21**: «Der Bau von Skadar», epilogo di M. Korolije — **21.30**: Recentissime, segnale orario — **21.40**: Concerto del Radio-quartetto.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Conferenza pei ragazzi — **18.40**: Corso di francese — **19.15**: Il tempo; notizie — **19.30**: Conferenza da Bergen — **20**: Segnale orario. Orchestra: Maritana, Wallace (ouv.). Fetonte, Saint-Saëns. Tre parti della Suite esotica, Hurum; Arabesca, Debussy; Rondò alla Zingara, Brahms romanza, Sibelius; Canto dell'arcolaio, Mendelssohn. Due contraddanze, Beethoven — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Lettura — **22.35-24**: Danze (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — **16.40**: Studi per piano con commento — **17.40**: Quartetto — **18.40**: Segnale orario — **19.10**: Borsa — **19.25**: Corso d'italiano — **19.55**: Idem — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario. Orchestra: Sinfonia fantastica, Berlioz — **21.35**: Conferenza — **22.5-24.40**: Orchestra (Cont.): Processione, Turina. Danze fantastiche, idem. Suite «Catalogna», Albeniz. Informazioni. Danze da Amsterdam.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,15: Audizione pei ragazzi — **17,45**: L'ora delle sorprese — **18,45**: Varie e comunicati — **19,5**: « Silva rerum » — **19,25**: Recitazioni — **19,45**: Rassegna della settimana — **20,5**: Conferenza — **20,30**: Concerto: Marcia, Lewacki. Halka, Moniuszko (Fant.). Melodie di Kurpinski e di Niewiadomski (baritono). Due mazurche, Namyslowski. Due canzoni di Kratzer (baritono). Danze polacche di Janiszewski e Wronski (Intervalli: Letteratura da Varsavia. I teatri e i programmi della Stazione — **22**: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivo — **22,15**: Radiofotografia — **22,45-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì — **16.15**: Pei ragazzi — **17.15**: Conferenza — **17.45**: Concerto — **18.45**: Come lunedì — **19.10**: Intermezzo musicale — **19.20**: Per le massaie — **19.45**: Bollettino sportivo — **19.58**: Segnale orario — **20**: Comunicato associazione gioventù polacca — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Concerto — **22**: Come lunedì — **22.10**: Lettura — **22.35**: Comunicati — **23**: Lettura e traduzioni in francese. Piccola posta (in francese).

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Pei ragazzi — **16,45**: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Concerto musiche di Lehar: Lo Zarevic, Lehar (Potpourri). Valzer-rondò. Cloclò (Il danzatore focoso). Paganini, Lehar (Potpourri). Frasquita (valzer). Marcia ungherese — **18,45** Trasmissione da Vilno — **19,10**: Varie — **19,25**: Piccola posta agricola — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,15**: Conferenza — **20,30**: Concerto: Sonata per violino e piano, Fauré (quattro tempi). Tre melodie di Fauré (soprano) — **21,15**: Letteratura — **21,30**: Pianoforte: Variazioni in fa min., Schumann. Notturno, Idem. Rêverie, Idem Soprano: tre lieder di Schumann. Violino e piano: Sonata, Nardini (quattro tempi) (Intervallo: I teatri). Comunicati: meteorologico, polizia e sportivo — **22,10**: Conferenza — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie. Indice Conferenze — **20**: Campane. Borsa. Musica da camera: Quartetto in fa min., Beethoven (quattro tempi). Sonata per violino e piano, C. Frank

(tre tempi) — **21.25**: Notizie — **23-1.30**: Campane. Segnale orario. Borsa. Banda (riproduzione). Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Danze.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **19.30**: Conferenza di medicina — **20**: Conferenza — **20.45**: Concerto vocale e istrumentale: tre canzoni irlandesi, Needham. Quattro canzoni tzigane, Brahms. Muoresche, Haydn. Valzer, Strauss — **21.40**: Trasmissione dall'estero

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **19-19.28**: Conferenza: L'operaio ed il luogo di lavoro — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: «Teddy Bear's english half-hour» — **20-20.30**: Conferenza in francese «Dalla terra alla luna e i viaggi interplanetari» — **20.30-21.30**: Concerto sacro ritrasmesso da una Chiesa di Zurigo — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: L'ora degli autori: Tr. Mayer di Muttenz, legge opere dialettali proprie — **19**: Cura delle piante da camera durante l'inverno. Conf. — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: Quadro mondiale della classica tedesca — **20**: In occasione del settantacinquesimo anniversario della morte di Giovanni Pietro Eckermann (lettura, canto con accompagnamento di pianoforte) — **21.20**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40 Dischi — **16.45**: Pei ragazzi — **19**: Conferenza — **19.20**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Conferenza — **20** (Festa di Santa Barbara): Musica antica per ottoni e piano. Allocuzione patriottica. Otto marcie per banda. Aneddoti militari. Cinque marcie per banda.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Werther, Massenet (Selezione). Demon. Rubinstein (balletto). Valzer, Strauss. Melodia, Donell — **18**: Informazioni — **19**: Danze — **20.15**: Conferenza — **20,35**: Idem — **21**: Concerto musica francese: Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto). Suite «Izeil», Pierné. Terzo tempo del Quartetto per archi, Debussy. Ballata, Debussy. Danza, Idem. Pavana per una Infanta defunta, Ravel. Primavera, Michaud (violino e piano). Moto perpetuo, N. N. (piano). Suite breve, Aubert.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16,10: Conferenza — **17,10**: Idem Ufficio statistica — **17.40**: Orchestra tzigani — **18.50**: Corso d'italiano — **19.25**: Piccola posta — **20**: Concerto con canto: Romanza, Tosti. Berceuse, Chaminade. Notturno, Chopin. Le fanciulle di Cadice, Delibes. Berceuse, Sovell — **21**: Concerto: Ouverture di commedia ungherese, Keler. Ricordi di Herkulesfürdo, Pazeller. Vendemmia nel Tokai, Ernol. Quel che vorrete, Bocher. Aria, Pecsi. Nozze orientali, idem. Aria, Szirmai. Aria, Kacsoh. Marcia allegra, Komzak. Marcia, Strauss — **22.40**: Dischi.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto del Quartetto Silving. Musiche di H. Lang, Millöcker, R. Schumann, A. Rubinstein, J. Raff, Schubert, Yoshitomo, R. Wagner, Saint-Saëns, Delibes, Rex Allan, Doelle, Glessmer — **17**: Bollettino di viaggio e di turismo. Città dell'Austria: «Klagenfurt» — **17.15**: «Ein Nikolausspiel», di G. G. Oberkofler. Prima esecuzione — **18.05**: VIII.a conferenza del ciclo: «La Terra» — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole — **19**: Grandi stelle cinematografiche. Radio-appendice — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Concerto orchestrale eseguito dai «Tonkünstler» di Vienna. C. v. Frankenstein: Suite ballabile per orchestra. E. Krenek: Piccola Sinfonia. Szymanowski: Concerto di violino. J. Brahms: Sinfonia numero due in sol maggiore. Indi concerto serale dell'orchestra A. Pauscher, con il concorso di E. David. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 4-10.

18: Concerto (riproduz.) — **19**: Corso di fiammingo — **19.30**: Bollettino coloniale — **19.35** Dischi - **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra: Ouverture ungherese, Keler; I dragoni dell'imperatrice, Messager. Numero di canto; Giovinezza allegra, Coates; Carmen, Bizet (fant.) Numero di canto. L'ussara, Ganne. Carmencita, Ansell. Nelle acque di Havai, Ketelbey. Numero di canto; Feste campestri, Fletcher. Numero di canto. Nel regno delle fate, Ketelbey — **23,15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10; **16.20**: Conferenze — **16.30**: Concerto con concorso violoncellista — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Conferenza — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese da Brno — **19**: Segnale orario. Notizie — **19.5** Concerto orchestrale — **19.45**: Conversazione — **20**: Musica popolare — **21**: Dischi: Danze — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: Dischi. I teatri. I programmi del giorno seguente — **22.20**: Introduzione al numero seguente — **22.23**: Concerto: Suite lirica, Berg.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Musica popolare — **17.30**: Concerto musiche di Bach: Concerto in re min. per due violini e piano (quattro tempi). Preludio e Gavotta della Sonata num. sei — **18**: Conferenza d'arte — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di lingua ceca — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Bratislava — **20.22.15**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: I programmi del giorno seguente I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto musica francese: il muratore e il magnano, Auber (Ouv.). L'ebrea, Halévy (fant.). Numero di canto. Berceuse di «Jocelyn», Godard. Numero di canto, Ascanio, Saint-Saëns (balletto). Coppelia, Delibes (Preludio e mazurca) — **17.30**: Dischi — **18**: Conferenza — **18.20**: Corso di russo — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Sonata in mi magg., Beethoven. Sonata in sol min, Schneider-Trnavsky. Suite istantanee, Moyzes — **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Suite orientale, Heuberger (tre parti). Intermezzo, Siede. Fanciulla d'oro, Siede. La principessa della Czarda, Kalman (Potpourri). Suite giapponese, Yoshitomo — **18**: San Nicolò (racconto) — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Bratislava — **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto da Brno — **22.55**: Informazioni. Borsa. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16,15: I programmi del giorno seguente — **16.30**: Orchestra: Marcia solenne, Tschaikowsky. La bella fanciulla di Perth, Siede (Fant.). Lakmé, Delibes (Fant.). «Ilona»», Siede (Intermezzo). Potpourri, Morena. La Principessa della czarda, Kalman — **17,25**: Emissione tedesca: melodie — **18**: Conferenza letteraria — **18.10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso d'inglese — **18,35**: Pei ragazzi: Valzer per archi, Vomacka (con commento) — **19**: V. Praga — **19,5**: Orchestra: Se fossi Re, Adam (Ouv.). Suite spagnuola, Albeniz. Orfeo all'Inferno, Offenbach (Pot.). Valzer spagnuolo, Granados — **19,45**: Conferenza — **20**; **22**: V. Praga — **22,15**: Musica riprodotta — **22,55**: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi. Conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; Parsifal, Wagner (preludio); Berceuse, Faurè (Violino e Orchestra). Primo tempo della quarta Sinfonia, Mahler. Suite pei bimbi, Debussy; L'arcolaio di Omphale, Saint-Saëns. Suite di danze, Godard. La bella fanciulla di Perth, Bizet (serenata e marcia) — **23,30-24**: Emissione fotografiie di attualità.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30; **17.55**; **19**; **19.30**; **20.5**; **20.45**; **21.30**; **22.15**: Come lunedì — **16.45**: Danze — **17.15**: Pei ragazzi — **19.35**: Dischi: La Bohème, Puccini (fant.). In un mercato Persiano, Ketelbey (intermezzo-scena). Tosca, Puccini (preghiera). Pensiero d'autunno, Massenet (canto). Notti argentine, Box (Tango cantato). Monologo. Melodia di Broadway (Fisarmonica con ritornello cantato). Polca, Puig (Fisarmonica Tango, Collazo (orchestra argentina) — **20.15**: Conversazione — **20.30**: Corso di contabilità — **21**: Scene drammatiche. Musica da camera. Melodie.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: I fatti del giorno: Risultati corse. Segnale d'ora. Politica estera Letteratura. Notizie. Cose viste. Pei ragazzi. Discorsi in aria. Conversazione. Il cinema. La vita coloniale. La vita politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Concerto: Fantasia liriche. Monologhi. Canzoni.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro danze — **19,15**: Storia Nazionale — **19,30**: Quattro danze — **19,45**: Borsa del commercio. Risultati corse — **20**: Canzoni e recitazioni (quattro) — **20,15**: Informazioni — **20,30**: Otto ballabili — **21,15**: Suite «L'Arlesiana», Bizet (sette parti) — **21,45**: Selezioni d'opere: Thais, Massenet (tre). Cavalleria rusticana, Mascagni cinque). Manon, Massenet (tre) — **22,45**: Concerto: Il figliuol prodigo, Debussy (tre selez.). Mirella, Gounod (due arie). Marcia, Sousa — **23,15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz m. 253 - Kw. 5.

16: Conferenza: «Testimoni di diritto medievale nella Slesia» — **16.30**: Musica da camera. Trio op. ottantasette in do maggiore di J. Brahms. Quartetto per archi in re maggiore di Mozart — **17.30**: L'ora dei libri — **18**: L'avvenire spirituale nell'Alta Slesia — **18.25**: Conferenza: Biologia esperimentale — **18.50**: Prognosi del tempo. Indi musica serale: Giacomo Puccini. Concerto della R. O. e di soprano — **19.50**: Prognosi del tempo. Ripetizione Indi conferenza: «Stato e corporazioni» — **20.15**: «Liebelei», azione di Arturo Schnitzler — **21.30**: Conferenza: Nel convento di Grüssau — **22.10**: Notizie serali — **22.30**: Da Berlino: Radio-lezione di ballo — **23-24**: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Tipi di giornalisti — **16.30-17.30**: Concerto divertente dell'orchestra Berger — **17.30**: Conferenza: Enrico von Plauen — **18.15**: Trasmissione grammofonica — **18.35**: L'ora dei libri — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Il prof. Béla Bartok eseguisce al pianoforte composizioni proprie — **20.55**: Concerto della R. O. con composizioni di Weber, Tschaikowsky, Liadoff, Dvorak. Durante l'intermezzo: Lettura d'una novella di Tolstoi — **22.15**: (In seguito al concerto). Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-23.10**: Ritrasmissione da Colonia: La corsa dei sei giorni.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Questioni del radio-diritto. II. «La antenna esterna» — **16.30**: Le quattro stagioni nel canto e nella musica. Concerto vocale-istrumentale — **17.55**: Notizie economiche — **18,5**: Radio-erariale — **18,15**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.20**: Conversazione spagnuola — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: II. conferenza: La storia delle corporazioni — **19.30** Concerto popolare orchestrale, con il concorso della Filarmonica di Dresda. Opere di C. Kreutzer, G. Donizetti, J. Massenet, H. Berté, M. Glinka, C. Goldmark, E. Waldteufel — **20**: Dallo studio delle Stazioni della Germania centrale: I. Cuno Wojczewski, Dresda (nato il 12 IX 1908); II. Arturo Hockauf Zittau (nato il 15-1-1904) — **21**: Fr. Mayerhoff con opere proprie. Concerto della Filarmonica di Dresda, diretto dal compositore — **22**: Radiogogna — **22.05**: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo — **22.30**: Radio-lezione di ballo. Indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano (da Francoforte) — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Conferenza sul filosofo Tommaso Hobbes (in occasione del duecentocinquantesimo anniversario della sua nascita) — **18.30**: Conferenza medica: sul dolore — **19**: Conferenza sulla misurazione del consumo dell'energia elettrica nelle abitazioni, nelle officine ecc. e sull'addebito del medesimo agli utenti — **19.30**: Duetti da camera per due soprani, con accompagnamento di pianoforte. I. «Quando lo stral spezzai» di Paisiello. II. «Io, cercando fra le ombre» d'Astorga. III. Minuetto per due soprani dall'opera «Erminia» di Bononcini («Sol per te s'amai le pene»). IV. Haendel («O glücklich in Wahrheit ist») — **20**: Dall'Opera di Francoforte: «Das Land des Laechelns», operetta in tre atti di Fr. Lehar. Indi programma della stazione di Francoforte.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Programmi diversi per le singole stazioni — **17**: Concerto di cetra e di canto («Jodlerkonzert»). Pezzi di J. Haustein, P. Adam, A. Huber, G. Pressel, Kutnik — **17.50**: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni. Indi concerto della radio-propaganda — **18.40**: La donna esotica. Terza conferenza: la chinese — **19,25** Conferenza: La stanza meglio adatta per i fanciulli — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: La volontà di vita della gioventù tedesca. Recitazioni, concerto corale-istrumentale — **21.15**: (da Amburgo, Kiel, Brema e Flensburgo). Rodolfo Kinau legge una opera propria. (Per Annover solo). Concerto del violinista Max Ladscheck, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Grieg, M. Ladscheck, Sarasate — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.50**: Ritrasmissione del concerto da ristorante.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, di violinista e di pianista. I. Opere di Mozart. II. Ballabili — **18-18,20**: L'ora dei libri — — **18,35**: Lezione di stenografia — **18,40-19**: Da Kassel: Questioni finanziarie comunali — **19.5**: Lezione di spagnuolo — **19,30**: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **20**: Dall'Opera di Francoforte: «Das Land des Laechelns», operetta in tre atti di Fr. Lehar — **22,30**: Serata letteraria — **23**: Musica da camera di A. Honegger, D. Milhaud, eseguita da violinista, pianista e clarinettista.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.05-16.30: Conferenza: Teatro a Berlino — **16.30-17.30**: Conferenze per i maestri di scuola — **17.30-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di solista di piano. Musiche di Dvorak, Liszt, Lobertz — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Questioni dell'economia mondiale del presente. Terza conferenza: L'economia internazionale della frutta e dei legumi — **20**: «Die andere Seite» (L'altra parte), dramma in tre atti di R. C. Sheriff — **22-22.15**: Dalla Rheinlandhalle: L'ultima ora della seconda sei giorni di Colonia — **22.15**: Ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo — **22.30-23**: Dalla Rheinlandhalle: Finale delle centoquarantacinque ore di corsa. Segue radio-propaganda, poi musica da ballo fino alle **24**.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Programma del reparto d'attualità — **20.30**: Trii con pianoforte. I. Variazioni sulla canzone «Io sono il sarto Kakadu», in sol maggiore, op. centoventuno di Beethoven. II. Trio in fa maggiore op. sessantadue di G. Schumann — **21.15**: Da Amburgo: Lettura dialettale.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: L'ora della lettura — **16.30**: Concerto divertente del Radio-Trio. Le rapsodie delle Nazioni — **17.25**: Concerto del pianista Rodolfo Peters: Maurizio Ravel. Composizioni di de Couperin, Peters — **18.15**: Per la nostra agricoltura. Conf. — **18.45**: Il tavolo dei libri — **19**: Concerto mandolinistico. Pezzi di Rostagno, Sartori, Donizetti, Bitelli, Wormsbacher, C. Carl — **19.30**: Azione popolare - Pinegger — **21**: «Der Nikelaus kommt!» (concerto della R. O. e del radio-coro) — **22.05**: Questioni erariali del presente — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25

16: Funzione, Abbazia di Westminster — **16.45**: La vita in campagna un secolo fa — **17**: Soprano. Tenore. Quintetto — **18.15**: Pei ragazzi: Commedia — **19**; **19.35**; **20.15**: Interludi musicali — **19.15**; **19.45**: Come lunedì — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **20**: Musica e teatro — **20.25**: Vita dei tempi Tudoriani — **20.45**: Violino: Gavotta con variazioni, Pugnani-Corti. Canto Ebraico, Tomasi. Berceuse, Aubet. Danza spagnuola, De Falla — **21**: (dal Palazzo del Popolo) Orchestra: «Leonora» N. tre, Beethoven. Concerto in la min. per piano e orchestra, Schumann. L'arcolaio di Omphale, Saint-Saëns — **22**: Il tempo. Notizie. (Daventry solo) Previsioni marittime — **22.20**: Attualità — **22.35**: Varietà (quattro). Danze. Varietà — **23,45-1**: a. m. Danze. Varietà.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25

16: (da Bournemouth) Orchestra: Festa slava, Glazunow. Pierrot, Bantock (Ouv.) Poema per violino e orchestra, Chausson Melodia solenne per archi ed intermezzo di Commedia cinese, Beldford. Sinfonia in re min., Franck (quattro tempi) — **17.30**: (Birmingham) Organo di cinema: Se fossi Re, Adam (Ouv.). Suite boschereccia, Fletcher. Basso: due ballate, Korbay. Organo: L'alba, Cadman. Coppelia, Delibes

(balletto). Basso: Ballata del Devon. Organo: Monsieur Beaucaire, Messager (Selez.) — 18.30: (Birmingham). Pei ragazzi: azione drammatica. Soprano. Baritono — 19.15; 23: Come martedì — 19.30: Organo cattedrale di Coventry: Preludio e fuga, Bach. Intermezzo, Tschaikowsky. Preludio corale, Bach. Finale prima Sinfonia, Vierne — 20: (riproduz.) Orchestra: quattro danze norvegesi, Grieg. Violino: Danza slava, Dvorak. Orchestra: La Bohème, Puccini (Fant.). Piano: Ballata in mi bem., Chopin. Orchestra: Luna nuova, Romberg (Selez.) — 21: Discussione — 22: (Birm.) Musiche di Coleridge Taylor: Nerone (preludio). La visione di «Hiawatha». (Baritono e orchestra). Minuetto (piano). Il racconto del fantasma (piano). Seconda scena di balletto (piano). Ballata in la min. (orchestra). Tre «Spirituali» (baritono). Scherzo (orchestra). Marcia per il «Nerone» (orchestra) — 23.15-0.15: (Birmingham). Terzo atto della «Gioconda» di Ponchielli.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura — 17.30: Ritrasmissione del concerto dal caffè Corso — 18.55: Notizie della stampa — 19: Le campane della Chiesa di San Marco — 19.05: Lezione di francese — 19,25: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Ritrasmissione dell'opera da Lubiana. Durante un intermezzo: notiziario. Meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.5: Lettura d'una novella — 17.30: Consigli igienici — 18: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal caffè Moskva — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto vocale — 20.30: Concerto serale del Radioquartetto, con il concorso di solisti dell'Opera di Belgrado — 21.30: Segnale orario, recentissime — 21.40: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Automobile Club di Belgrado.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.45: Conferenza in francese — 18.15: Musica da camera: Serenata op. cinquantasei per due violini, Sinding (cinque tempi) — 18.45: Culto — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; dischi — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Selezioni d'opere (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16-10: Conferenza — 16.10: Dischi — 16.40: Pei malati — 18.10: Quartetto — 19.10: Borsa — 19.25: Azione drammatica pei ragazzi — 19.55: Corso di francese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario. Programma popolare — 22.10: Orchestra: Faust, Gounod (Balletto). Potpourri, Wolters — 22.40-24.40: Informazioni. Programma popolare. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.10: Conferenza — 17.30: Idem — 17.45: Dischi — 18.45: Varie e comunicati — 19: Conferenza — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Corso di francese — 20.30: Concerto: due melodie di Stojowski (soprano). Concerto per clarino, Madeja. Melodie di Sarnecka e di Madeja (soprano con acc. clarino) — 21.30: Audizioni da Katowice (Intervalli: i teatri e i programmi della Stazione — 22,15: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.30: Radiofotografia.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì — 16.20: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Concerto — 18.45: Come lunedì — 19.5: Piccola posta (in polacco) — 19.30: Conferenza sportiva — 19.58: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto — 21.30: Audizione letteraria — 22.15; 22.35: Come lunedì — 23: Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: Libri nuovi — 17,45: Piano: Rapsodia n. due, Liszt. Valzer brillante, Moszkowski. Demon, Rubinstein. Violino: Melodie tzigane, Sarasate. Berceuse in mi bem. magg., Cui. Polonese di concerto, Wieniawski — 18,45: Varie — 19,10: Borsa agricola — 19,25: Dischi — 19,58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20,15: Conferenza — 20.30: Concerto (Intervalli: i teatri) — 21,30: Audizione da Katowice — 22,15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22,35: Comunicati P. A. T. — 23-24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie. Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane. Segnale orario. Borsa. Selez., Aida, Verdi (soli, coro e orchestra) — 1-1.30 circa: Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Selez., Aida (cont.)

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 17.30: Culto — 18: Piccola posta pei ragazzi — 18.30: Orchestra Atalia, Mendelssohn (Ouv.). Il Trovatore, Verdi (Fant.). Due canzoni d'amore indiane. Mascherata, Nielsen (Scena di danza) — 19.10: Agricoltura (da Göteborg) — 19,30: Corso di tedesco (da Göteborg) — 20: Concerto: Larghetto, Haendel-Hubay. Scherzo, Dittersdorff-Kreisler. Berceuse, Fauré (violino). Mattinata, Rubinstein. Romanza, Dvorak. Canzoni ballo, Tschaikowsky (canto). Erotikon, Sjögren (Selez.). Berceuse, Palmgren. Mazurca op. sei n. uno, Chopin. Studio in sol diesis magg., Chopin. Valzer in re diesis magg., Chopin (piano). Elegia, Achron, Canzonetta, Gram. La gitana, Kreisler (violino). Vecchie canzoni inglesi — 20,55: Conferenza sportiva (da Boden) — 21,40: Conferenza (da Upsala) — 22: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — 16.30 17: L'ora della gioventù (in francese) — 17-17,30: Continuazione del concerto pomeridiano — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19,10: L'ora della Signora — 19-19,28: Prima: La Signora e le domestiche — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19,3020: Il conferenza: Dalla mia attività come assistente poliziesca — 20-22.30: «Sangue viennese», operetta in tre atti di J. Strauss. Notizie dopo il terzo atto.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Lettura di fiabe per i piccoli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: La donna che lotta — 20: Concerto della R. O. — 20.30: Guglielmo Roessel di Davos con opere proprie: audizioni vocale-istrumentali con il concorso personale del compositore — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — 16.45: Per le Signore — 17: Concerto (continuazione) — 19: Corso di tedesco — 19,20: Lettura e interpretazione testi tedeschi — 19,29: Il tempo. Segnale orario — 19.30: Due pianoforti: due danze, Brahms. Idillio, Longo. Valzers, Brahms. Primo tempo del Concerto in la min., Mozart — 20.30: Violino e piano: Adagio del Concerto in re, Mozart. Romanza in fa, Beethoven. Recitazioni (Ronsard, De Banville). Violino e piano: Romanza, Saint Saëns. Piano: Improvviso, Fauré. Violino e piano: Berceuse, Fauré. Recitazioni (Vildrac, Verhaeren). Violino e piano: Canto d'amore, Kreisler. Rosmarino, Id. Recitazioni: Ballate di Paul Fort e Prose di Ramuz. Violino e piano: Allegro del Concerto in re maggiore. Op. 77, Brahms — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze — 18: Informazioni — 20.15 Conferenza letteraria — 20,35: Concerto musiche di Bach: Sonata in fa magg. per violino e clavicembalo. Sonata in mi magg. per flauto e contrabbasso. Sonata in re magg. per viola da gamba e clavicembalo. Trio per flauto, violino e contrabbasso — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16 Melodie (canto). Conferenza — 17.10: Agricoltura — 17.45: Concerto musica francese: Faust, Gounod (fant.). I pescatori di perle, Bizet (fant.). Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.). Thaïs, Massenet (intermezzo) Sansone e Dalila, Saint Saëns (fant.) 19: Corso di stenografia — 19.35: Corso d'inglese — 20.15: Concerto orchestra con solisti, coro e orchestra tzigani — 22: Conferenza in francese. Trio. Jazz (riproduz.).

VENERDI 6 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16.30: Accademia. Audizioni di pianoforte. Concerto vocale. Esecuzione d'una sonata in re maggiore di Fr. Ippisch per violoncello con accompagnamento di pianoforte — 17.45: Ugo von Hofmannsthal come scrittore di opere teatrali. Conf. — 18.10: Bollettino settimanale di coltura fisica — 19: Sulla storia del ballo — 19.30: Lezione di francese — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata del violinista Alberto Spalding. Pezzi di Tartini, Mozart, Franck, Chopin, Brahms, Schumann, Sarasate. Indi concerto popolare dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di cantante e di pianista, quartetto di cetre. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — **19**: Conferenza in tedesco — **19.15**: Letture — **19.30**: Bollettino coloniale — **19.35**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto — **22**: Attualità — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.10**: Conferenza — **16.30**: Strumenti a fiato — **17.30**: Piano: Ciclo di sei impressioni di Carlsbad, Fibich — **18**: I libri — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese da Brno — **18.50**: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Praga (con Proemio dallo Studio). Segnale orario. Notizie. Sport — **22.15**: I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — **16.30**: Concerto di solisti: Don Giovanni, Mozart (Aria). Le nozze di Figaro, Mozart (Aria). Preludio e Allemanda, Corelli. Dalibor, Smetana. Il segreto, idem. Il barbiere di Siviglia, Rossini. Aria, Bach. Melodia, Gluck. Libuse, Smetana (Aria). Il bacio, Smetana (Aria) — **17.30**: Emissione ungherese: due conferenze — **18.20**: Corso di francese da Brno — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Kosice — **20**: Concerto da Brno — **22**: V. Praga — **22.15**: Informazioni. I programmi del giorno seguente

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Dischi — **18.5**: Emissione letteraria ungherese: recitazione — **18.20**: Conferenza — **18.35**: Corso di slovacco per gli ungheresi — **19**: Ouvertures: Le nozze di Figaro, Mozart. Oberon, Weber. Le Ebridi, Mendelssohn. Guglielmo Tell, Rossini. Mignon, Thomas. Il vascello fantasma, Wagner. La sposa venduta, Smetana — **20**: Concerto da Brno — **22.10**: Segnale orario. Notizie. Sport. Emissione ungherese

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: ciclo di conferenze — **16.30**: Quartetto op. quattordici, Kornauth. Quartetto in sol min. op. dieci, Debussy — **17.25**: Emissione tedesca: due conferenze — **18**: Rassegna artistica della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Racconti della nonna — **19**: Commedia — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto: Sinfonia eroica, Beethoven. Concerto per pianoforte, Glazunow. Ouverture londinese, Elgar — **22**: V. Praga — **22.15**: Notizie locali. I teatri

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

20: Emissione fotografie di attualità — **20.25**: Dischi — **21-22**: Jazz: tredici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — **22.15**: Concerto: Sinfonia incompiuta, Schubert. Romanza senza parole, Tschaikowsky. Danza pagana, Pesse. Notturno, Vasseur. Isolina, Messager (balletto). «Canzone d'amore», Schubert (Selez.: canto e orchestra).

Radio-Parigi m. 1725 - Kw. 12.

16.30; **17.55**; **19**; **19.30**; **20.45**; **21.30**; **22.15**: Come lunedì — **16.45**: Concerto: A sera, Dupont-Mouton (orchestra). Pezzo per violino, Faurè. Romanza, Hüe (violino). Mattinata, Caludi (violino). Notturno, Paray (orchestra). Sonata, De Breville (piano). Canzone russa, Cools (orchestra). Sonata per violoncello, Haendel. Pepita Jimenez, Albeniz (orchestra) — **19.35**: Dischi: Poeta e contadino, Suppé. Berceuse, Renard (violino e piano). Momento musicale, Schubert (Quartetto). Lakmè, Delibes (Aria). Favola di La Fontaine (recitaz.). Melodia Boston, Cazes (canto). Valzer cantato, Reyders. One step, Halet (Fisarmonica, banjo e flauto di Jazz con ritornello cantato). Fox trot, Youmans (orchestra) — **20.5**: Conversazione — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: Beethoven (conferenza con dischi) — **21.40**: «Il Principe Igor», Borodin (Soli, Coro e Orchestra).

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. Nei laboratori. Politica estera. Notizie e comunicati. Cronaca. La vita letteraria. Discorsi in aria. La vita coloniale. La situazione politica. Recentissime — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Concerto

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Storia Nazionale — **19.30**: Quattro ballabili — **20**: Quattro melodie spagnuole — **20.15**: Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e Cambi — **21.15**: Concerto: Canzone di Shylock, Fauré. Berceuse di «Jocelyn», Godard. Autunno, Fauré. Chiaro di luna, Idem. Il miracolo dei fiori, De Buxeuil. Danza in riva all'acqua, Raiter. Notturno, Patschensko. Tre melodie. Due canzoni spagnuole (Viergol, Padilla) — **22** Orchestra: Marcia, Gillet. Danza dei pugnali, Trémisot. Suite bergamasca, Debussy. Le Erinni, Massenet (Elegia). La Traviata, Verdi (Selez.). I maestri cantori, Wagner (Ouv.). Mazurca, Godard. Valzer, Leduc. Erodiade, Massenet (Selez.). Parata dei soldatini di legno, Jessel (Intervallo: quattro pezzi per fisarmonica) — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora della Signora — **16.30**: Frammenti di operette: trasmissione grammofonica — **17.30**: Il radiogiornale dei piccini — **18**: Proposta d'una gita per la fine di settimana — **18.20**: Sui principii del teatro nell'Alta Slesia: I tempi dei classici — **18.40**: Conferenza: Vecchiaia e dentiera — **19.05**: Prognosi del tempo. Indi concerto serale di pezzi leggeri di Rotter-Grothe, Velabil, Egen-Doelle. May, Marbot, Mohr, Kaper, Nelson, Turk-Aleat, Engel-Berger, Kaper, Hauptclo: La costruzione dell'universo — **20.30** Concerto per violino e orchestra, op. centouno in la maggiore di M. Reger, eseguita da violinista e dalla «Schlesische Philharmonie» — **21.30**: Lodovico Hardt parla su Tolstoi — **22.10**: Notizie serali — **22.35**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — **16.30-17.30**: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Bose, Bizet, Silesu, Translateur, Samary, Ascher — **17.30**: L'ora della Signora — **18.15**: Conferenza riguardante le prescrizioni per la viabilità — **18.45**: Celebri violinisti. Trasmissione grammofonica — **19.15**: «Novità di tutto il mondo» — **19.30**: Lezione di francese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto divertente ritrasmesso da ristorante — **21**: Willy Prager. Otto Reutter. Trasmissione grammofonica — **21.30**: La letteratura: André Gide, il poeta e la sua opera — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: La psicologia dello scolaro — **16.30**: Concerto vocale-istrumentale con arie, pezzi di Mozart, Rossini, G. Verdi, Kronke, Thomas, Hunrath, A. Adam — **17.30**: Conferenza: Il teatro del presente — **17.55**: Notizie economiche — **18.05**: La radio delle assicurazioni sociali — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza — **19.30**: Concerto militare. Pezzi di Fucik, Rhode, Wollny, Kockert, C. Morena, Thiele — **20.30**: Ritrasmissione da Monaco di Baviera: «Alceste», una poesia con cori e orchestra, op. venticinque, di E. W. von Waltershausen — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.20**: L'ora allegra, con il concorso di tenore, basso, pianista. Indi, fino alle **24**, musica divertente e da ballo (trasmissione grammofonica).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Conferenza: Lo sviluppo dei concerti — **18.30**: Consigli per la scelta della professione — **19**: Conferenza riguardante il reddito ed i luoghi di smercio dell'agricoltura tedesca — **19.30**: L'ora festiva del lavoro: recitazioni, concerto corale e della R. O. — **20.15**: Taglio attraverso la musica europea a partire dai tempi di Mozart. III. Serata: 1835-1845. Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Opere di Meyerbeer, Wagner, Lortzing, Schumann, Gade, Donizetti, Adam, J. Strauss — **21.30**: «Donne davanti il Tribunale», quadri del Palazzo della Giustizia — **22.30**: Meteorologia — **22.45**: Notizie, corriere sportivo — **23**: L'ora del cabaret.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto da thè, eseguito dalla Orchestra Scarpa — **17**: L'ora delle fiabe — **17.55**: Concerto divertente della radiopropaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: La radio dell'educazione. La scuola ed il fanciullo. Conf. — **19.25**: Conferenza: Attraverso l'ordine degli avvocati — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: Settimo concerto popolare dell'orchestra della Norag. Serata di opere italiane e tedesche, con il concorso di cantanti. Frammenti di opere di Mozart, Beethoven, Weber, Wagner, Strauss, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Rossini — **21.50**: Serata allegra (recitazioni concerto vocale-istrumentale) — **22.50**: L'ora attuale: notizie diverse — **23.10**: Serata di società con il concorso dell'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Concerto della R. O. I. per i piccini. II. Per i grandi (pezzi di Nedbel, Kalmann, Zeller, Lehar, O. Strauss) — **18** Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **18,20**: Rivista cinematografica settimanale — **18,30-19**: L'ora del palcoscenico. Conf. — **19,5**: La buca delle lettere — **19,15**: Lettura: Schizzi di diario — **19,30**: Trasmissione grammofonica — **20,15-23**: Ritrasmissione del programma da Stoccarda — **0,30-1,30**: Solo per Cassel: Concerto notturno della R. O.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16,25-16,45: Il circolo culturale della Vesfalia. Terza conferenza: La protezione della Patria — **16,45-17,50**: L'ora della gioventù — **17,30-18,30**: Concerto del vespero. Pezzi di Boce, Waldteufel, May, Wagner, Cassard, Hummel — **18,30-19**: «St. Nikolaus» — **19,15-19,40**: Conversazione inglese — **19,40-20**: Il nuovo quadro mondiale. Conf. — **20-20,45**: Poeti viventi: H. Leifhelm (poesie sulle alpi) — **20,50**: Da Monaco di Baviera: Musica per la radiofonia. «Alceste», una poesia con cori ed orchestra, op venticinque di Ermanno W. von Waltershausen scritta appositamente per la radiofonia. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione di musica da ballo (Orchestra Andreozzi dall'Hotel Parco H. Rechen di Bochum).

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Pel divertimento. Audizioni dell'«Original Tegernsee Trio». Pezzi di Krettner, Stanlacher, Frank, Zipf, Westermeier, Wagner — **20,30**: Da Monaco di Baviera: «Alceste», una poesia con cori e orchestra, op. venticinque, di E. W. von Waltershausen.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Il Re senza paese. Una storia infantile — **16,15**: Passeggiata attraverso la città — **16,30**: L'ora della musica da casa. Concerto istrumentale con conferenza d'introduzione. Pezzi di Kindermann, dall'Abaco, Scarlatti, Ramau, Rehberg — **17,15**: Concerto del Trio Schweizer-Achinger-Sarado. Pezzi di Linke, J. Strauss, Valerio, Sacken, Schebeck, Sarasate, Blessow, Schweizer — **18,15**: La radio dei maestri di scuola — **18,45**: Concerto divertente del Radio-Trio con musiche di Weber, Puccini, Moussorgsky, Grieg, Sinigaglia, Tschaikowsky, J. Strauss — **19,45**: Bollettino mensile di politica mondiale — **20,15**: Prima esecuzione: Alceste, una poesia con cori e orchestra di H. W. von Waltershausen — **22,05**: Rivista sportiva settimanale — **22,20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: I popoli e le abitazioni — **16,25**: Conferenza sportiva — **16,40**: Interludio — **16,45**: Azione drammatica per le scuole — **17,30**: Musica riprodotta — **18,15**: Pei ragazzi: Fiaba; canto; racconto — **19**: Radiotecnica — **19,15**; **19,45**; **22,5**; **23**: Come martedì — **19,30**: Conferenza giovani esploratori — **20**: Critica musicale — **20,15**: Interludio musicale — **20,25**: Come si legge la poesia — **20,45**: Coppia varietà — **21** (dalla Queen's Hall) Musiche wagneriane: Il vascello fantasma (ouv.); Preludio e morte di Isotta; Marcia imperiale — **22,20** (dalla Queen's Hall): Prima sinfonia, Brahms — **23,5**: Attualità — **23,20**: Numero a sorpresa — **23,35-1** a. m.: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Organo da St. Mary-le-Bow: Fuga in do min. e primo tempo sonata Trio n. sei, Bach. Contralto: Caro mio ben, Giordani; Cangio d'aspetto, Haendel; Interlnos, Mac Fadyen. Organo: Primo e terzo tempo, sesta sinfonia, Widor. Contralto: Tre ballate (Peel, Quilter, Bridge). Organo: Toccata preludio, Bairstow. Larghetto e canto corale con fuga, Wesley — **17**: Danze — **18,30** (Birmingham): Pei ragazzi: recitazione; soprano; contralto; tenore; basso; Al cinema — **19,15-23**: Come martedì — **19,30** (Birmingham): Orchestra: Ouverture in si bem., Schubert. Contralto: due ballate (F. Aylward, Balfe); La mia preghiera, Squire. Orchestra: La sposa venduta, Smetana (selez.). Piano: Romanza, D'Ambrosio; Rondino, Beethoven-Kreisler; Fantasia, Jardine. Contralto: tre melodie (Moir, Lassen, Marshall). Orchestra: Suite «La casa d'oro», Mouton. Piano: Stati d'animo, Achron; Tango, Albeniz. Berceuse samoana, Boyd. Orchestra: Ouverture di commedia francese, Keler — **21** (Birmingham): «La festa di Dumbleton», Fantasia musicale per cori, soprano, contralto, tenore, basso, quintetto, flauto e banda — **22**: Banda: Il grillo del focolare, Mackenzie. Soprano: due melodie, Harty. Banda: Iolanthe, Sullivan (Selez.). Soprano: Il regno delle rose, Fletcher. Ballata popolare. Il mio cuore, Parry. Banda: tre umoresche, O' Donnel — **23,15-0,15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — **17,30**: Gioia. Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Nicolai, Kalman, Puccini, Fetras, Mannfred, J. Strauss, Söderman, Vollstadt, Morena — **18,55**: Notizie della stampa — **19**: Le campane della Chiesa di San Marco — **20**: Ciclo di conferenze: L'educazione individuale. (IV «I problemi sessuali»). — **20,15**: Lezione d'inglese — **20,30**: Notizie culturali e della radio-società — **20,35**: Concerto serale — **21,50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Ballabili.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Informazioni agricole — **17,5**: Lettura di una novella — **17,30**: Sull'arte del canto. Conf. — **18**: Concerto pomeridiano del Radio-quartetto — **19,20**: Lezione di lingua tedesca — **19,50**: Introduzione all'opera serale — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. Durante un intermezzo: recentissime, segnale orario.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Orchestra — **18,10**: Lettura — **19,15** Il tempo. Notizie — **19,30**: Corso di francese — **20**: Segnale orario. Concerto: «Zorohayda», Svendsen. Concerto per violino, Brustad (tre tempi); Marca, Schjelderup. Aurora sull'Imalaia, Idem. Poema sinfonico e danze op. sessantaquattro, Grieg — **21,30**: Il tempo; notizie — **21,50**: Attualita — **22,5**: Trio op. 7 Kunla (quattro tempi) — **22,45-3,15**: Conferenza umoristica.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15,40-16,40: Conferenza — **17,10**: Dischi — **17,40**: Conferenza — **18,10**: Quartetto — **18,40**: Segnale orario — **19,10**: Borsa — **19,25**: Corso di spagnuolo — **19,55**: Conferenza — **20,25**: Bollettino polizia — **20,40**: Segnale orario. Dischi — **21,40**: Orchestra: Hans Heiling, — Marschner (Ouv.). Suite «Peer Gynt», Grieg. Valzer triste, Sibelius. Minuetto, Paderewski. Cavalleria rusticana, Mascagni (Selez.). Tredici variazioni umoristiche (Imitazioni) sopra un tema popolare — **22,45-24,40**: Informazioni. Concerto: Valzer, Fucik. Intermezzo, Kart. Potpourri, Urbach. Marcia, Rosey. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,5: Conferenza — **17,25**: Corso di inglese — **17,45**: Programma finlandese: Allocuzione. Composizioni musicali e letterarie di autori finlandesi — **19,15**: Varie e comunicati — **19,30**: Conferenza — **19,50**: Recitazioni — **20,15**: Concerto da Varsavia (Intervalli: i teatri e i programmi della Stazione) — **22**: Segnale orario. Comunicato P. A. T. e sportivo — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Lezione di ballo — **23,10**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì — **16,20**: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Orchestra a plettro — **18,45**: Come lunedì — **19,5**: Conferenza — **19,30**: idem. — **19,58**: Segnale orario — **20**: Bollettino sportivo — **20,5**: Conferenza musicale — **20,15**: Concerto Sinfonico. Bollettino meteorologico. Comunicati. I programmi del giorno seguente (in francese). Recentissime — **23**: Piccola posta (in francese).

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Orchestra a plettro: Valzer, Obyczajko. Bozzetti russi, Fétras. Mazurca, Osmanski. Serenata, Schubert. Danza ungherese n. sei, Brahms. Romanze. Danze — **18,45**: Varie — **19,10**: Borsa agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,5**: Conferenza musicale — **20,15**: Concerto sinfonico (Intervallo: i teatri). Comunicati: meteorologico, polizia e sportivo. Recentissime. Comunicati P.A.T. e ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Recentissime. Indice conferenze — **20**: Campane. Borsa. Danze — **21,25**: Notizie — **23**: Campane. Segnale orario. Borsa. Orchestra: Sinfonia fantastica, Berlioz (cinque parti). Preludio al «Pomeriggio d'un fauno», Debussy. Notte nei giardini di Spagna, De Falla (piano e orchestra: due parti): I maestri cantori, Wagner (ouv.) — **1-1,30**: Campane: cronaca notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 234 Kw. 0,6.

17: Musica leggera — **18**: Per la gioventù — **18,20**: Fisarmonica — **18,45**: Due pianoforti — **19,15**: Conferenza — **19,45**: «Enrico IV» di Shakespeare (recitazione) — **21,40**: Corso di francese da Malmö — **22,10**: Dischi (la Bohème).

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **18.15 19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.20**: Rivista sportiva: «Possibilità di orientamento dello sciatore durante gite con condizioni meteorologiche particolarmente difficili». — **19.20-19.28**: Bollettino dell'Automobile Club svizzero — **19.28** Segnale orario, meteorologia — **19.30-19.45**: «Radio-St. Nicolaus» — **19.45-20.45**: Le mie avventure coll'elefante nella foresta vergine. Conf. — **20.45-22**: Concerto della banda degli impiegati postali. Marcie. Ritrasmissione dalla radio-esposizione di Lyss: Audizioni d'un coro maschile. Ind concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: La zia Boeschenstein: «Niklausfeier» — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: «English talk» — **19.50**: Camillo Valsangiacomo: Lettura italiana. Da «I racconti del mio orto» di Fr. Chiesa — **20**: Canzoni sul liuto — **20.50**: «La fuga della realtà». Quattro gradi di poesia tedesca. Recitazioni ed audizioni della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Dischi — **16.45**: Per le Signore — **17**: Danze (dischi) — **19**: Corso d'inglese — **19.20**: Lettura e interpretazione testi inglesi — **19.29**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: La radiofonia in Francia — **20**: Orchestra: Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.); Tannhäuser, Wagner (Selez.). Tenore e piano: Mefistofele, Boito (Aria); Fedora, Giordano (Aria). Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Tenore e piano: Aida, Verdi (Aria). La Gioconda, Ponchielli (Aria). Orchestra: Saffo, Massenet (Selez.). Tenore e piano: Andrea Chenier, Giordano (Aria). Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni — **21.30**: Jazz — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (Suite). Processione notturna, Rabaud. Baccanale, Saint-Saëns — **18**: Informazioni — **20,15**: Esperanto — **20,35**: Conferenza — **21**: Concerto: Festa al villaggio, Boieldieu. Suite «Nelle foreste d'America», Dowell. Valzer, Linke. Madama Butterfly, Puccini (Selez.). Berceuse slava, Neruda. Armorica, Salzedo. Potpourri canzoni napoletane, Albisi — **22,15**: Notizie.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando che pubblichiamo a pag. 83

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissioni immagini — **17**: Conferenza della Società Turanica — **17.30**: Programma finlandese: Inno nazionale finlandese. Recitazione poesie finlandesi tradotte in ungherese. Discorso (in finlandese). Melodie finlandesi — **18.30**. Piccola posta — **19.10**: Discorso dell'ammiraglio Horthy — **19.30** (dal Teatro dell'Opera): Opera di Erkel — **22.35**: Orchestra (riproduz.).

SABATO 7 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

18.10: Beethoven: Sonata per violoncello in fa maggiore, op. cinque, numero uno, eseguita da violoncellista e da pianista — **18.40**: Ciò che cantano i fanciulli: canzoni sul liuto — **19**: La nuova novella: «Sisto e Sesto» di Enrico Federer — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto del «Schubertbundes» di Vienna, con il concorso di cantante, di organista e del Quartetto Anita Ast. Concerto corale-vocale-istrumentale con opere di Schubert, Eher, H. Heinrichs, J. Reiter, C. Lafite, W. Kienzl, Hoffmann, E. Kremser. Indi concerto di musica da ballo eseguita da orchestra di jazz e di cantante. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — **18.45**: Corso d'inglese — **19.10**: Idem — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Dischi — **21.25**: Attualità — **21,30**: Concerto dal Conservatorio di Liegi con soprano, tenore e violoncellista: Musiche di Radoux, Nardini, Strawinsky e Lalo — **23.15**: Recentissime. Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.20: Conferenza — **16.30**: Orchestra — **17.25**: Emissione tedesca: notizie. Canzoni — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Conferenza — **18.50**: Trasmissione dell'Opera — **22**: Segnale orario. Notizie. Sport — **22.20**: Musica riprodotta — **22.55**: Informazioni. I teatri I programmi del giorno seguente — **23**: Musica riprodotta.

Moravsko-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

I teatri — **22.20**. **22.25**: V Praga.

16: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Conferenza. Serenata orientale op. settanta, Köhler. Fantasia, Doppler. Recitazione — **17.30**: Dischi — **18**: Conferenza — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: (dal Teatro Nazionale di Bratislava) «Giacobbe il villico» opera di Nedbal — **22**; **22.20**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente. I teatri — **23**: Musica da Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16.30: Dischi — **17**: Marionette — **18.10** V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese da Brno — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Proemio al numero seguente — **19.15** (dal Teatro Nazionale di Bratislava) «Giacobbe il villico», opera di Nedbal — **22**: V. Praga — **22.20**: Musica tzigani riprodotta — **22.55**: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — **23**: Concerto da Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17: Marionette — **18**: Rassegne della settimana: generale, letteraria, musicale ed economica — **19**: V. Praga — **19.5**; **19.15**: V. Bratislava — **22**: V. Praga — **22.20**: Concerto da Bratislava — **22.55**: Notizie locali. I teatri. Emissione ungherese — **23**: Musica da Praga.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4:

16.30: Orchestra: Marcia, Blankenburg. Ouverture di rivista, Lincke. Danza e canzone spagnuola, Guerrero. Valzer lento, Gabaroche. Potpourri operette. Robrecht. Fox trot, Sherman Myers. Potpourri, Morena. Marcia russa, Ganne — **17,25**: Emissione tedesca: Melodie — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Chiese di S. Pietro e di S. Paolo a Roma — **19**: V. Praga — **19.5**: dal Teatro Nazionale di Bratislava) «Giacobbe il villico», opera di Nedbal (con proemio) — **22**; **22.20**: V. Praga — **22,55**: Notizie locali. I teatri — **23**: Musica da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21,45: Dischi. Conferenza e informazioni — **22**: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Pasqua russa, Rimsky Korsakow (ouv.). Raimonda, Glazunov (danza dei bimbi); Processione notturna, Rabaun. Rapsodia su arie popolari, Gaubert; La locomotiva, Honegger; Danzatrici di Delfo, Debussy; Valzer num. quattro, Dvorak. Danza cosacca, Dargomisky — **23.30-24**: Emissione fotografie di attualità.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5

20: Concerto op. trentacinque per violino e orchestra, Tschaikowsky. Melodia opera quarantadue n. tre per violino e piano, Tschaikowsky.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa di Parigi. Borsa del commercio di Parigi. Apertura Borsa di New York — **16.45**: Pei ragazzi — **17.15**: Danze — **17.55**: Informazioni — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Chiusura Borsa di New York — **15.35**: Dischi: Tannhäuser, Wagner (Ouv.). Faust, Gounod (Aria). Valzer, Strauss. Serenata, Toselli (Canto, violino, mandolini e chitarre). Canzone, Botrouge. Tango cantato, Collazo — **20.5**: Dischi — **20.15**: Conferenza — **20.45**: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Gli spettacoli — **21**: Orticoltura — **21.15**: Corso d'interpretazione pianistica: sei pezzi di De Sevárac — **21.30**: La giornata sportiva — **21.45**: Canzoni popolari francesi. Canzoni del «Varietà» — **22.15**: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario — **22.30**: Dischi.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Il tempo — **20.20**: Giornale cronaca. Risultati corse. Segnale d'ora. La vita politica. Dispacci. La vita umoristica. La situazione politica. Recentissime — **21**: Con-

certo di varietà: La figlia di Madama Angot. Tre Sketches musicali. Tanghi per due fisarmoniche.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — **19.15**: Storia Nazionale — **19.30**: Quattro ballabili — **19.45**: Borsa del commercio. Risultati corse — **19.50**: Cinque canzonette — **20.15** Informazioni — **20.30**: Otto ballabili — **21**: Borsa e Cambi — **21.15**: Selezione d'operette: La figlia del tamburo maggiore, Offenbach. La vedova allegra, Lehar (due). La Teresina, Strauss (due). Le campane di Corneville, Planquette (due). Svestitevi, Mercier (quattro) — **22**: «Elle est à vous», Yvain (sei). Notte al Louvre, Vergel — **22.15**: Concerto — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè-ristorante — **17.30**: Uno sguardo allo schermo Rivista cinematografica settimanale — **18**: «Pubblicità e diritto penale». Conf. — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Dieci minuti di esperanto — **19.05**: Prognosi del tempo. Indi trasmissione grammofonica — **20.05**: Il profano chiede: E' l'uomo una macchina? Conf. — **20.30**: Concerto del pianista Giuseppe Schwarz. Pezzi di Saint-Saëns, Gluck-Brahms, Beethoven, Chopin, Rubinstein — **21.15**: Cabaret. Ritrasmissione dal teatro «Liebich-Varietà» — **22.10**: Notizie serali — **22.35-24**: Musica da ballo — **0.30-1.30** (solo per Breslavia). Concerto notturno del radio-jazz, con il concorso di tenore.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — **17.30**: L'ora dei libri — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30-19.30**: Concerto del Trio Ninke. I. Trio in fa minore di Dvorak. Secondo Giuseppe Suk: «Piccolo Trio, op. due» — **19.25**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19.30**: Ciò che si dice — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto popolare della R. O., con il concorso di cantante. Opere, arie di Cherubini, Gluck, d'Albert, Puccini, Saint-Saëns, Thomas, Chabrier, Tschaikowsky, Mendelssohn, Svendsen — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16.15: «Der Heimatlose», un atto di C. Vildrac, traduzione tedesca di Paolo Zech — **17**: Concerto della società «Conzertina-Verein» di Dresdan-Altstadt. Pezzi di D. Ertl, Kéler-Béla, Nehl, M. Rhode, E. Waldteufel, C. Zeller — **18**: Dal Duomo di Bautzen nella Sassonia: musica serale. Concerto d'organo e di violino, con opere di Mendelssohn, J. Haas, S. Karg-Elert — **19**: Conferenza: viaggi d'esplorazioni nella Siberia — **19.30**: Trasmissione grammofonica — **20.30**: L'ora del cantante, con il concorso di cantante d'opere e di pianista. Canzoni di P. Cornelius, M. Reger, J. Brahms, W. Gross — **21.15**: Conversazione sulla critica e sulla radiofonia — **21.45**: L'ora di Teodoro Storm, con il concorso di cantante sul liuto — **22.15**: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**: musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

17: Ritrasmissione della musica da ballo dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda — **17.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **18**: Sull'arte retorica tedesca. Seconda conferenza — **18.30-19.30**: Da Friburgo: «Hanselebauers Brautschau», una azione allegra in due atti di J. Schleer — **19.30**: L'ora del canto. Contralto e pianista. Canzoni di E. Reutter e Renato Frank — **20.15**: Da Wiesbaden: Cabaret — **21.45**: Da Stoccarda: J. Ringelnatz con poesie proprie — **22.15**: Concerto vocale (Duetti «Schweizer Jodel») — **23**: Notizie — **23.15** Ritrasmissione della musica da ballo dal caffè «Cafasö» di Mannheim — **1**: Trasmissione grammofonica — **1.30**: Conferenze in lingue estere (inglese, francese, spagnuolo): L'industria chimica tedesca.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto di camera. I. Trio in mi bemolle maggiore per clarinetto, viola e pianoforte di Mozart. II. Sonata in mi maggiore per violino e piano di Bach. III. Trio in si bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e piano di Beethoven — **16.30**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, tenore, baritono. Musiche di Maillart — **18.15**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.20** (solo per Brema). Dieci minuti di radiotecnica — **19**: Musica allegra. Concerto della R. O. di pezzi di Thomas, Wieniawsky, Friedmann-Gaertner, Weinberger, Provaznik, Ritzau — **19.55**: Meteorologia — **20**: Musica da casa. Concerto dell'orchestra e di solisti della Norag, con conferenza d'introduzione. Trentadue pezzi — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **23**: Musica da ballo con l'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **17-17.45**: Da Stoccarda: Musica da ballo — **18-18.30**: «La cultura come problema sociale». Conf. — **18.30-19**: L'ora dell'operaio — **19.05**: Conferenza — **19.30**: Audizioni di soprano e di pianista ritrasmesse da Stoccarda — **20.15**: Da Wiesbaden: Cabaret — **21.45-22.15**: Ritrasmissione del programma di Stoccarda — **23.15**: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Cafasö» di Mannheim.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.20: L'ora della Signora — **16.20-16.40**: Rivista di economia politica — **16.40-17.05**: Conferenza sulle Indie — **17.05-17.30**: Lezione d'inglese — **17.30-18.30**: Concerto del vespero della R. O. Frammenti di operette di J. Strauss, O. Strauss, Suppé, Lehàr, Zeller — **18.30-18.50**: Poeti viventi: L. Weismantel con opere proprie — **18.50-19**: Radio-disturbi. Conferenza. Notizie della radio società — **19.15-19.40**: Trenta giovani operai parlano della loro vita — **19.40-20**: Le Poste della Germania ed il traffico mondiale. Conferenza — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda — **22.30-23**: Radio-lezione di ballo — **23-24**: Musica notturna e da ballo — **24-1**: Maestri del jazz. Trasmissione grammofonica.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Dalla sala di Bach. Concerto popolare orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Berlino, con il concorso di tenore. I. Ouverture dell'opera «Sogno d'una notte di mezz'estate» di Mendelssohn. II. Aria di Meyerbeer (dall'opera l'Africana). III. Rapsodia num. uno di Ernesco. IV. Aria dell'Aida di Verdi. V. Tre pezzi della «Dannazione di Faust» di Berlioz. VI. Aria dall'opera «Manon» di Massenet. VII. Carnevale a Parigi di Svendson. VIII. Aria dall'opera «Andrea Chenier» di Giordano. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **0.30**, musica da ballo. Durante un intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto popolare di cetra, con il concorso di suonatore di cetra e di chitarra. Pezzi di Blon, Werner, Fischer, Jessel, Dietze — **16.30**: Concerto divertente del Radio-Trio con musiche di Cherubini, Dvorak, Borodin, Offenbach, Reger, Fall, Suppé. Durante l'intermezzo: allegre storielle dialettali — **18.20**: L'ora della gioventù — **18.50**: L'ora della Svevia. Canzoni popolari sveve — **19.35**: «La ventura» — **19.50**: Dieci minuti per l'apparecchio ricevente. Radio-notizie — **20.05**: Serata divertente con programma vario. Canzoni, recitazioni, concerto orchestrale, radio-cabaret — **22.20**: Notizie serali — **22.40-24.30**: Concerto istrumentale — **23**: Radiointermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Banda: Marcia militare, Schubert. Masaniello, Auber (Ouv.). Le nozze della rosa, Jessel. Soprano: Canzone di Synnove, Kjerulf. Berceuse, Mozart. Il serraglio, Mozart (aria) — **17**: Discorso da Hendon — **17.20**: Soprano: Ballata, Coates, Manon Lescaut, Auber (La risata). Banda: Canti delle Ebridi, Kennedy Fraser. Potpourri Offenbachiano — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Fiaba di Grimm drammatizzata con musiche quintetto — **19**; **19.40**: Interludi musicali — **19.15**: (con annunzi e bollettino sport) — **19.45**; **22**: Come mercoledì — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Giardinicoltura — **20.30**: Varietà — **21.15**: Quintetto: tre danze inglesi, Quilter. Tenore: tre melodie, Maudini. Quintetto: Preludio e allegro, Pugnani, Tenore. Romanza, Tosti. Marechiare idem. Quintetto: Valzer, Komzak — **22.20**: La settimana a Londra — **22.35**: Musiche di Operette (orchestra-soprano) — **23,35-1** a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,30: (Birmingham) Violino e piano: Concerto in do, Vivaldi-Kreisler (tre tempi). Suite pergolesiana, Strawinsky (cinque tempi). Due danze, Stanford — **17.30**: (Birmingham). Ballabili riprodotti. Sinco-

pazioni pianistiche. Varietà — 19.15: (con annunzi e bollettino sport) — 19,40; 23,15: (Birm.) bollettino sport — 19,45: (Birm.) Orch.: Marcia, Doring. Le notti del Decamerone, Finck (Selez.). Valzer Baccanale, Zulneta. La cinquantaine, Marie. La Geisha, Jones (Selez.) — 20.30: (da Nottingham). Coro femminile: Aria, German. Ave Maria, Schubert. Tenore: Due ballate popolari. Coro: Tannhäuser, Wagner. Piano: Sonata, Scarlatti. Toccata, Schumann. Quartetto vocale femminile: Falero, V. Thomas. Coro: Ballata, R. Boughton. Soprano: Il flauto magico, Mozart (Aria). Aria e variazioni, Proch. Numero varietà musicale. Coro: Mottetto, A. Gibbs — 21.45: (Birmingham) Varieta (sei). Danze — 23: Come lunedì — 23,20-0,15: Orchestra: Ouverture ballata, Mac Cunn. Concerto in mi bem. per pianoforte e orchestra, Liszt (tre tempi). Variazioni «Enigma», Elgar.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: L'ora musicale dei fanciulli — 18.30: Canzoni infantili — 18.45: Notiziario — 19.30: Lezione di lingua tedesca — 19.45: Micro-reportage. Passeggiate con microfono attraverso Zagabria — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Serata di violino di L. Miranov, con il concorso di contralto e di pianista. Programma variato — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Informazioni agricole — 17.5: L'ora dei fanciulli. Lettura di fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Blankenburg, Waldteufel, Mendelssohn, Translateur, Ippolitow-Iwanow, Siede, Leopold — 19.30: Conferenza sul trattamento dei bambini, con esempii — 20: Concerto d'una orchestra tzigana, con intermezzi vocali — 21: «Il principe di Semberije», tragedia in un atto di Br. Nusic — 21,45: Concerto sulla sega musicale, con accompagnamento di pianoforte — 22 Ritrasmissione della musica da ballo dall'Automobile Club di Belgrado.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.45: Lettura pei ragazzi — 18.15: Pei bambini — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Racconti — 20: Segnale orario. Orchestra: Suite «Volga», Leuschner. Danza con le fiaccole, Meyerbeer; Canto amoroso, Sammartini. Le campane della pace, Lund. Tamburino, Léclair; Selezione musiche di Lortzing, Urbach; Muta come la notte, Bohm; Saluto d'amore, Elgar; Idillio appassionato, Razigade. Parata siamese, Lincke — 21.30: Il tempo; notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione. Ottoni: Marcia, Komzak; Valzer, Ivanovici; Melodia del Reno, Brahel; Fox trot, Kollo; Valzer, Sylvain.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,40: Corso d'inglese — 17: Funzione religiosa (da Vilno) — 18: Conferenza — 18,20: Idem — 18,45: Varie e comunicati — 19: Varie — 19,15: Per le Signore — 19,30: (su onde corte: trentuno e otto) Audizione vocale (mezzo soprano e piano). Lieder di Schumann — 19,55: (su onde corte trentuno e otto: Operetta di Fr. Lehar (dal Teatri e i programmi della Stazione — 22,30 Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivo — 22,45: (su onde corte: trentuno e otto) Radiofotografia — 23,15: (su onde corte) Dischi — 24-2: (su onde corte) Concerto.

Katowice - m. 408 - Kw. 10.

16: Come lunedì — 16.25: Piccola posta pei ragazzi — 17: Funzione religiosa da Vilno — 18: Audizione pei ragazzi — 19: Annunzi vari. I programmi del giorno seguente. I teatri e gli spettacoli della settimana — 19.20: Conferenza — 19.45: Intermezzo musicale — 19.58: Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Musica leggera — 22: Lettura 22.15; 22.35: Come lunedì — 23: Danze.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Dischi — 16,50: Comunicato comitato per la flotta 17: Funzione religiosa da Vilno — 18: Audizione pei ragazzi — 19: Varie — 19,15: Borsa agricola — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente. Recentissime — 20.15 Conferenza — 20,30: Concerto (Intervallo i teatri) — 22: Conferenza — 22,15: Comunicati meteorologico, polizia e sportivo — 22,35: Comunicati P. A. T. — 23-24: Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — 16.30 17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto pomeridiano (continuazione) — 18.15-18.45: Radio-appendice — 18.45-19.20: Concerto divertente dell'orchestra della Radio-ditta Steiner, S. A. di Berna — 19.20 19.28: Rivista umoristico-satirica settimanale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.30: Recitazioni del dott. L. Wuellner, Berna (Goethe, Schiller, G. Keller). Come introduzione e finale concerto di pianista con composizioni di Beethoven, Schubert — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-22 (da Basilea) Serata popolare — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Dott. Paolo Lang «Visita e Spitteler» — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Lezione di esperanto — 19.35: Conferenza: Dalla pratica psicotecnica. Indi prologo e primo atto dell'operetta «Der fidele Bauer», di Leo Fall. Indi vecchia musica da ballo (trasmissione grammofonica) — 22 Meteorologia. Recentissime, e notizie del giornale «N.Z.Z.» — 22.10: Ballabili (con grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17.30: Concerto dal Kursaal di Montreux — 19: Rassegna degli spettacoli e dei concerti della settimana — 19.29 Il tempo. Segnale orario — 19.30: Conferenza — 20: Violino e piano: Sonata, C. Franck (due tempi). Piano: Improvviso, Schubert. Valzer, Chopin. Leggenda, Paderewski. Chiaro di luna nel bosco, Le Flem. Violino e piano: Rêverie, Vieuxtemps. Studio, Fiorillo. Violino e piano: Andante, Mozart. Piano: Crepuscolo, Cerf. Fantasia in la maggiore, Idem. La fonte, Idem. Capriccio, Idem. Violino e piano: Serenata, Cerf. Capriccio, Benda — 21: Orchestra: Marcia militare, Saint Saëns. Valzer, Strauss. Guarany, Gomes (Ouv.). Siviglia, Albeniz. Madama Butterfly, Puccini (Fant.). Sansone e Dalila, Saint Saëns (Baccanale). La Gioconda, Ponchielli (Danza delle ore) — 22: Il tempo — 22.2-23: Orchestra: dodici ballabili.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura — 17.10: Conferenza Società missioni sociali — 17.50: Orchestra — 18.45: Conferenza — 19.10: Concerto — 19.45: Coro (riproduz.).Orchestra tzigani (riproduz.).

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1TO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

XXII LEZIONE

USO DELLE PAROLE COMPOSTE

Mentre gli italiani usano la preposizione DI oppure DA per formare le parole composte, gli inglesi sopprimono tale preposizione facendo la costruzione inversa, cioè collocando prima l'aggettivo qualificante e poscia quello qualificato.

Colla preposizione DI, per indicare la materia di un oggetto:

A silver pen; a woodden table; I have a gold watch.

Colla preposizione DA per indicare a quale uso serva un oggetto.

A tea-cup; A sugar-basin; A dining-room; A sleeping-car.

Parole composte mancanti di preposizione e tratto di linea.

The Suez canal company; Cod liver oil; A cotton and silk steam spinnig establishement.

ESEMPI

Have you a silver watch or a silver one? I have the silver one.

This suit is worn out, let us by a new one.

We bought yestreday six steel knives, a coffee pot, and a sugar basin.

Whose copy book is his? It is my pupil's.

The Swiss butter and milk company sent me an invoice.

FRASI IDIOMATICHE (da studiare a memoria)

What time is it please? It is ust twelve o' clock.

What day of the month is it? It is the 1st-of December.

What is the matter with you? I am very Ill tempered (in a bad temper).

Somebody is knocking at the door, come in (step in), please.

Did you call upon your frend last night? Yes I did.

I beg you pardon, Sir, it this the way to the station?

To remenbred: *Time is money.*

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—

Pagamento anticipato

OCCASIONISSIMA apparecchio 6 valvole 250 altro Preshman originale 800 - Arrighi - Garibaldi 105.

STRAORDINARIO coll'apparecchio Galena FRIHO ricezioni oltre km. cento - Prezzo L. 75 ciascuno - Monferoni - Fabio Filzi 28 - Milano.

R. CHIOBELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 72.000.000 — CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA

COME VIENE GIUDICATA DA UN NOSTRO CLIENTE

LA "RADIOLA 33"

..... " ho ottenuto ed ottengo tutt'ora
" delle radioaudizioni magnifiche per inten-
" sità e nitidezza da parecchie stazioni ita-
" liane ed estere. Ritengo la "RADIOLA
" 33" il mezzo più economico e più per-
" fetto per avere un vero godimento di ra-
" radioaudizioni altrettanto perfette "....

ING. ANTONIO BRAGUTI

Direttore Funicolari e Tranvie Elettriche di Bergamo

(*Estratto da una lettera del* 18 *Novembre* 1929-*VIII.*)

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351. 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141. 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER IL VENETO

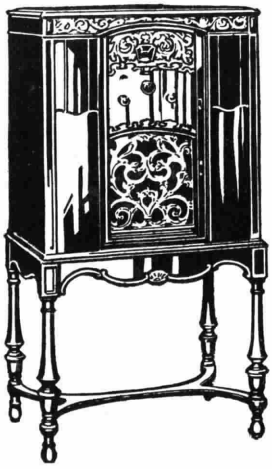
VENEZIA
TONINATO ANTONIO
S. Luca - Calle Goldoni

VICENZA
BALBOANI FERNANDO
Corso Principe Umberto

TRIESTE
S. T. A. R.
RICCARDO BAXA
Piazza Goldoni, 11

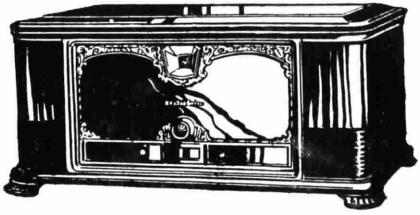
TREVISO
Costruzioni Radiofoniche
E. FREZZA
Via Inferiore, 7

ROVIGO
MARIO BISI & C.
Via Silvestri, 27



NULLA EGUAGLIA
STROMBERG = CARLSON

Valvole schermate



Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE
1 VALVOLA 227
1 VALVOLA 245 = 1 VALVOLA RETT. 280

Mod. 641 3 VALVOLE SCHERMATE
1 VALVOLA 227
= 1 VALVOLA 245
1 VALVOLA RETT. 280

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda - (ALCIS) - Milano - Via S. Andrea num. 18

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54